



# 人、自然、超自然共構的海洋社會性： 港口阿美人的海洋觀

學術研究 |

人・自然・超自然的統合構造的海洋社會性：港口阿美人的海洋觀

Marine Societal Characteristics of Coexistence of Human Beings, Nature and Supernature: Marine Cognition of Makotayay Community of Amis

文・圖 | Hafay Nikar 江長銓 (國立政治大學民族學系碩士)

**故事** 得由一系列的抗爭行動開始，「美麗灣事件」是一個位於東台灣杉原海灘上纏訟多年的開發案，其中裡頭幾段抗爭論述吸引了筆者的目光，「阿美族傳統領域與海洋文化傳承空間」讓筆者思考，何謂阿美族的傳統領域？海洋為何作為阿美族重要的文化空間？

在台灣原住民族中，經常被大眾被視為海洋族群的，不外乎是達悟族、噶瑪蘭族以及阿美族，可能基於豐富的航海文化及漁獵知識，但更進一步來看，卻鮮少有人能談論阿美族的海洋社會特性，在大社會對海洋意識逐漸提升的當代，不同族群看待海洋的方式，有著不同的詮釋，其中更包含了族群文化與海洋的價值觀。因此，本文將以港口阿美人為例，說明港口阿美人在海洋互動經驗中，如何看待海洋。

## 與海洋共好的港口阿美人

Makota'ay港口部落位於花蓮縣豐濱鄉港口村，秀姑巒溪左岸的臨海部落，在部落隨處都能聽到海浪拍打的聲響，人群有著與海洋密切互動的經驗，豐富的海洋文化，孕育出港口阿美人的海洋社會性。海岸的阿美人會形容「大海就是我們的冰箱」這樣的概念，港口阿美人也是如此形容與海洋的關係。冰箱象徵著存放食物的空間，海洋就是天然的食物儲藏庫，如同家裡的冰箱一般。在生活所需的漁獵中，把大海視為「家」的一部分，如何維持好的生活品質以及維護好家的環境，透過不斷實踐漁獵採集的過程，使部落與海洋維持著密切的關係。

大海冰箱中有著各種食物，什麼可以食用？什麼不能食用？好吃的是哪些？又該如何食用？在每次的漁獵採集經驗中，不斷累積著漁獵採集知識，同時，也記錄下海洋環境的變動，為了讓資源能夠源源不絕，學習如何取用資源便是最重要的入門關。當代港口阿美人經常使用的漁獵方法有



Midamay採野菜之景象。

Mitafokod（撒網）、Patiked（釣魚）、Mipacing（射魚）、Milakelaw（照火）、Mipudaw（捕魚苗）、Micekiw（採螺貝）、Misalil（放網），除了水中生物的漁獵採集，對於水岸植物的採集也有著豐富的知識，在冬季退潮時岸邊的Midamay（採海菜），同樣屬於冰箱的一環。

從漁獵方法反映出港口阿美人對海洋環境生態上的理解，包含天氣變化或生物習性等，使得每一種漁法都代表著一套環境認識的框架，細微且豐富的觀察，展現出港口阿美人對海洋環境使用上的知識與智慧，從漁獵採集到食用，呈現出豐富的海洋記憶。

## 人與自然交互建構的海洋社會關係

自然環境作為一種客觀的事實狀態，海洋同時又有著快速的變動性，這使得港口阿美人在理解海洋環境，有著變動與即時的辨識能力。從浪拍打的狀態、潮水流動的速度、風勢大小的變化等因素，建立安全性的判斷，並從中形成對漁獵行為的決策。海底地形則構成水下環境的判斷，不同的生物喜好在不同的海底

從漁獵方法反映出港口阿美人對海洋環境生態上的理解，包含天氣變化或生物習性等，使得每一種漁法都代表著一套環境認識的框架，細微且豐富的觀察，展現出港口阿美人對海洋環境使用上的知識與智慧，從漁獵採集到食用，呈現出豐富的海洋記憶。



地形行動，漁獵者也透過對地形的了解，認識到海洋生物棲息的特性，形成地形與漁獵採集間的知識。另外，天氣也是重要的知識系統，包含浪、潮、風、雨…等，會使得水面變得混濁或形成巨大的海浪，因而使得漁獵的行為會因應著天氣而有所變化與應對方式。自然與人的互動，建立起龐大的海洋環境知識，藉此便形塑出港口阿美人的海洋觀。

