



花蓮の原住民音楽舞踊人材の養成
To Foster Ethnic Musical and Dancing Talents in Hualien
文・圖—葉芬菊 (原鄉舞蹈團藝術總監)

花蓮原住民樂舞人才的培力

花蓮 居住了阿美族、太魯閣族、布農族、撒奇萊雅族、噶瑪蘭族等五個原住民族，每一族都有著獨特的樂舞文化，再加上原本就得天獨厚的山海美景，以及宜花間交通的改善，讓原本積極推展觀光產業的花蓮，在原住民族樂舞人才的培力上更加重視。自2018年起推動的原住民樂舞人才培力計畫不僅受到花蓮各界的期待，也讓在地能歌善舞的族人青年男女，每每在年度的徵選新團員過程中，莫不頭角崢嶸，展現最精湛的演出，即是希望能入選成為培力團員，在各大型的演出舞台上將原住民的優美樂舞文化展現出來。因此，可以說原住民樂舞人才培育的計畫不僅肩負著行銷花蓮原住民族樂舞之美的指標性使命，藉由課程訓練來培育學員，提升表演水平更是重要的一環。

舞團演出的基本能力

「阿勒飛斯」是這一個舞團的名字，團名是借用阿美族語的老鷹Alefis一字，也希望參與培力的青年舞者們在經過舞團的訓練之後，都能夠像老鷹一樣展翅高飛，在舞蹈表演藝術的領域都能具備令人激賞的演出能量。為了讓學員能夠把在訓練中所學的肢體動作，運用並整合在舞台表演上，如何指



舞團展演之影像。

導舞者設定個人在舞台上的角色、價值及使命，是首要的任務，也才能讓舞者們體認到，如何創造出表演者在舞台上的效果。所以，舞者本身演出能力的基本功，表演者在舞台上的臨場戲劇感，以及表演者是否有足夠的文化藝術內涵，是培力課程中，我們反覆指導舞者應建立起來的演出能力。

在阿勒飛斯成立三年來，戮力規劃原住民樂舞人才的培育，我們還是要加強學員的表演專業能力，唯有強化專業能力，才能夠徹底落實目標，來提升阿勒飛斯團隊的競爭力。

傳統與創新

在節目的開發上，不管是雅俗共賞或是藝術殿堂式的節目，都是培育樂舞人才的過門之一。團隊共同的需求，共同的目的和一套共同的價值觀，就是節目多元性的發展，傳統與創新的並行發展，都能讓團隊共同向前邁進。在多元中可以鼓舞學員們發揮更多的創意，讓學員也覺得自己的學習有意義，才會更盡心盡力

舞者本身演出能力的基本功，表演者在舞台上的臨場戲劇感，以及表演者是否有足夠的文化藝術內涵，是培力課程中，我們反覆指導舞者應建立起來的演出能力。



地投入學習當中，並且能夠精進學習的效益，創造未來有市場的樂舞產業價值。

觀光與產業

生存的法則：爭取演出舞台及展演機會，創造表演的市場，獲得更多的表演資源。凝聚團隊的共識，找到迎合觀光客的展演節目及呈現在地的原住民樂舞特色。

展演設計：傳統的表演已經不能滿足一般觀眾的需求。節目的製作，希望能夠找到原住民樂舞最吸睛的演出方式，在創新當中也帶給觀眾視覺聽覺的震撼。

當然舞台自動化的控管中心的設計，讓舞台就是一大亮點，打造讓觀眾耳目一新的舞台。並結合現代科技可以呈現出舞台表演各個的需求，磅礴的氣勢等等，更必須融合燈光、音效等等，讓視覺聽覺在表演當中帶給遊客多



舞團平時訓練情況。



團員在平時即接受嚴格的訓練。



樂舞的精彩。更接近平民，互動、舞蹈、透過音樂、也透過音響、民樂舞享受，元豐富的原住求，磅礴的氣勢等等，更必須融合燈光、音效等等，讓視覺聽覺在表演當中帶給遊客多結合現代科技可以呈現出舞台表演各個的需求，磅礴的氣勢等等，更必須融合燈光、音效等等，讓視覺聽覺在表演當中帶給遊客多



