



受訪者簡介

林宜妙

嘉義市西區港坪里人，1966年生。東吳大學中文學系畢業。現任山海文化雜誌社主編。



議題、歷史事件、科幻題材也是近幾年很有熱度的主題，「但每一屆的作品，都還是很有鮮度，和一般文學作品的風味完全不同。」

原住民文學進入豐收期

越是獨特的原味作品，越需要懂得其中滋味的評審擔任伯樂。評審中原住民與非原住民的比例必須均衡，才能讓文化語言和文學技巧不致偏頗。性別也是邀請評審的重要考量。很多作品對男性讀者來說不留痕跡，卻能讓女性讀者特別觸動。當性別比例失衡，這樣的觀點

這是一條強而有力的文學串聯：由文學營培育潛在的寫手，開啟文學討論和閱讀的契機；以文學獎壯大原住民族寫作者隊伍，持續撼動漢語文學世界的語彙和思維；藉文學論壇跨界的議題討論，讓群眾了解原住民族文學發展的脈絡，也供研究者分享研究成果。



原住民作家陣容開始壯大

2010年，在時任原民會主委孫大川老師的護持下，讓文學獎納入政策，正式成為固定的年度計畫，不只有充足的人力和經費維持四種類別的徵獎，同時規劃了系列活動，包含開放多元的文學論壇，和培育四面八方寫手的文學營。

這是一條強而有力的文學串聯：由文學營培育潛在的寫手，開啟文學討論和閱讀的契機；以文學獎壯大原住民族寫作者隊伍，持續撼動漢語文學世界的語彙和思維；藉文學論壇跨界的議題討論，讓群眾了解原住民族文學發展的脈絡，也供研究者分享研究動態與成果。

此外，文學獎也成為支撐原住民作家持續耕耘文學的養分。作家們從文學獎中誕生，在文學營中分享創作經驗，在文學論壇上與讀者近距離對談，甚至成為文學獎的評審。透過「奇妙的練習式」，接下來這些原住民作家們逐漸受邀在不同場合演說、評論，走上更大的舞台。「山海文化雜誌社和文學獎活動扮演的，就是讓作家、創作者得到更多重視。」

文學主題隨時代而轉變

陪著作家們一字一句書寫的林宜妙主編，深刻體會原住民族文學的變與不變。同樣處理成長受挫或不公義，過去以控訴為旨，以沉痛與陰鬱刻字；年輕一輩則擅長以笑中有淚的故事、幽默輕盈的諷喻，讓語言生出更多直面或和解的可能。同樣敘述部落經驗，過往的作品經營原民印象，而現在的寫手不勉強創造狩獵與山林記憶，而是以部落運動會、社區工作等內容，描繪屬於部落和族人的生動日常。性別

由原民會主辦的「台灣原住民族文學獎」，是台灣目前唯一以原住民漢語文學創作為對象的獎項。若要說最了解「台灣原住民族文學獎」發展過程的人，山海文化雜誌社的林宜妙主編便是投入最深、最久的關鍵人物。

創辦山海的初衷

1993年，學成歸國的卑南族孫大川老師，集結原住民知識菁英、青年學子，創辦山海文化雜誌社，要讓族人「嘗試以主體的身分，訴說自己族群的經驗，舒展鬱積百年的創造活力。」而最能鼓勵族人言說與書寫的，便是文學獎了。自1995年開辦「第一屆山海文學獎」之後，陸續還有中華汽車原住民族文學獎、原住民報導文學獎、山海原住民族文學獎等七屆由山海文化雜誌社主辦的文學競賽，林宜妙主編全都跟隨其中。

在缺乏穩定的經費支援下，當時的文學獎只能憑藉贊助經費多寡，決定當年徵獎類別的數量。儘管條件並不充裕，現在知名的作家如巴代、里慕伊·阿紀、李永松、亞榮隆·撒可努、根阿盛、乜寇·索克魯曼、沙力浪等，都曾踏上頒獎舞台。



1999年第一屆中華汽車原住民族文學獎頒獎典禮散文組得獎者與頒獎評審及貴賓的合影。

以文學為歌 齊聲唱和——記台灣原住民族文學獎及山海文化雜誌社主編林宜妙

文学を歌にし、声を合わせて歌う——台湾原住民族文学賞と山海文化雑誌編集長・林宜妙氏について
Interview with Editor-in-Chief LIN Yi-miao of Taiwan Indigenous Voice Bimonthly and Taiwan Indigenous Literature Prize

