



重建前的校舍。

▶ 南投縣 潭南國小 隱身山腰潭南的 布農家屋

山腹に潜む潭南のブヌン家屋

산중턱 남쪽연못에 숨긴 브는족집

A Bunun House Hidden on the Mountainside South of a Lake

文・圖 | 呂仁禮 (南投縣信義鄉潭南國小校長)

潭南部落位於南投縣信義鄉的最北端，向南俯瞰濁水溪，遙對雙龍部落。族人均屬布農族卡社群，原本散居於海拔1,200公尺左右的卡社溪流附近；日本時代移居水社大山的濁水溪支流台地，目前大約有800位卡社群族人居住於這個美麗的山中部落。

布農家屋

隱身水社山腰、日月潭南

沿著濁水溪畔台16線，接近地利部落之前，玉崙溪在此匯入濁水溪，蜿蜒的山路順著玉崙溪緩緩爬進水社山腰。前行不久，小路被兩旁的林木遮蔽，不記得在這山林小路中繞了多少個彎，只記得當前方豁然開朗時，映入眼簾的就是這棟隱身水社山腰、日月潭南的

布農家屋，這棟家屋給了我美好的第一印象。

潭南國小最初設於民國40年，原為南投縣信義鄉地利國小的分校；民國47年獨立成為潭南國民學校；57年正式更名為潭南國民小學。重建之前的校舍是一長排的2層樓建築，操場、球場與小朋友的遊樂器材就配置在校舍前方小小的學校基地上。

基金會與建築師

在潭南部落不期而遇

921震災帶給潭南部落沉重的打擊，卻也帶來無限的愛與關懷。震災之後，許多充滿愛心的企業、團體紛紛投入協助學校重建的認養工作，當時處在偏僻山區的潭南國小同樣亟待外界的援手。當浩然基金



石板列柱。

會得知消息後，隨即答應全力協助學校重建工作，在災後百廢待舉、重建工作千頭萬緒的慌亂時刻，浩然基金會此舉讓學校、村民猶如吃下了定心丸，潭南國小重建的工作終於有了起頭。

同一時間，姜樂靜建築師與志同道合的夥伴所組成的工作隊，也來到潭南部落進行災後的服務工作。因緣際會之下，姜建築師與浩然基金會相遇，受邀參與潭南國小的重建

設計。浩然基金會本著尊重部落為主體的態度，與建築師的理念想法相當契合。

布農族人的智慧 與設計創意結合

在浩然基金會的全力支援之下，學校、村民與建築師一次又一次地討論、激盪。期間基金會與工作隊曾各提供1頭豬，藉機舉辦村民大會，從烤肉到座談，在較輕鬆的氛圍之下，增進彼此的互動與互信。

最終以開放教育、文化傳承、夢想實現、學前教育、綠色建築與社區參與等6大目標，融合布農家屋的重要元素概念為主軸，在有限的校舍基地上，建構出具有布農文化識別與傳承的學校建築。

文化辨識元素——石板列柱

石板疊砌是布農家屋最明顯的識別元素。從校門進入，處處可見由部落青年認真打砌的黑石板牆。大門門柱的石板



浩然基金會本著尊重部落為主體的態度，與姜樂靜建築師的理念相當契合。重建時，基金會與建築師工作隊曾各提供1頭豬，藉機舉辦村民大會，從烤肉到座談，在較輕鬆的氛圍下增進彼此的互動與互信。





知識小米倉。

疊砌、地面層的石板牆、跑道前的石板基座、天井四周的女兒牆，在在呈現布農家屋的原初意象；透過生活的接觸，展示了文化的傳承。

知識的小米倉——圖書室

布農族人將小米倉設置於家屋中最安全、最神聖的地方。學校最重要的知識寶庫——圖書室，其地位就如同米倉之於家屋，當然也要設置於學校最中心的位置。知識的米倉內，儲存著無窮無盡的知識糧食；不僅提供小朋友一個溫暖的閱讀空間，也開放讓社區民眾借閱，希望知識的米倉充實整個部落族人的心靈。每每經過圖書室，望見小朋友舒服地窩在角落裡看書，總深深感覺——這樣的姿態真美。

學習的基地——像家的教室

2樓的6個班級教室，圍繞著一個挑高共享的開放學習空間，面積相當於3間教室。平常各班級在各自的教室中上課，偶爾利用開放的學習空間進行協同的教學。全校師生就像在一個大家庭中，這不正是布農族人的生活方式嗎！

開放多元的中庭——部落教室

開放的中庭是一個半戶外空間，類似風雨活動場地，雨天時仍可進行動態課程。這個部落教室兼具表演舞台與運動會司令台的功能。運動會時只要在中庭前方擺上幾張桌椅，搖身一變即成為司令台；平時，小朋友在四周的石板一坐，中央的空間隨即成為傳統布農歌謠表演的最佳舞台；假



部落教室搖身變成閱讀天地。



日，這個空間更是部落族人與遊人休憩閒談的悠閒空間，幾乎大大小小的活動都離不開這個場地。

山中奔跑的孩子—— 圍繞著校舍的跑道

震災前的潭南國小是傳統一長排的建築，校舍前的操場上一樣有著1座綜合球場。平常是小朋友上體育課與下課玩耍的好去處；村運一到，則化為村民大展身手的競技場——對於小朋友與村民而言，操場跑道可是相當重要的。規劃重建階段，村民充分表達跑道的需求性，因為每年透過村運選出鄉運代表選手，可是全村的重大事務。

因此，跑道環繞著校舍的獨特配置，就在建築師的巧思下被創造出來了。每年村運，當選手們跑著跑著，消失在校舍的後方，這時觀眾們的視線總趕緊移到校舍的另一端，期盼著自己的隊友是第一個出現在跑道上的選手；特別的場景所引發的熱切企盼，為競賽增加了些許趣味性。這別出心裁的跑道不但提供孩子們奔跑活動的空間，可也為我們學校爭取到不少面獎牌呢！

平衡——現代與傳統

一圈細沙跑道、一排高聳肖楠、一座現代鋼構建築；或



環繞校舍的跑道。

許是刻意的安排，或許是順著自然後的一種平衡。震災讓人們更加懂得尊重——尊重生命、尊重大地；相信這棟建築就是在這樣的氛圍下成型的。

布農族的傳統建築文化，比文明先進的建築文化更接近大地與自然。因為它的材料不論石板、木頭、茅草、茅桿、竹籐均來自大自然，一旦住屋廢棄了，一切又回歸自然。台灣原住民族傳統的建築文化本來就很自然，正可做為這方面設計的發想泉源。

文化與生態共築的大家屋

這棟建築傳承了布農的文化，並提供孩子們多元、開放與安全的學習環境與充滿文化意象的生活空間，在孩子盡情嬉遊、學習的當下，布農文化自在其中不斷流傳！重建至今已近10年，浩然基金會除了給潭南部落的孩子一個文化的、生態的大家屋，並持續不斷地關懷、協助學生的學習；而姜樂靜建築師也不時給予我們關心，謹藉此機會感謝所有幫助我們的人們！因為你們，潭南會更好！◆



呂仁禮

南投縣竹山鎮人，1970年生。國立嘉義大學國民教育研究所畢業，目前就讀於國立暨南國際大學教育政策暨行政學系博士班。現任南投縣信義鄉潭南國民小學校長。