元豐富的原住民樂舞享受，也透過音樂、舞蹈、服裝及互動，讓觀眾更接近原住民樂舞的精彩。也規劃出不同觀眾群的表演節目，多元的選擇，也展現出花蓮豐富的多元文化。

學員未來的發展

人力資源的管理跟運用對於後續的團隊發展非常的重要。阿勒飛斯必須面對，沒有經費的支援到底應該要何去何從？如何營運？所以必須要未雨綢繆從務實的角度來面對我們最棘手的問題。

所以第3年必須有效地規劃跟配置現有的表演人力，在表演中有效地提高學員的表演知識、技能跟能力，並建立一個有競爭優勢的樂舞

藝術團隊，否則3年的計畫結束，也是阿勒飛斯畫上休止符的時候。

計畫的延伸與價值

阿勒飛斯團隊的未來，在這個時間點進行討論，也別具意義。本協會在現階段更應該積極地促成阿勒飛斯團隊自主營運的準備，以保障學員們的永續發展。

第三年的108年度的細部計畫的執行，應該要有前瞻性的計畫目標，沒有政府資源的補助下，阿勒飛斯團隊在經營上，本質就必須以產業面向的經營模式，自力更生的計畫下談生存。

- 1、就必須要留住現有訓練的人才，形成經營模式，確保阿勒飛斯永續經營，養活所有團員。
- 2、人力資源的運用有效地規劃與節目的配置，把所有的節目整備完好，建立品牌。
- 3、更重要的是一個穩定的表演場地的爭取，包括花蓮縣內甚至是花蓮縣外的表演機會的爭取。



舞團展演之影像。



團員於舞台上的精湛演出。

- 4、網路作業系統確立，平台可以做更好的整合性的行銷推廣策略，已經架構完整，準備上線。
- 5、樂舞人才培育計畫終究要面臨市場的考驗，行銷宣傳外，在管理上、技術上、舞台設施設備上，以及觀光產業各行各業之整合，都是環環相扣且密不可分，我們必須未雨綢繆，縣府主辦單位才是真正的贏家。
- 6、態度決定一切，真是一句培訓的寶典話語，團隊的每一個人都是狠角色，期盼能夠有主動積極的態度面對工作，也意味著我們能夠主動地承擔艱巨的任務。對於學習也始終表現出興趣和熱誠，養成積極主動的習慣，踴躍的表現自己的能力，這樣時時刻刻的勉勵自己，正面能量態度決定了一切，離成功就不遠了。
- 7、未來只有財務結構健全，才能有永續經營的能力。其中也包含了未來的經營策略及目標，透過經營策略，原住民樂舞人才，

得以有揮灑的舞台。

創造互助機制

行政的互助機制、達成共識到底是如何，除了談本協會與縣府的互動互助之外，更建立起本協會與學員的互信互賴，來增強我們原住民樂舞表演性的優勢。

「阿勒飛斯」如何自力更生的問題，未來的規劃執行，特別必須注重策略整合，尤其是

策略產業聯盟的問題，如何著手聯繫相關產業及觀光企業並籌畫結盟會議，促成原住民樂舞的表演與各行各業相關的服務業者，一起追求共同的利益合作模式，「阿勒飛斯」在培訓後才有可以取得優於現況的價值。而行政的相關業務當中，應該如何互助善用規劃的步驟強化計畫與目標的執行力，也唯有創造互助機制達成共識才能夠發展出計畫案的預期成果目標。◆



葉芬菊

阿美族，台東縣東河鄉都蘭村人。曾任花蓮縣壽豐鄉平和國中體育老師。1998年於光榮部落正式成立「原鄉舞蹈團」，多年來陸續赴中國、日本、芬蘭、波蘭、香港、新加坡等地演出。