



台南市原住民族教育資源中心的執行與展望

台南市原住民族教育リソースセンター

Implementations and Prospects of Indigenous Education Resource Center in Tainan City

文・圖 | Salau Kaljimuran 白惠蘭 (台南市政府原住民族事務委員會主任委員)

為提供師生更優質的學校教育與學習環境，讓學生獲得更好的學習品質及教育照顧，本市逐年挹注預算，擘劃民族教育願景藍圖，呈現卓越的教育績效、追求創新的教育成果。在原民教育方面多項措施亦為全國之最，2015年8月1日率全國之先設立第一個教育局任務編組原住民族教育資源中心推廣多元文化教育及原住民族教育；連續10年辦理全國唯一為期6週原民小子暑期沉浸式族語文化教育體驗育樂營；唯一先行試辦都會區專職族語老師之縣市；冠全國首先設立族群主流化推動委員會；設立第一個重視平埔族群西拉雅語言文化之口埤實驗小學；首先辦理全國原住民族教育資源中心大會師交



2020年於台東縣延平鄉鸞山部落、海端鄉布農文化館舉辦之「maca探部落」原民生活智慧親子體驗營，讓原民親子家庭藉著體驗與學習留下珍貴回憶。

流活動及培養新世代的原民素養原住民族知識擂台競賽；學生族語認證考試通過率獲得全國15連霸第一的殊榮。成績斐然其背後意義彰顯出台南市打造文化首都，讓族人在本市安居樂業的決心，並以保存原住民族語言文化為實際行動。

中心整體執行推動方案：

民族教育文化溯原 南都起源
一、社會參與—族群主流—多元文化教育推廣面向。

1. kitulu遊學 多元智慧遊學

體驗學習：每週三進行中小學生傳統智慧遊學體驗，充實民族教育知能，推廣了解與體驗傳統服裝、文物及生活方式，並促進其尊重多元文化，培養欣賞文化差異之美，並提升音樂賞析能力，透過動手操作來提升學習興趣。

2. 山海共學 多元文化共同學習：藉由不同族群文化體驗拓展學生視野，推動校際交流激發教師教學創新，實踐聯盟共好理念。增進族群敏感度，尊重多元族群文化，



每週三推動之多元智慧遊學體驗學習，充實學生原民教育知能，促進學生尊重多元文化。

在教學中激盪出精彩火花。

3. 部落印象 校園原民學習角：增進校園傳統部落文化之推廣，規劃補助相關經費進行校園設施結合原民文化，以整合資源與活化教學環境。

二、自主行動—原力探索—傳統智慧運用發展面向。

1. 原知原講 原住民族知識擂台競賽：原民的語言、文化、藝術與神話傳說，蘊藏豐富知識與智慧，藉由擂台競賽搶答，讓學生能將原民知識吸收並應用，增進其多元文化能力，奠定文化學習基礎，提升學生文化認同。

2. 原young 科普教育傳統科學人才培訓：培養原民學生傳統科學研究興趣，發掘及培育具潛力之原民學生，並鼓勵學生以西拉雅族文化為題，進行相關探討及實地踏查，向耆老學習並了解其科學原理。

3. 原力maker 原民智慧創客科學工作坊：運用樂土（水庫淤泥）與植物拓印製作杯墊，並加上彩繪與圖騰打造個人風格作品，課程中介紹原民植物運用的智慧，也強調永續環保，透過實作課程來體驗做中學的樂趣，實踐創客精神，以原住民族傳統知識與圖騰美學為基礎延續原力智慧。

4. 原鄉特攝 攝影創作藝術人才培訓：鼓勵師生透過藝術創作增加文化的理解與認同，攝影創作藉以奠立原民文化創意藝術，走訪部落參與歲時祭儀實地拍攝。

5. 原音重現 原民族語傳統歌謠比賽：族語歌謠涵蓋了族群的語言、情感、文化、神話，也包含對他人、對土地環境、對族群的情感，因此傳承及學習相當重要，藉由比賽讓學童唱出傳統歌謠，甚至非原民學生也能欣賞族

在原民教育方面多項措施亦為全國之最，2015年8月1日率全國之先設立第一個教育局任務編組原住民族教育資源中心推廣多元文化教育及原住民族教育。



語歌謠之美。

6. 原力爆發 繪本創作藝術人才培訓：師生運用暑假及課餘時間創作，鼓勵學生體驗原住民創意藝術之美，繪畫課程不僅增進學生專注力，增強多元適性發展，且能激發學生的潛能與動力。以原住民族藝文為基礎，有效提升傳統藝文素養，亦能以繪本呈現其口傳文學，充實民族教育教學素材。

