



原住民影藝產業人才的培育

原住民映画産業人材の育成

Fostering Ethnic Talents for the Performing Artists Industry

文・圖 | Kacaw-lyang 嘎造·伊漾 (崇右影藝科技大學演藝事業系講師)

影視產業對台灣整體GDP具有相當的貢獻，根據「台灣影視產業經濟貢獻調查報告」指出，影視產業在2016年整體GDP貢獻高達1,780億，因此，在這一個產業領域的人才培育更顯有前景，而崇右影藝科技大學是全國唯一的影藝大學，2018年於表演藝術學院開辦演藝事業系流行樂舞原住民專班，為了能夠鼓勵更多原住民學生報考，更提供了8萬元的入學獎學金，以及服務學習4年住宿免費的誘因，目的即是希望能夠培養出原住民的優秀表演藝術人才，投入到影視產業的領域。

原創音樂劇《高砂戀歌》

崇右影藝科技大學表演藝術學院在原住民戲劇能量的展現，可以推至2018年接受新北市政府原住民族行政局委託



學生展演之全員合照。

執行的「表演藝術培力計畫委託專業服務案」，學院更由演藝事業系擔起了主要製作規劃、演員甄選、文本、詞曲創作、培訓排演、組織技術團隊等，更結合影視設計學院專業師資團隊，主導主視覺設計、文宣品製作、影像攝錄、動畫繪製、後製剪輯等，在學校投入人力物力的資源，並發揮學校在舞台戲劇的專業與風格，打造出一個精緻且富含原住民歷史情感的原創音樂

劇《高砂戀歌》，不僅讓大眾看到了年輕族人演員們在舞台上的精湛演技，也持續創造舞台展演的感動，除了社會大眾對原住民文化藝術更深入了解，進而產生尊重與關愛，也激起廣大民眾對原住民族音樂劇的認同與喜愛。

《高砂戀歌》音樂劇因為講述的是發生在日治時期阿美族部落的愛情故事，全劇有半數台詞是採用阿美族語，此對年輕演員們來說更具挑戰，除

了演技與歌聲需到位之外，如何在舞台上講出正確且帶有情感的族語，更考驗演員們的功力。故事主角是一對阿美族戀人，馬耀與巴奈，在戰亂的大時代下，成為日本人能換來更好的生活，因此馬耀加入高砂義勇軍，赴南洋作戰，期許能獲得巴奈母親的認同，給予巴奈幸福的人生。也因為是以阿美族部落與文化為背景，並為了能忠實的呈現文化的風貌，學校特別請族語老師以及熟悉傳統樂舞的老師群來指導教學，讓這齣難得一見的音樂劇在演出後獲得廣大迴響。

開設專班培育影視人才

有了令人驚艷的原住民音樂劇展演實力，崇右影藝科技大學在影視人才培育的口碑也漸趨響亮，而原住民專班的成立亦提供了許多具有天份的原住民學子，可以朝向表演藝術的生涯發展來逐夢。目前，在原住民專班就讀的學生有30位，都是來自不同的原住民族與部落，其中雖以阿美族學生最多，但是泰雅族與太魯閣族的也不少，不過大多

都是在都市長大的小孩，學生在多元族群的交流之下，提升了對各族文化的認識，更能感受到不同民族性所帶來的風格與特色，有助於學生們在未來的展演上更能掌握並細膩的呈現出不同民族的樣貌。為了栽培這群原住民族在表演藝術的生力軍，學院在基礎課程規劃了表演藝術概論、腳本寫作、展演規劃與執行、徵選技巧、演藝生態與職場、創造性舞蹈、現代舞、芭蕾舞等；在展演類課程方面，也安排了有演出製作、畢業製作、小品實作、光影藝術創作、新媒體經營與實務、影像表演與實作等。不僅有實際的理論課程，對於技能上的基礎訓練也精心規劃在課

《高砂戀歌》音樂劇因為講述的是發生在日治時期阿美族部落的愛情故事，全劇有半數台詞是採用阿美族語，此對年輕演員們來說更具挑戰，除了演技與歌聲需到位之外，如何在舞台上講出正確且帶有情感的族語，更考驗演員們的功力。



原民週族服日活動。

文化永遠都有新的方式被述說，更要警惕自己每當「表演」一項文化，好比說唱一首古調，跳一支舞蹈，永遠都要記得為了什麼而唱？為了什麼而跳？在可以展現自己的舞台上你使用了原住民的素材，可以想的是——我並不是在表現我們的文化，而是告訴觀眾，我知道我是誰。



