



對於原住民族產業人才若未有計畫性的培育，端賴大專校院或是技職學校的養成，或是任由族人青年們在就業市場中自我累積，勢將難以因應整體經濟環境對原住民族社會的衝擊，也不利於原鄉產業的發展，例如原住民族音樂人才能夠在流行音樂市場中闖蕩且獲成就者看似不少，但是有心投入此產業且具才華者更多，若有相關的機制協助與指導，必定也可以受到市場注意，所幸政府已有相關的計畫進行培植。為了能夠體現出原住民族各產業人才的培育與養成，本期即以此規劃專題，除了後續有相關文章提出在現場的第一手觀察之外，也從大專校院原住民人才培育、精實創業輔導、原創條例人才的廣泛培養、樂舞戲劇及音樂人才、地方創生所鼓勵的青年創業等課題逐一介紹，呈現出原住民族產業人才培育養成的當今樣貌。

大專校院原住民人才培育

大學高等教育已是培育原住民族產業人才的重要管道，且為能夠針對原住民族社會提供各類的人才，不因各人才分散於各科系導致未能充分投入到原住民族社會中，設置原住民專班的方案即於2003年開始，其一為以培育文創人才為主的實踐大學（高雄院區）文創學院觀光學系，另一則隔年以培育農業綠領人才的明道大學精緻農業學系。

進而，在2011年教育部函文「原住民人才培育所需學門或學系需求表」予各大專校院，鼓勵設有文化創意產業、觀光旅遊及公共事務等相關學系，衡酌教育資源狀況，設立原住民專班。因此義守大學、國立屏東教育大學、玄奘大學及世新大學等4校於2012年申請通過並設置專班，以期增加原住民學生入學與選擇機會及理論與實務並重下，讓原住民學生具備競爭力以符合社會市場之需求。

原民產業發展 與教育

原住民族產業の発展と教育

The Development and Schooling of the Ethnic Industry

文・圖 | 陳誼誠 (本刊本期執行主編、開南大學電影與創意媒體學系兼任助理教授)



插畫設計 illustration: 陳立君



KeepGoing創辦人到達甲大學跟學生分享假日籃球陪伴計畫。

原住民專班開始林立

接續實踐及明道之後，2012年即有義守大學觀光餐旅學院及傳播與設計學院、國立屏東教育大學原住民族健康休閒與文化產業學位學程、玄奘大學傳播學院、世新大學數位多媒體設計學系動畫設計組等4校開設5專班，培育觀光餐旅、傳播、休閒產業、文創產業及媒體藝術等類的人才。其中，國立屏東教育大學為開設原住民專班的第一所國立大學。2013年則分別有中原大學設計學院、大葉大學餐旅管理學系、大葉大學傳播藝術學士學位學程、大葉大學造形藝術學系、大葉大學人力資源暨公共關係學系、義守大學護理學系、長榮大學管理學院以及開南大學公共事務管理學系等校系開設原住民專班。此波專班所涉學門更擴及了人力資源、公共關係、公共事務管理等往年較少原住民學生選擇的領域。2014年同時有兩所國立大學開設專班，分別為國立暨南國際大學原鄉發展跨領域學士學位學程，以及國立聯合大學原住民族文化創意產業學士學位學程。2015年，

對於原住民族產業人才若未有計畫性的培育，端賴大專校院或是技職學校的養成，或是任由族人青年們在就業市場中自我累積，勢將難以因應整體經濟環境對原住民族社會的衝擊，也不利於原鄉產業的發展。



國立宜蘭大學與中華大學為培育原住民族土木工程人才，皆於土木工程學系設置原住民專班。另義守大學亦開設了第4個專班，為醫學院的長期照護原住民專班。2017年則有國立東華大學開設法律學士學位學程原住民專班，及國立高雄師範大學開設藝術產業學士原住民專班。2018年新增的專班，計有國立宜蘭大學生物資源學院原住民專班、國立高雄師範大學運動競技與學士原住民專班、國立台東大學高齡健康與照護管理原住民專班、國立高雄大學土木與環境工程學系原住民專班等。另屬於技職教育體系的大仁科技大學、美和科技大學及崇右影藝科技大學等3校，分別於社工、觀光及藝術等學門開設學