7. 原味掘醒 探索南島民族考古史料學習：結合國立台灣史前文化博物館南科考古館常設展及專題學習資源，探索南島民族千年來的歷史淵



為探究原民環境生態傳統知識，透過訪談屏東瑪家排灣族部落獵人耆老與嘉義特富野獵人協會，將獵人相關知識彙編成補充教材。

源，以及南科遺址群在台灣考古研究中的重要與獨特。
8. **madakaw時光機** 探究台灣原住民族歷史學習：結合國立台灣歷史博物館常設展

化認同。基礎，提升學生文化認同。多元文化學習，並應用，增進其將原民知識吸收，豐富知識與智慧，藉由擂台競賽搶答，讓學生能



及館藏原民教學資源及專題學習課程，加深加廣主題學習教育活動，使學生更認識台灣歷史中的原住民族。

三、精進專業—教師培力—校園活化教學能力面向。

1. **原BOOK** 族語市本補充教材編製：教材內容有豐富文本和學習素材，還搭配原民傳統文化介紹及圖片，增進學習族語的興致，並提升自身的原民素養。透過族語專業教師共編、設計族語學習教材，提升文化教學品質。

2. **原本如此** 教師原住民族教學教材彙編工作坊：辦理十二年課綱原住民族教育議題相關學習內容研習，先綜覽新課綱中有關原民議題增修的緣由，透過相關時事引導思考，並了解適合融入社會及自然領域教學的輔助媒材，提升教師原民文化體

認，加強文化教育教學知能。

3. **原登峰Lokah NO.1** 原民典範學習教學補充教材：認識原住民族優秀典範，激發教師教學創意，訪談各行各業先驅楷模人物，彙編成冊為學校補充教材，並作為生涯發展適性輔導的參考。

4. **山海筆耕** 原住民族文學創作人才培訓：結合國立台灣文學館館藏原住民族教學資源及專題學習課程，傳承及保留民族歷史、語言、藝術、生活習慣、社會制度、傳統文化教育、生態利用、價值體系等，促進原民文學創作人才培育。

5. **sadu原藝界** 原住民族樂舞藝文知識與電影美學教案設計：經由樂舞、電影藝術陶冶、涵育原民人文素養的藝術學習課程，研討後產出教學可行教案。

6. **部落尋奇** 原住民族知識與永續發展補充教材：從永續發展目標（Sustainable Development Goals，簡稱SDGs）來探究原民環境生態傳統知識，透過訪談獵人對山林的觀察理解、獵場文化、狩獵規範與禁忌等經驗，連結至近代生態保育、永續經營、環境變遷等議題而彙編成補充教材。



透過「原力maker 原民智慧創客科學工作坊」，運用樂土（水庫淤泥）與植物拓印教導學生製作杯墊，透過實作來體驗做中學的樂趣，並傳達永續環保之理念。



在教育文化體驗課程上，讓學童透過動手操作來提升學習興趣，並在互相教與學當中激盪出本土多元文化的精彩火花。

四、愛家相伴—親子共學—親子職友善教育推動面向。

1. **族語總動員** 原住民族語言文化親子共學工作坊：鼓勵都會區原民家長以族語透過親職活動來增加彼此的理解與認同，培塑家長成為正向陪伴者，與孩子一起成長。

2. **maca探部落** 原住民族語文化部落體驗：親子課程規畫涵蓋多元整合、融入生活經驗，各體驗學習主題著重親子關係提升與互動，將親子教育扎根民族文化。結合部落資源，教學主題均以原民生活知能、語言文化為中心的戶外體驗教學活動。

3. **親密之旅** 原住民族親職教育培塑坊：鼓勵都會區原民家庭及一般家庭透過理論學習、觀摩演練、回家實作、分享回饋反思等過程，學習

同理接納、尊重差異、解決衝突等能力。

中心未來展望：提供多元學習管道 營造文化生活環境

依照原住民族教育法秉持教育專業理念及使命，在族群主流（社會參與）面向以傳承推廣文化體驗為目標：原民智慧遊學體驗、拓展學生文化廣度。原力探索（自主行動）面向以原住民族知識素養為目標：體驗做中學的樂趣、延續

原力傳統智慧。教師培力（精進專業）面向以教師增能活化教學為目標：研發族語適本教材、加強校園原民文化；愛家相伴（親子共學）面向親子職友善教育推動為目標。以適性揚才、多元發展、平等正義、傳承文化、終身學習、創新價值、永續發展、友愛家庭視野下，打造多元學習族語文化學習管道及生活環境，整體原住民族教育的願景與展望。◆



Salau Kaljimuran
白惠蘭

排灣族，屏東縣三地門鄉莎卡蘭部落人。長榮大學經營管理研究所博士候選人。曾任台南市政府教育局原住民族教育資源中心主任，國教輔導團本土語輔導團副召集人，長榮大學原專班講師，台南市延平國中輔導主任，高雄市那瑪夏國中輔導主任、總務主任。現任教育部原住民族教育政策會委員，及台南市政府原住民族事務委員會主任委員。