程之中，讓學生們可以兼具展演與規劃設計的能力。

投入網路媒體的行列

由於影音串流技術的普及，如果想要欣賞到原住民族相關的影視節目，除了原住民族電視台之外，網路社群上分享的影片資訊，大膽秀自己的原住民網紅，以及YouTube上常可看到的許多原住民族人自拍影片，顯示出在影視媒體發展上的機會已經不是掌握在媒體傳播業者身上，而是讓閱聽眾也可以藉由廉價的平台來展現出個人的才華或是個人的意見表達，所可觸及的群眾更可以從追蹤的粉絲數或是按讚數來得知，比起電視節目的收視率調查更能夠掌握節目的

親近度。在此趨勢之下，即早培養原住民的影視人才，投入網路節目的製作及演出，提升原住民網路節目的品質與數量，相信更能夠在網路媒體上帶動起新的風向，也可以讓社會大眾有更多認識原住民族的機會。

成立專班深厚其文化內涵

學校流行樂舞原住民專班的成立，是在拍攝多部原住民紀錄片的虞戡平導演力倡之下所促成，專班現有專任老師兩位，魯凱族的Muni-Rakerake（陳冠吟）老師、阿美族的Kacaw-Iyang（嘎造·伊漾）老師，專班設立目的即是希望能夠給予原住民學生完整，且可以深厚文化內涵的學習環境；在學期間除了校內原住民族學生資源中心所辦理的講座或活動之外，原住民學生鮮少有機會可以在學校內認識並接觸到多元民族文化相關的知識，遑論是運用在影藝學科上。而專班設立之後，便可以更專注在相關課程的設計與教學上，例如創作、編劇、族語等課程融入原住民族文化的元素，進而讓原住民學生能受到文化的洗禮，將民族文化的精隨結合在所學的表

演與創作上，除了可以就原住民族豐富的歷史文化脈絡為基礎，以原住民思維為主題創作戲劇之外在未來也可以發揮在影藝事業上。

專班成為校園亮點

目前在學校日夜間部就讀的原住民學生已有兩百多名，就讀專班的學生也有兩個年級共30名，在還沒有專班設立之前，原住民學生散佈在各系，有了專班之後，不僅在校園內成為亮點，也更凸顯出學校推動原住民影藝產業人才的用心。在未來也期待原住民學生在走出校園之後，可以在影藝產業找到自己的揮灑空間以及舞台，或是回到自己的故鄉推動偏鄉的戲劇藝術教育，讓影藝人才的養成能向下紮根。

畢業後所要遇到的問題

現今原住民學子在大學期間可能要面對的，一是文化教育衝擊，二來是校園環境共融，三是未來出社會的人生規劃，崇右演藝事業系原專班的設立或許能夠帶領著學生一同面對與輔導前兩者，但最後一項對於原住民學生畢業出社會，影視產業以及劇場表演藝術在台灣相對來說並不够成熟且穩定，工作機會也不多，在



舒米恩「我想做個夢」校園講唱會。

學期間雖然能夠培育學生成為專業的原住民表演藝術人才，但離開學校又能有多少位置給予這些社會新鮮人呢？原住民在表演藝術上擁有豐厚的實力，樂舞文化、原住民服飾文化、傳統技藝文化等都會是表演藝術值得創作發展的素材，但在學生帶著創作及表演能力離開學校之後，是否就成了英雄無用武之地，到處流浪呢？

針對這項困境，我慢慢調整我的教學方式，比起作為一個老師，我更像部落的一位大哥；比起對於學生要進入職場，我花了更多時間在「提醒」學生，要如何透過你所學的，

讓文化得以延續，學習不間斷，文化永遠都有新的方式被述說，更要警惕自己每當「表演」一項文化，好比說唱一首古調，跳一支舞蹈，永遠都要記得為了什麼而唱？為了什麼而跳？在可以展現自己的舞台上你使用了原住民的素材，可以想的是——我並不是在表現我們的文化，而是告訴觀眾，我知道我是誰。◆



展演製作之現場實照。



Kacaw-Iyang
嘎造·伊漾

阿美族，花蓮縣玉里鎮下德武部落人。國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。專長領域為音樂劇表演及劇本創作。現任崇右影藝科技大學演藝事業系講師、舞台劇及音樂劇演員、劇場工作者、原住民族文化（教學）工作者。