

原住民 學校的建築

原住民學校の建築
원주민 학교의 건축
Buildings at Aboriginal Schools

文 | 伊萬納威 (本刊本期主編)

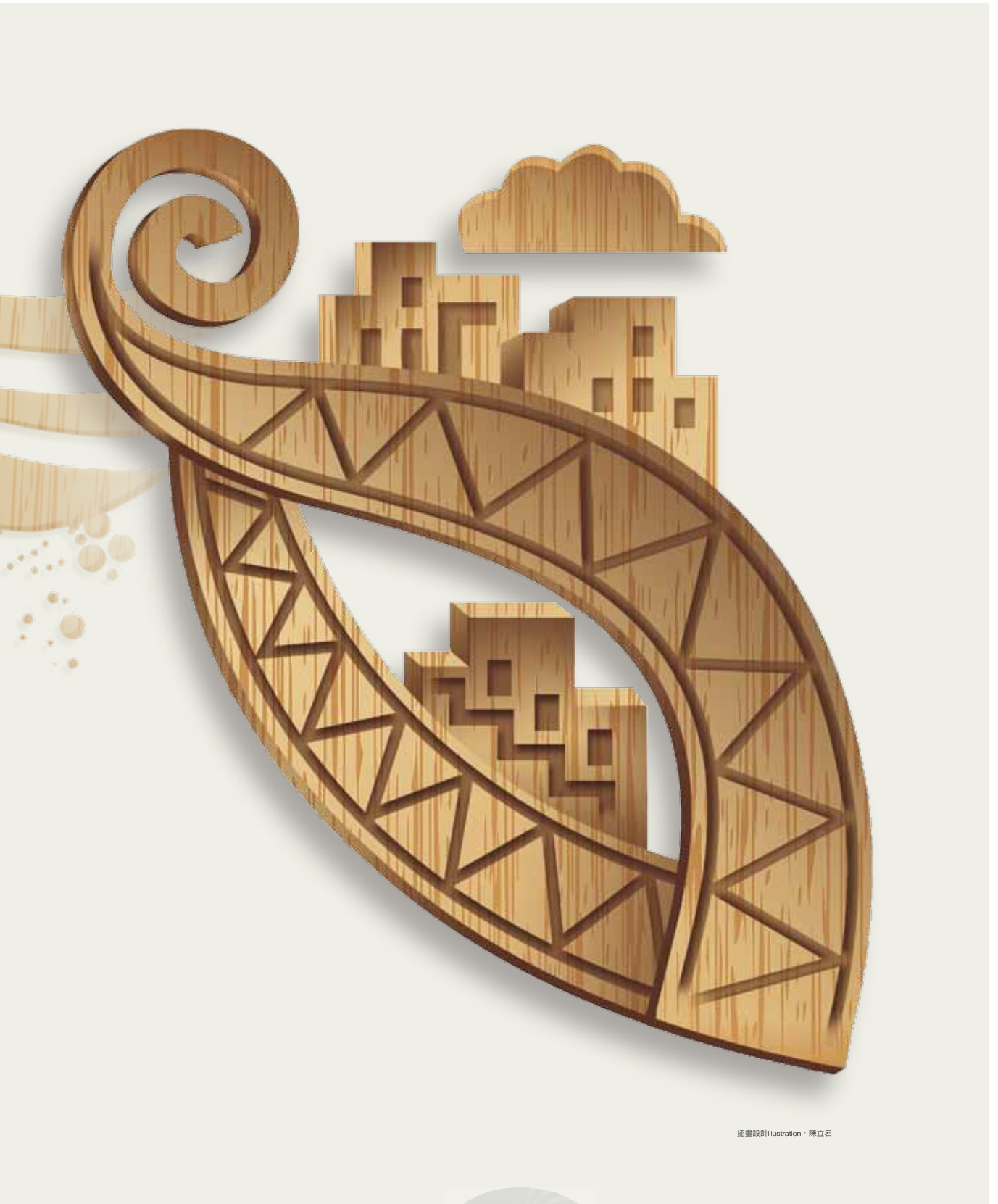
圖 | 邱若龍 (藝術家)

如果我們進入原住民族聚落或社區時，視覺上最感到突兀的建築不外乎是派出所、學校與教堂三個建築物。三種建築物各有其強烈表達的圖像符號，與當地整體環境，以及樸實、簡陋的原住民家屋形成強烈的對比，有種格格不入的感覺。這三種建築物聳大又平坦地座落在聚落或社區的中心位置，要不看都不行。