士原住民專班，亦提供想要升讀技專校院的原住民學生就讀機會。至2020年，除了國立體育大學獲准設置競技學院競技運動原住民專班，明新科技大學同年申請通過設置幼兒保育系、樂齡服務產業管理學系、土木工程與環境資源管理系等三個專班，更顯示出該校為投入原住民族產業人才培育的積極態度。

精實創業輔導

近幾年，許多原住民青年創業者都會持續關注原民會的「原住民族精實創業輔導計畫」，這一項計畫自2015年起開始補助原住民族的創業者以及新創公司，尤其是提供給創業者的100萬元，可以大幅減輕創業資金壓力。該計畫的目的即是希望能鼓勵創業者及原住民事業體能將傳統智慧、特色文化經由創業的知識技能訓練、創新的思維培養，以及現代科技的加值應用，提升能量作為創業之起始點，並將創業動能轉化為部落的就業能量，最終可以使部落環境與產業永續發展，達到「創業、就業、產業」三業結合之願景。2020年第六屆共有146件創業計畫提案，所提計畫涵蓋農業、運動專業訓練、戶外體驗教育、部落深度遊程、織品服裝設計、生命禮儀業、線上文化課程及影視產業等多元化類型，此都是原住民族產業未來發展的種子，為原住民族的產業發展開創出新的天地。

廣泛培養原創條例人才

有鑑於世界各國發展於文化創意產業的經濟效益逐漸受到矚目，政府自2002年起開始提倡文化創意產業，然而，最能代表台灣本土的原住民族文化在這過程中，往往發生誤用、冒用，故

對於原住民族傳統智慧創作的保護更形重要，同時也是發展成為產業的首要步驟。對此，原民會不僅藉由影視音媒體強力的宣導，在研究與實務人才的培育工作上也日趨積極，希望透過大學校院的協助，經由系列講座、密集課程與學分課程之辦理，於大專院校中導入原創條例之教學與宣導，藉以培育原住民族傳統智慧保護條例的專業人才，不僅培養足以投入到各部落協助傳統智慧創作提案申請的專業人才，也藉以教育有意從事原住民族文化創作的設計者或法律相關人士，讓原創條例在推展上可以確實的為原住民族傳統智慧創作提供保障，建立專用權，也協助有意開發的族人朋友或是業者，都可以將文化美麗的一面轉化成為經濟財，為部落的「傳統技藝、音樂、舞蹈、歌曲、雕塑、編織、圖案、服飾、民俗技藝或其他文化成果之表達。」（原創條例第3條）提供新的展現平台，也促成了文化行銷與傳承。



「阿勒飛斯」舞團展演之影像。



樂舞戲劇人才的培力

花蓮縣政府自2018年起推動的「原住民樂舞人才培力計畫」是由地方政府主動針對樂舞人才養成所提供的大型計畫，在預計推動的三年期間，也培養了在地的優質樂舞團隊「阿勒飛斯」，而此舞團也在當地的各大型演出場合展現出精湛成果，獲得許多國內外好評。然而，除了地方政府所支持的樂舞人才養成之外，受到注目的應是隸屬於原住民族文化發展中心的「娜麓灣樂舞團」，該舞團也肩負起宣傳及保存原住民族樂舞的使命，除了在原住民族文化園區中演出之外，也是原民會賴以展現樂舞文化的重要隊伍。

