

▶ NGO建築獎

重生廢墟的美麗新世界—— 921遠東校園建築獎

廢墟再生の新しく美しい世界——921遠東学校建築賞

폐허속에서 아름다운 재건의 새로운세상-921원동학교건축시상

The Beautiful New World Out of Debris: Far Eastern Architectural Design Award for the “921-Campuses”

文·圖 | 胡湘君 (遠東集團徐元智先生紀念基金會資深秘書)

民國88年「921大地震」是國人心中永難磨滅的慘痛。幾秒鐘的天搖地動，讓家園學校於瞬間坍塌傾倒、道路橋樑支離破碎，生命財產損失不計其數。但全國上下團結互助的心卻更為緊密，正是「風雨生信心、患難見真情」的最佳寫照。

921遠東校園建築獎 鼓勵重建工作者

震災發生後，各界都在關心校園重建的工作成果。遠東集團向來積極參與學術教育工作，元智幼稚園、豫章工商、亞東工業技術學院、元智大學等校，均是努力多年的成果。921大地震後，對資助興建組合屋、新豐國小的重建及重建地區同胞生活教育重整更是不遺餘力。「921遠東校園建築獎」（或稱「921遠東校園重建特別獎」）的設置，便是希望對重建工作者給予特別的肯定。

由遠東集團創辦人徐有庠先生創設的「徐元智先生紀念基金會」，於88年舉辦第1屆「遠



遠東集團董事長徐旭東與南投縣仁愛鄉親愛國小的小朋友擊掌，約定要好好地在重建教室快樂學習。

東傑出建築設計獎」，以百萬元獎金鼓勵國內建築師超越傳統基礎，追求不斷突破與創新的設計概念。89年921震災滿週年之際，許多災區的校園重建工程正在規劃進行；當時的教育部政務次長范巽綠女士於當年6月提出構想，希望以設立獎項的方式導正學校建築設計理念。我



深耕台灣多年的日本株式會社象設計集團設計的南投縣埔里鎮水尾國小，榮獲第三屆遠東921校園建築獎佳作。

們立刻決定與教育部合作，在第2屆遠東建築獎增設「921校園重建特別獎」。

首屆辦獎 打造校園建築改革的起點

為了鼓勵優秀建築師，讓社會各界了解校園重建是為了提供新世代的教學環境，藉以共同監督各項設計作品、突破現行發包制度的既有窠臼、建造完成符合設計理想的新校園，我們決定拋棄評選已完成作品之既有限制，改以評圖方式再次審核校園重建規劃與設計圖，選出優良傑出的建築設計流程。

89年7月底隨即召開推薦委員會議，以近1個月的時間開放推薦或自行參選，共獲28件作

品報名。8月中舉行初選，9月初舉行決選，一切在審慎又快速的作業流程中進行。希望能趕在大地震發生1週年的同時，將這個深具意義的獎項，頒給這一年來積極投身災區校園、值得鼓勵的重建工作者。更希望這個獎項能讓國人意識到，校園重建不只是重新築起傾倒的磚瓦，更是創造歷史的機會。讓這一次的重建成為台灣校園建築改革的起點，為災區打造希望和理想的新校園。

二度辦獎 初步驗收校園重建成果

90年再度辦理本獎時，為初步驗收校園重建成果，本獎以已施工完成取得使用執照者為



第2屆遠東建築獎增設「921校園重建特別獎」，頒給這一年來積極投身災區校園的重建工作者。更希望這個獎項能讓社會意識到，校園重建不只是重新築起傾倒的磚瓦，更是創造歷史的機會、台灣校園建築改革的起點。



王維仁建築師想為四棵樹留下故事的台中縣和平鄉中坑國小。

評選標的，共有30件作品報名參選。我們深刻感受到建築師、學校行政人員及評審專家等所有參與者對本獎的重視，更看到台灣這群為重建辛苦耕耘的建築師們，在近乎成本邊緣乃至於虧本的情形下，發揮專業的精神與真誠的動力，呈現出甚至比城市校園更優異的建築品質及教學空間資源。

尤以當評審們翻山越嶺到南投縣信義鄉那樣偏僻的地方，親睹姜樂靜建築師在艱困的環境中，結合村民以傳統技術及建材（如石板）建構出美輪美奐的潭南國小，莫不動容讚嘆，其能榮獲首獎的確實至名歸！潭南國小以一座3層樓的原住民家屋結合開放教育校園的構想，讓愛跑步的布農族小朋友可以繞著教室快樂地奔跑。而學習空間還能串聯部落的社區活動需求，這個創意被評審認為最能呈現出新校園運動的精神，也表達一種新布農文化建築意識。

