



文·圖——王筠蓉
Literature
文学
(政治大學民族學系四年級)

文學

台灣 原住民族文學議題的學位論文總計有177篇。其中，碩論161篇、博論16篇。

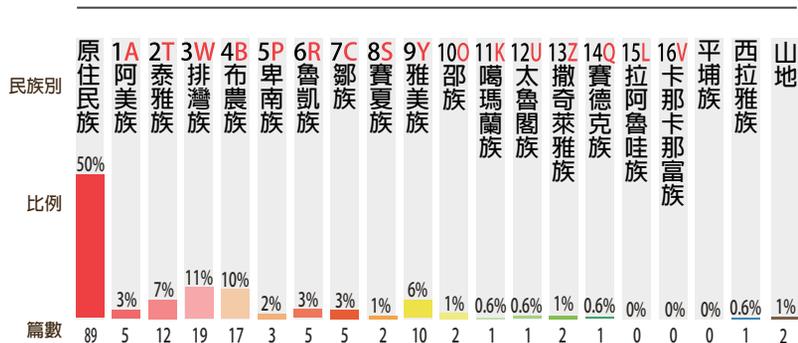
各院校各系所與指導老師的分析

在全國原住民族文學相關的碩博士論文中，從院校分布來看，177篇論文出自於37所院校。其中，以中正的論文總數最多，共有17篇，且在這之中，有高達14篇的論文是出自台灣文學所，其餘3篇則來自中國文學所。

而若從系所的角度切入討論，絕大部分皆屬文學領域的相關系所，包含中國文學系、台灣文學系、兒童文學系、民間文學系、英美語文學系等，再者則是文化相關系所，如民族學系、人類學系、台灣文化所等，特別的是，也有部分論文來自視覺藝術、商業設計等藝術類系所，這些學位論文主要是從其專業領域探討原住民族文學的現代創作。

從指導教授看來，以浦忠成教授指導的論文數量最多，共有11篇，其次則為金榮華、孫大川、劉秀美、浦忠勇等教授，各有5篇指導論文。在這些指導論文數量前五名的教授中，有三名教授具有原住民族身分，為浦忠成、浦忠勇、孫大川教授。當非原住民族研究生撰寫與原住民族相關議題的論文時，指導老師為原住民族似乎可輔助研究生從不同群體的角度切入，有助於論文的客觀與中立。

文學議題 民族別論文比例圖



民族別與出版年代的研究

若以研究族群別做區分，討論「整體原住民族」為主的論文最多，共計90篇（包含山地）；而以「各族別」為研究對象的論文來看，則是排灣族、布農族、泰雅族，以及雅美族（達悟族）佔多數，目前僅有拉阿魯哇族與卡那卡那富族尚未有文

在這些指導論文數量前五名的教授中，有三位教授具有原住民族身分，為浦忠成、浦忠勇、孫大川教授。當非原住民族研究生撰寫與原住民族相關議題的論文時，指導老師為原住民族似乎可輔助研究生從不同角度切入，有助於論文的客觀與中立。



學領域的學位論文，其餘14個民族至少有1篇與民間文學相關論文。

從時間軸上討論，在所有文學議題相關的原住民族研究論文中，最早的1篇是1980年文化大民族學所馬莉碩論《台灣山地神話研究》，但此後長達14年的期間並無文學議題的論文產出，直到1994年才有第二篇相關論文的出現，為文化大中國文學所浦忠成博論《台灣鄒族神話研究》。2001年起，因設立台灣文學所的關係，原住民族文學為主題的學位論文進入成長期，開始大量產出相關的碩博士論文，並進入高峰。又以2006年至2010年產量最多，在5年的時間裡出現高達72篇論文，平均一年有14篇論文的產出。時至今日，原住民族文學領域的論文也仍處於穩定的發展中。

民間文學與作家文學的分析

更進一步討論，針對原住民族文學，可簡單的分為民間文學與作家文學。從1980年至2017年，這37年間的發展來看，有關民間文學

的論文數量有76篇，約佔整體的43%；作家文學則佔多數，計有101篇，佔整體約57%。

76篇民間文學相關之論文以「整體原住民族」為主體的占多數，共達28篇(含1篇山地)。關於論文內容主題的探討，除了總體討論的民間文學外，屬研究民族神話傳說的最為多數，包含民族起源、射日與洪水傳說等，共14篇，其次則為歌謠相關主題。

101篇作家文學相關的論文之中，也以「整體原住民族」為研究對象的論文佔多數，共計62篇，以年代做分期，可分為從日治時期的相關文獻、作品中討論原住民族意象，以及戰後台灣到當代台灣原住民族文學的發展，其中包含從非原住民族作家如鍾肇政、甘耀明等人的文學作品中看原住民族書寫的情況。

原住民族作家的研究，布農族的作家霍斯陸曼·伐伐、雅美族(達悟族)的夏曼·藍波安的論文最多，皆共有8篇。他們的小說作品中的族群議題、海洋意象、原住民關係等等，引人關注；其餘作家包含布農族的作家乜寇·索克魯曼、排灣族的莫那能、利格拉樂·阿媽、亞榮隆·撒可努、泰雅族的游霸王·撓給赫、瓦歷斯·諾幹、里慕伊·阿紀、魯凱族的奧威尼·卡露斯盎，以及鄒族作家白茲·牟固那那等作家皆有數篇學位論文在研究討論。

目前僅有7個民族有作家文學的學位論文，期待未來不管是民間文學還是作家文學的研究，各族都能更加蓬勃發展。◆



王筠蓉

新北市永和區人，1995年出生。政治大學民族學系四年級，輔財政學系。曾任政治大學民族服務社2016暑期服務隊副隊長、105學年度社長，在大學生涯裡出過5次以台灣原住民族部落居民為對象的服務隊。