



文·圖 | 陳汶欣
 (政治大學民族學系三年級)

文化

1980年代前，政府對原住民族施以同化政策，原住民族傳統文化迅速流失。解嚴以後，原住民族青年發起各式社會運動，人們對原住民族議題的關注度逐漸上升。2000年代後與原住民族文化相關的論文數量呈大幅度增長。迄今，與原住民族文化議題相關論文總數已有278篇之多。其中，多為碩論，共有270篇，博論則有8篇。以下就論文出版年代、各校研究發展、文化議題面向加以分析。

論文出版年代分布

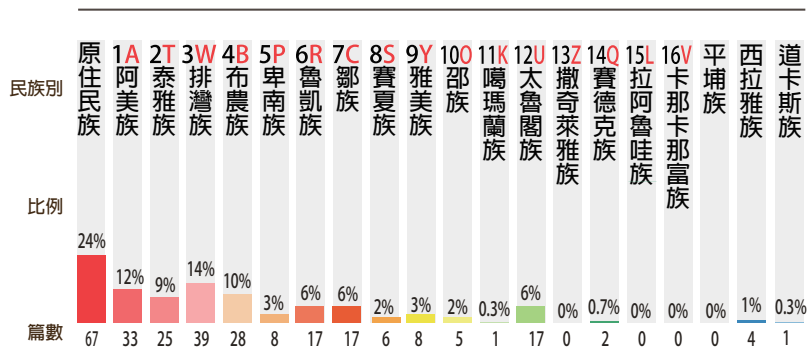
1980年代以降，原住民族的社會運動如雨後春筍般出現。舉凡最初的正名運動至抗議九族文化村濫用原住民族智慧財產權等，這些原住民族運動成功使大眾加深對原住民族的認識，也使政府開始於政策上做出改變。1999年原民會施行「原住民族文化振興發展六年計畫」，原住民族文化始受重視與維護。隨著民眾及政府對原住民族文化的重視加深，也體現在原住民族文化議題的數量。1990年代前出版之論文總數尚只有25篇，但至2000年代，論文出版數量即增幅至100篇以上。2010年代至今，論文出版數增加幅度減緩，但仍有146篇論文產出。

各院校各系所的研究

依據統計資料，原住民族文化議題相關的278篇碩博士論文，主要產出自59個大學，有43所大學累積

至今的論文數不超過5篇。累計論文數至10篇以上，論文產出量前幾名的大學分別是：東華、台師大、南藝大、北藝大、台東大、政大、台藝大等等。1970年，第一篇與台灣原住民族文化議題相關論文出自台大考古人類學所折井博子碩論《泰雅族噶噶的研究》；1980年代，論文出版大宗為台大及

文化議題 民族別論文比例圖



依據統計資料，原住民族文化議題相關的278篇碩博士論文，主要產出自59個大學，有43所大學累積至今的論文數不超過5篇。累計論文數至10篇以上，論文產出量前幾名的大學分別是：東華、台師大、南藝大、北藝大、台東大、政大、台藝大學等。



台師大，此時論文主題主要為人類學方面及音樂方面；1990年代，發表與原住民族文化議題相關論文的大學數量增多，討論主題也多了博物館類、原住民園區等，但多數論文主題仍是與音樂、舞蹈相關的藝術類別；2000年代後，東華一躍成為論文發表量的大宗。其中，1995年成立的族群關係與文化所，迄今更累計發表了20篇之多的論文。

而台師大、南藝大、北藝大等三校所發表之論文主題多數與音樂相關；台東大、政大所發表論文內容多涉及原住民族之風俗習慣；台藝大所發表論文內容則是戲劇舞蹈及音樂各佔一半比例。若以指導教授來看，以吳榮順教授指導12篇論文最多。吳教授擁有音樂背景，且後主修民族音樂學，其指導論文之內容多為音樂方面；另外，蔡宗德、許常惠、呂鈺秀等教授也指導了多篇與音樂相關之論文。王嵩山教授擁有人類學背景，且對博物館也有接觸，多指導內容與博物館及展演相關之論文。蔣斌教授擁有人類學背景，指導論文多為原住民族文化中的風俗習慣研究。

文化議題面向

迄今為止累計之論文，可大致分為「音樂、舞蹈、戲劇」類、「風俗習慣」類及「文資與博物館」類三個面向。278篇論文中，「音樂、舞蹈、戲劇」類佔總論文數的46.4%，「風俗習慣」類則佔41.7%，「文資與博物館」類最少僅佔11.9%。「音樂、舞蹈、戲劇」類，除單純研究、紀錄某族之樂舞體系、呈現方式及組成要素外，也涉及研究樂舞對該族社會之影響，及其在該社會中所佔有之文化地位。此外，現代以原住民族元素為主軸之舞團、劇團也在此類之研究範圍內；「風俗習慣」類，涉及範圍極廣，包括名制、傳統文化、傳統食物、價值觀等。除有針對前述項目的直接研究，尚有針對前述項目古今變遷之研究。此面向中以禮俗祭儀為大宗，食物及服裝次之；「文資與博物館」類，半是探討原住民族文化園區及原住民族文化館（文物館），半是探討博物館展演及收藏。因論文數不多，此面相尚有許多發展空間。

未來研究發展的空間

在政府對原住民族文化維護及保存越趨重視下，許多振興原住民族文化的政策陸續推出，現今原民會致力推廣的部落小旅遊即是一例。隨著人們與原住民族的直接接觸增加，相信原住民族文化議題研究還能有更多發展角度及空間，未來此議題的研究值得我們關注。◆



陳汶欣

新北市淡水區人，1996年出生。政治大學民族學系三年級。