在戲劇人才的養成方面，在崇右影藝科技大學所設置的原住民專班最為特殊，其是繼大菓

最能代表台灣本土的原住民族文化在這過程中，往往發生誤用、冒用，故對於原住民族傳統智慧創作的保護更形重要，同時也是發展成為產業的首要步驟。



最能代表台灣本土的原住民族文化在這過程中，往往發生誤用、冒用，故對於原住民族傳統智慧創作的保護更形重要，同時也是發展成為產業的首要步驟。

大學於2014年設置傳播藝術學士學位學程表演藝術原住民專班之後，於2018年所接續設置與戲劇相關的專班，招收許多對表演藝術有興趣的原住民青年，鼓勵投入影視產業，發展出獨具一格的原住民戲劇風貌。

音樂人才的發揮平台

原住民音樂界嶄露頭角的人才相當多，不過能夠獲得青睞且重點發展的仍是少數，尚有許多有才華的青年族人期盼著演出機會。因此，在原民會的Taiwan PASIWALI音樂產業人才培訓計畫下，提供了另一個踏入流行音樂領域的管道，讓有意從事音樂創作與演唱，以及相關產業的青年族人，在專業導師的指導之下，提升個人專業能力，使其更有自信。Taiwan PASIWALI音樂產業人才培訓，目的即是鼓勵以音樂內容產業作為職涯方向的原住民族人，提供進入相關職場之專業技術增值課程，除提升音樂文化涵養外，亦深化編創產製等實務經驗。期許學員能將所學與職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，並更珍惜族群特色文化的深邃。



2019年PSAWALI大賞，查勞·巴西瓦里老師的學生南美灣樂團比賽側拍。



國立體育大學舉辦部落工作坊，原野文化課程，善用環境資源製作竹桌椅。



靜宜大學原住民專班於校慶著傳統服飾。

地方創生帶來的希望

面對我國總人口減少、人口集中於都市，以及城鄉發展失衡等問題，行政院宣示2019年為台灣地方創生元年，定位地方創生為國家安全戰略層級的國家政策，將以人為本，透過地方創生與新創結合，復興地方產業、創造就業人口，促進人口回流，並以維持未來總人口數不低於2,000萬人為願景，逐步促進島內移民及配合首都圈減壓，達成「均衡台灣」目標。在全國134地方創生優先鄉鎮之中，大多數的原鄉都列入其中，此雖暴露出了原鄉人口外流、青年人數偏低及民族文化難以維繫的困境，不過藉此機會，的確也讓許多原鄉的族人與民間社造團隊紛紛提案申請，並多以原鄉產業再生及青年新創為主題，為在地產業發展注入新活力。而在行政院地方創生會報第六次工作會議媒合通過二鄉鎮共6項提案（也是第一波通過），是台東縣的延平與鹿野鄉所提出的地方創生提案。創生的意義，即是創新、創業與創意，如何讓企業投資故鄉並促進青年回流，使故鄉充滿生機，是地方創生最為核心的目的，相信在陸續通過的原鄉地方創生案，能夠創造

出在地的產業發展模式，讓更多在外求學工作的青年找到回鄉的理由與生涯發展希望。

結語

綜上，原住民產業人才的培育仍多仰賴政府的相關計畫及政策，除了原住民族委員會在「原住民族經濟產業發展計畫」中為培育人才所提出的規劃之外，教育部鼓勵於大專校院設置的原住民專班，甚而由青年發展署推出的青創獎勵，都是在為未來原住民族產業的發展累積人才。

不過，在經濟環境愈加嚴峻，原住民脆弱的經濟發展亦需政府能夠在人才培育上加強力道，如何藉由訓用合一，讓青年的創新與執行能夠立即發揮在產業的振興上，並以集體戰的方式，透過團結經濟或集體經濟的方式發揮以原住民族文化為基礎，以傳統領域為場域的「文化經濟」，更是族人們的期待。雖然，人才培育非一蹴可幾，但在持續的培育與輔導，鼓勵更多青年族人投入民族相關事業與產業，翻轉原住民的經濟產業劣勢應指日可待。◆