大部分原住民族聚落或社區，雖然傳統家屋建築已被現代建材（鋼筋水泥）所取代，但仍能明顯窺見傳統聚落的型態。家屋在極為有限的平坦之地依著山勢比鄰而建，呈現出與山林、土地之間柔和帶點粗獷的層次感。就好像一幅油畫用濃重的顏料點綴在山林一樣，好不立體。

學校是冰冷的、嚴肅的與威權的記憶

我們會感覺學校建築在視覺上如此突兀，與其建築外觀給人的印象有著密切關係。對每一位學子們都有共同的記憶與經驗，學校建築與校園給我們的印象是冰冷的、嚴肅的與威權的。有200至400公尺的操場、呈凹字形的教室及其他行政單位辦公室，四周以高高圍牆圍住校園，以及厚重水泥與鐵門做的校門等，即使在原住民族地區的學校，也都是依照「標準化」構築而成。



插畫設計illustration：陳立君

根據相關研究，台灣學校建築的發展自1968年實施九年國民義務教育，學校建築為統一形式，由於經費不足，建築費用「單一價格」的限制，以及採「成本效益」等因素，使得大部分的國中小學校建築設計刻板、色彩單調、品質不佳等情況相當普遍。80年代初開始，雖然主管教育單位逐步整建危險教室，若非緊迫性，要全面性規劃進行校園建築興建或規劃又談何容易呢！原住民學校的建築發展與國內一般學校並無不同，但因為普遍地處偏遠，加之教育資源挹注有限，使得原住民學校在整體發展上，相較於一般學校顯得較為落後。

921地震 國內校園重建的新契機

1999年發生的921地震，可以說是國內校園重建的新契機。根據教育部於立法院第四屆第二會期（1999年11月1日）報告指出：「全國共有841所學校校舍受損，包括大專校院78所，高中（職）107所，國中168所，國小488所。多所學校校舍或全倒、或下陷、或傾斜，損壞情形嚴重，

已不堪使用。其中以南投縣、台中縣、台中市、彰化縣、苗栗縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市之情況最為嚴重。」教育部統計，921大地震造成全台12個縣市共1,546所學校受損，其中293校需要重建，重建經費高達350億元。921地震付出的嚴重代價，提供了國內首次校園重建的重要契機，部分的原住民學校也是在此情況下，以及大災變後的重建，而有了不同的校園風貌。

重建行動指引：新校園運動

在百廢待舉之際，校園重建也是重點工作項目之一。教育部適時地提倡「新校園運動」，即為校園規劃與教育改革理念結合的運動。其認為「新校園運動」是針對災區校園重建而蘊生的，最早於2000年5月由人本教育基金會與都市改革組織（OURs）所提倡，成為政府推動災校重建的行動指引。根據《921地震10週年重要檔案選輯——以蛻為進·希望重現》，有關4-11「新校園運動」報告指出：「…2000年5月20日『新校園運動』，做為災校重建行動的主軸；新校園運動不僅是921災區校園

建築重建工程，更著重學生生活環境之地理、文化、歷史與生態等多元環境之認識與體驗。這個新價值之創造，更激起了課程設計、教學方法等永續校園革新之新里程碑。」

2008年行政院規劃「挑戰2008——六年國家重點發展計畫」，由教育部規劃的「永續校園推廣計畫」。建立一個進步、安全、衛生、健康、人性化的學習環境空間，改造校園環境成為具有社區特質的公共活動空間，發揮永續台灣、環境教育之積極意義與促成教育改革之目的。

原住民學校建築的變革，也是在「新校園運動」等相關政策下的成果之一。參與規劃的建築師有別於過去長期以來建築商只顧「成本效益」思維，而以考量當地原住民族的文化背景、自然環境，以及整體聚落或社區等特質進行規劃，運用民族文化元素及其社會組織運作等概念為發想創意的泉源，而此創意發想的基礎就建立在原住民族的傳統建築上。「願意深入了解文化與周邊地理景觀的建築師，所呈現出來的作品意象才會有

地方的特色」，「了解土地是深入建築的起點」，讓原住民學校融合於整體環境成為重要的理念。

原住民族傳統建築 創意發想的泉源

我們參考日本時代千千岩助太郎所著《台灣高砂族の住

家》(1960年)著作等相關資料，並邀請對台灣原住民族傳統建築有其獨到見解的藝術家邱若龍，以圖解方式輕鬆讓我們了解台灣原住民族傳統建築的基本類型，其認為原住民族傳統建築特色取決於二個重要因素造就各族的建築特色，一為適應地形環境，二為就地取材；內部空間則