而人群也會賦予自然意義，這樣的行為展現在傳統地名知識上，大至一個平坦的區域，小至一塊礁石或洞穴，海岸空間的命名，代表著人賦予自然的意義，是將客觀事實轉換成為



社會也賦予海洋意義，在海神信仰的漁獵規範下，使海洋不再只是客觀的自然空間，而是人、自然、超自然的互動關係，海洋便成為乘載社會意義的空間。



以海神作為海洋觀的核心，

具有社會意義的空間，也展現出一個族群對空間的詮釋，充分地表現出港口阿美人與海岸空間使用的親近性，無論是從資源物種的認識，或是到地形地貌的理解，都表現出港口阿美人與自然互動所累積的經驗，並透過命名賦予其社會意義。

### 從超自然詮釋人與自然的關係

從自然與人的互動，人賦予自然的意義，到自然中建立的人與人關係，逐漸釐清了海洋與港口阿美人的關係，也建構出港口阿美人海洋觀的雛型。而在如此的連結關係中，還存在著更上位抽象層次的意涵，即是超自然的詮釋，超自然象徵著信仰、道德、規範等，透過超自然的詮釋，讓海洋的使用存在著某種特定的秩序，串聯起人、自然、超自然，三者間的結構關係。

在港口阿美人的觀念中，Diwa masiwisw（海神）代表著掌管一切海洋事物的神靈，港口阿美人也經常會以「海龍王」稱呼，而海裡的生物皆是海神的子民，能夠獲得到漁獲，即是代表著獲得了海神的認可，因此才能獲得海神賜予的漁獲，反之亦然。每年透過Misacepo'（海祭）儀式的進行，祈求未來仍能持續有豐富的漁獲之外，也同時保佑族人的安全，將獲得漁獲的能力歸於海神與祖先的賜予，而並非是個人能力的彰顯，展現出「海神」、「漁獲」、「人」三個層次的關係，在超自

然的詮釋中，解釋了人群在海洋應有的行為，串聯起人、自然與超自然三者間的重要鏈結。

### 海洋與社會形成相互建構之關係

在上述的討論，能夠發現到，透過人、自然、超自然的三者互動關係，可以串起海洋觀的整體架構，無論是在環境知識的理解，空間秩序的形成，漁獵採集行為的社會性，或者規範與價值的分析上，海洋空間除了是提供漁獲的空間，也是人、自然、超自然互動的重要平台。因此，若要談海洋中漁獵採集的經濟性行為，就不應該僅注視到人與自然的互動，更必須看見海神（超自然）與人之間建構起的互動規範；而談及空間中的管理秩序時，就不僅僅是人與人之間的互動，更必須看見海神掌控海洋的關係，使海洋呈現具公共性但卻又具有內部約束力的規範力。

透過以上的詮釋與分析，筆者嘗試建立港口阿美人的海洋觀內涵，同時可以觀看到對於環境的理解，以及社會運作的方式，也能夠察覺到港口阿美人在漁獵採集行為的意義，包含了環境空間知識的、社會運作邏輯的與抽象信仰層次的。

在社會與海洋互動之下，透過評價漁獵採集行為，以及獲得到的漁獲，來評斷個人在社會中的價值，以海洋生態環境來建構社會中的重要價值；而社會也賦予海洋意義，以海神作為海洋觀的核心，在海神信仰的漁獵規範下，使海洋不再只是客觀的自然空間，而是人、自然、超自然的互動關係，海洋便成為乘載社會意義的空間。在相互建構下，社會因海洋而展現出社會性的連結，海



Misacepo' 海祭連結人與海洋的關係。

洋也因社會而被賦予了豐富的意義。

在相互建構的關係之中，海洋之於港口阿美人，展現出其特殊意義與價值，以社會與海洋的互動關係下，能夠作為組織社會意義之功能，讓部落持續維繫集體運作的社會性，也透過漁獵採集的行為，不斷再生產人、自然、超自然三者間的互動關係。如此關係下，港口阿美人持續使用海洋，便不僅僅是物質性的互動，而是維繫社會互動與社會關係的重要機制。◆



位於秀姑巒溪左岸的港口部落。



集體捕撈的漁獲。



### Hafay Nikar 江長銓

阿美族，台東縣關山鎮Parupu新福部落人，1991年生。2019年畢業於國立政治大學民族學系碩士班。曾任「Culker Taiwan」執行長、Pangcah阿美族守護聯盟成員、原住民族青年陣線成員。長期關注於阿美族研究，同時投入部落參與文化復振工作，又以年齡階級復振為主，現居於台東關山。