另由香港大學建築系王維仁教授主導的中坑國小設計則獲得佳作獎，他以空間系列的「游、觀、合、空」觀念，將山地小學中的4棵

苦楝樹，結合孩童在其間穿梭遊蕩、探索參與而學習的場景，獲當地社區居民好評。另一件佳作則是對學校建築有長年豐富經驗的黃建興建築師，熟練精準的配置與施工細節的掌握，整體安詳寧靜的校園氛圍，使全校師生讚不絕口。

三度辦獎 作品廣獲國際肯定

91年為本會與教育部第3年合作辦理「921校園重建特別獎」，共有26件作品報名參選。入圍及得獎的設計建築師，不但作品令人驚艷，亦廣獲國際肯定。林洲民建築師的民和國小、國中，前一屆因尚未取得使用執照，且歷經風災地震以致延期完工，經上屆評審團一致決議，推薦直接入圍本屆決選。很高興林建築師繼續秉持對設計理念及施工品質的執著贏得傑出獎，更因本件作品榮獲著名英國建築專業媒體《ar: The Architectural Review》推薦為最具潛力新銳建築師。

此外，90、91年連續兩年獲獎的王維仁建築師，也以參與重建的學校作品獲得美國建築



許多重建學校非常細心調查基地特殊條件，創造出接地性強的教室空間與環境。建築風貌令人深深感覺像竹筍，如同從地上長出來的有機體，這種才是有生命的學校建築。

師學會（AIA）亞洲太平洋地區的傑出設計獎，可見台灣當代建築師具有國際競爭實力。也許是沒有時間容許建築師來得及真正消化山區的氣候、發展山野工法，導致林洲民建築師其建築設計完成後產生了一些爭議；但他設計的細緻仍教會了大家，無論在什麼樣的環境，校園環境的本質還是要讓孩子、社區居民體會何為建築之美，他的用心仍不宜泯沒。

欣見城鄉差距縮小 親睹校園新可能

本會因應台灣有史以來最大規模的災後重建，針對學校建築特別設立本獎，期能讓「遠東建築獎」更貼近群眾的生活，凸顯建築作品源遠流長的影響力。到重建校園評勘現場時，我們深刻體會到新的社會活力，尤其在參與建築師的努力下，使得這些重建的中小學擁有完整且符合各種教學的軟硬體。欣見城鄉差距已經縮小，甚至領先城市學校，這些學校善用所在自然環境的珍貴資源，許多與綠建築相關的建築設計已在此生根，非目前的城市學校可以比擬。我們看到許多實踐教改理想、打破傳統軍營式校園空間的建築設計，看到新型態的學習空間，也看到結合社區與家庭的多功能校園及新潮流的綠色建築。讓我們目睹強調環保、人文、知性和感性需求的新可能。

我們也看到各團體大手筆捐助支持校園重建；而學校師生及家長、社區居民、認養單位與建築界攜手，積極參與校園再造行動，讓我們看到重建復興的原動力。而當時教育部主事的范巽綠次長及相關主管對基層學校建築設計的持續關心實在功不可沒，從地方到中央展現最高效率的執行力。

有生命的學校建築如筍出土

就如同第3屆「遠東建築獎——921校園重建特別獎」評審、台灣大學教授黃世孟先生所言，校園重建產生許多「從地上長出來的學校建築」；是相對於「從天上掉下來的學校建築」，是「不像學校的學校」。台灣學校建築長期「是在教育部國民中小學之課程標準與設備標準規範下之產物，由於實施過於強制性的學校建築設計規範，結果如同是在天上規定的東西，落到地上結果都一樣」。「在校園獎參選的作品中，許多學校建築作品非常細心調查基地特殊條件的環境」，「創造出接地性強的教室空間與環境，提出許多嶄新概念的新校園案例。許多學校建築風貌令人深深感覺像竹筍，如同從地上長出來的有機體，這種才是有生命的學校建築。」

如今「災區學校」已成歷史名詞。相信重生美麗的新世界，已經成為帶動台灣校園建築改革的起點。希望當初這些由內而外皆呈嶄新面貌的新校園，已漸漸撫平災區學童、家長及師長受挫的心，期盼校園建築設計工作者仍能堅持夢想，不斷地為我們的下一代打造希望和理想的新校園與新家園。◆



胡湘君

嘉義縣大林鎮人與湖南傣族的結合，1969年生。中國文化大學法律學系畢業，法律學研究所碩士班肄業。現任（遠東集團）徐元智先生紀念基金會資深秘書，曾任職於：中華水土保持學會研撰水土保持法相關法規、中國文化大學法律學系助教暨法研所助理、香港上海匯豐銀行法務。致力於執行「遠東建築獎」及相關論壇講座以推廣建築美學，公餘極力支持並推廣動物保護理念。