採訪：洪瑋其（政大台文所碩士）
圖：山海文化雜誌社



文學獎創造了容納激盪與對話的空間，這些激盪將要持續延展下去。第一屆山海文學獎是落入池塘的第一顆石子，一圈一圈劃開更寬廣而綿長的同心圓，牽起跨越年齡、族群、性別的眾人。



將難以得到共鳴。而年輕評審帶著敏銳於時事的眼光，往往能抓到參賽作品與新議題的相互影射，也讓評審們彼此激盪新的觀點。「留下評審的過程和紀錄非常重要，不只能讓參賽者進步，也讓外界了解文學獎評分的基準，和原住民族文學的能耐。」以去年（2020）由台灣文學館舉辦的「台灣文學獎創作獎」為例，原住民華語文學創作獎得獎者幾乎都是台灣原住民族文學獎中的常勝軍，足以證明這幾年來堅持每一細節的豐厚收穫。

「收穫」也或許不只是獎項與榮耀。林宜妙主編描述了一場印象最深刻的頒獎典禮：得獎的是一篇描述自身在性別之路上跌跌撞撞終於破蛹而出的作品，而寫作者就在台上，用發抖的聲音向所有與會者，以及同樣坐在台下的父母親出櫃。多重身分在一份作品和一個舞台上，得到深刻而溫柔的連結。文學獎創造了容納激盪與對話的空間，這些激盪將要持續延展下去。第一屆山海文學獎是落入池塘的第一顆石子，一圈一圈劃開更寬廣而綿長的同心圓，牽起跨越年齡、族群、性別的眾人。

於是，今日的台灣文壇有瓦歷斯·諾幹、夏曼·藍波安老字號的犀利山海批判；有巴代、伐依絲·牟固那



2020年第11屆台灣原住民族文學獎小說組得獎者與頒獎評審及貴賓的合影。

那延展歷史課本中闕失的原住民記憶；有阿道·巴辣夫、奧威尼·卡露斯盎如歌般的律動語言；有利格拉樂·阿媽、里慕伊·阿紀、達德拉凡·伊苞在多重壓迫下仍能溫柔凝視自身與社群的女性視野；有亞榮隆·撒可努、沙力浪對山林與自然的當代體會；同時，我們還擁有馬翊航、程廷這樣年輕的寫手，以多樣融貫的語彙，書寫在城市與部落之間、在傳統與當代之間、在二元性別之間的笑鬧和眼淚。每一次的書寫，都是對台灣文壇的挑戰，也為自身落下更踏實的船錨，用文字確立自我與世界的關聯。

非原住民的讀者、研究者參與，分享原住民族文學最新的研究動態，藉讀者討論帶動已出版作品的持續熱度。作品出版後，更該有書評獎、出版圖書獎，持續聚攏寫作者、讀者、評論與研究者的能量，讓作品真正的長久流傳。

而這幅文學藍圖早已超過一個民間組織能夠獨力完成的，因此，公部門的資源挹注更是重要。從90年代迄今近30年，以漢語書寫的原住民族文學獎蘊藏著和族語同樣深刻的當代記憶和理想盼望，同時建立原住民寫手的自信和能量，在在證明漢語書寫不應該被排除在原住民知識體系之外。台灣原住民族文學獎是介入主流社會的一聲號角，這份帶領的力量由原住民專責單位舉辦尤其重要。

原住民族文學藍圖的發想

若還有未盡，除了希望舉辦青少年原住民族文學獎、將創作向下紮根，林宜妙主編還有一個更大文學藍圖：「希望創建一個讓寫作者發表作品、彼此聯繫的平台。」投稿而未得獎的、得獎卻沒有繼續寫作的，能不能加以連結，並發覺其他正蓄積能量的寫手，是發展原住民族文學重要的工作。同時，平台也該開放

「發聲」終究要由自身出發，心之所向而後以口言說、以身舞動，創作與呼喚才有力量。十多年來，台灣原住民族文學獎協助資深作家登台、發表，培植新興寫手創作、成熟，串聯讀、寫、研究人才，彙整各種藝術形式的創作能量，最終都要成為族人自身的養分。一字一句，一步一踏，齊聲為文學唱和。◆



2003年原住民短篇小說獎得獎者與頒獎評審及貴賓的合影。



2010年第一屆台灣原住民族文學獎系列活動海報。