因各族具不同文化，也形成不同的文化意涵。

基本類型	使用民族
平面式建築	多數原住民族
切山壁L型、穴豎式	部分布農族、排灣族
穴坑式	泰雅族、賽德克族
干欄式	多數做為糧倉 泰雅族：雞舍 雅美族：涼台 鄒族：男子會所 卑南族：少年會所 泰雅族、賽德克族：望樓

(一) 傳統建築的基本類型圖



願意深入了解文化與周邊地理景觀的建築師，所呈現出來的作品意象才會有地方的特色。了解土地是深入建築的起點，唯有如此才能讓原住民學校融合於整體環境。

(二) 就地取材的建材運用



原住民族傳統建築，不論其興建原理、建築材料、住家構造及其附屬建築等面向，都能充分展現出與大自然、土地緊密的關係；自成一套與大自然相處的哲學，進而構成各民族的獨特社會組織、生活美學、信仰以及價值觀。因此，我們可以說原住民族傳統建築形成了各民族的思想，是其民族靈魂的居所、是構築生活哲學及其文化。換言之，建築是最能體現各民族核心價值的綜合體。

建材運用	使用民族
石板 + 積木	泰雅族、賽德克族
竹 + 木	泰雅族、賽夏族
茅草 + 木材	阿美族、鄒族、邵族、排灣族、卑南族、泰雅族、雅美族
檜木 + 樹皮	布農族
石板 + 磊石	布農族、排灣族、魯凱族

「新校園運動」所提倡的「創意」、「合作」、「參與」以及「鍥而不捨的突破」，讓校園重建露出了希望的曙光。近年得到好評與獲肯定的原住民學校建築，主要都與建築師有考量或納入當地民族特色，運用在學校校園或建築上，因而建構出相當出色的學校建築。

原住民學校
傳統建築文化的體現

重建校園的建築結構與建材方面，為考量建築的堅固性，雖以鋼筋水泥做骨架，但仍試圖建造民族傳統家屋型態，試圖營造「家」的氣氛；或以整體傳統聚落環境如家屋、望樓、會所等建構整體的設計概念。建材多以石材、石

板、木材等做為基本運用之建材，而傳統建材的竹、茅或藤方面材料，則運用在外觀裝飾的元素之一。從其外觀裝置而言，運用接近大自然色調，如以石材砌成的牆面，在樑柱上拼貼當地民族文化的元素與圖騰，如泰雅族菱形紋、排灣族百步蛇紋與陶壺等，展現象徵當地該民族的特色。

在校園意象方面，以掌握當地民族的起源傳說或傳統信仰做為校園意象也是常見的設計概念，例如泰雅族pinsbuqan裂石發祥起源傳說、賽德克族象徵文化傳承的射日故事等。讓校園充滿民族文化特色，進而讓學童、聚落社區族人也認同新校園。

參與原住民學校重建工作的建築師都有其深刻分享，姜樂靜建築師如此分享：「整個社區，整個山都是他們的學校，我們只是提供一個有屋頂的地方而已。」其運用布農族所特有的建築元素，以布農族家屋的形態呈現，且與社

區空間相結合，讓校園也可以成為一個聚落情感交流的場所；林洲民建築師設計的民和國小，以「綠建築」的理念貫穿設計主軸，營造師生平等互動的場域。從其分享了解到，新校園運動串連三個重要的組成，一為學生教師、學校與聚落社區的關係。如何做到，則是透過參與、合作完成。

校園只是空間

尚需注入原住民族教育內涵

初探原住民學校的建

築，固然921校園重建讓保守封閉的校園空間成為開放多元的教育環境而展現新的風貌，不過值得我們進一步深思的是：加入了原住民族文化元素，或以傳統建築概念建構了原住民學校，卻欠缺體現原住民族教育內涵。在此情況下，校園風貌也僅是空間設計，原住民族教育本質與內涵的注入，必然是持續努力的方向，才能真正落實原住民族教育真正的核心價值。◆



卑南族的少年會所，屬於干欄式建築。



「新校園運動」所提倡的「創意」、「合作」、「參與」以及「鍥而不捨的突破」，讓921校園重建露出了希望的曙光。近年頗獲好評的原住民學校建築，多為建築師考量或納入當地民族特色而建構出的校園。