



還記得約在2000年左右，因為原住民族教育法規定原住民族重點學校應設立民族教育資源教室，進行民族教育及一般課業輔導。筆者與原民會汪秋一處長、台灣師大與花蓮師院的教授群、幾位原住民籍校長，風塵僕僕地前往台東大南國小、加拿國小實地了解設立的可行性，並且研商資源教室的空間格局與設備設施基準，以作為後續政策推動之依據。接著幾年原民會推出補助重點學校設立資源教室的計畫，接近十年的光景，全台各縣市就超過100餘所的學校設立了民族教育資源教室，提供相關文物、視聽媒體或空間，使原住民學生認識自己文化與歷史。為了使設有資源教室的學校辦理民族教育活動，原民會接著約有十年的期間，推動原住民族教育資源中心暨教室實施計畫，每年均有約130餘所學校，以課外活動或社團的方式辦理民族教育活動，提供原住民學生學習己族文化，其熱烈情況顯見對民

族文化搶救、復振與發展的迫切心境。

民族教育像家屋爐灶中的星火，永不斷滅

為了突破前述計畫之限制，原民會又自2010年起，開始規劃設立部落學校，直至2014年，全台設有排灣族、阿美族、卑南族、泰雅族與布農族等5所部落學校，利用寒暑假與例假日提供學生每年至少480小時學習己族歷史、語言、文化的課程。與此同時，原民會又推動「以民族文化為特色的學校本位課程」計畫，提供全台約40所重點學校辦理全校各年級每星期一節民族文化的課程。雖然這兩個計畫僅是提供少數的原住民學生參與學習民族文化之機會，加上經費資源的有限性、法規與制度允許空間的限制等種種的因素，使得這兩個計畫的規模漸漸萎縮。但是，從文化學習時間與學習量而言，這兩個計畫確實比過去之計畫有所進步。

原住民族的 實驗教育

原住民族の実験教育
Aboriginal Experimental Education

文·圖 | 陳枝烈 (本刊本期執行主編)



插畫設計 Illustration: 陳枝烈



由以上之事蹟可見，自原住民族教育法公布以來，雖然大環境的壓迫與法令政策落實的不足，抑制了民族教育長足的生存與發展。但在部落的學校中，始終有一群原住民族與漢人朋友一直在困難的路徑中，尋找可能的夾縫，欲求各種實施民族教育的機會，企圖從加護病房中將原住民族文化搶救回來。就如一顆種子在偌大的石頭壓困之下，仍試圖要突破重圍冒出芽來，顯見其堅韌的生命力。

原住民族教育實驗計畫

自從2014年實驗三法通過之後，台灣原住民族希冀在現行學校中找到實施已族文化課程的空間與法源越來越充分。長期以來，許多原住民族的耆老、知識分子與校長均認為，現行一般學校教育只教原住民族學生認識一般社會的文化，讓學生成為一般社會的公民，卻沒有教原住民族學生學習原住民族文化，而成為一位真正的魯凱人、撒奇萊雅人、布農人...等。所以現行學校只將原住民族學生培養成半個人，而不是一個完整的人。

基於前述，一些原住民族地區的學校就像找到了回命丹丸，開始推動原住民族教育實驗計畫。雖然這些學校的實驗計畫內涵與模式並不相同，有的是以某一原住民族文化融入某一領域進行文化回應教學（例如土坂國



博屋瑪國小學生於山林中學習認識傳統建築建材—檫木。

自從2014年實驗三法通過之後，台灣原住民族希冀在現行學校中找到實施已族文化課程的空間與法源越來越充分。長期以來，現行一般學校教育只教原住民族學生認識一般社會的文化，讓學生成為一般社會的公民，卻沒有教原住民族學生學習原住民族文化。



小）、有的是以原住民族文化融入各領域進行文化回應教學（例如長榮百合國小）、有的是解構學校課程分成一般教育課程與民族文化課程，大幅增加民族文化課程節數，其中有的是單一民族文化設計（例如博屋瑪國小、樟山國小、多納國小等等）、有的是多民族文化設計（例如民族大愛國小）。無疑都在增強對原住民族文化的重視，以及企求透過課程解構與師資專業成長，兼而提升學生的基本能力，以延續民族的生命，其精神與勇氣令人感動。

困難與障礙

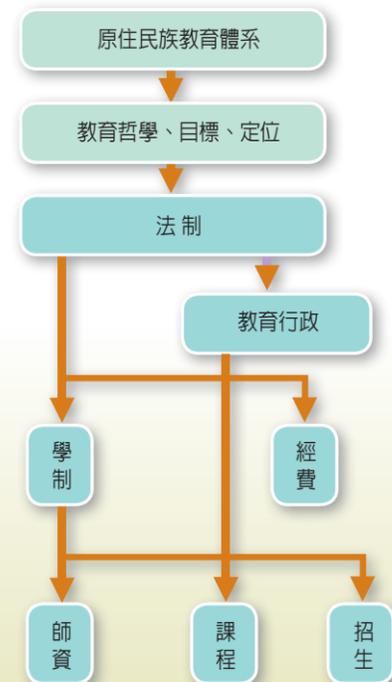
原住民族在爭取建立與經營自己學校的長期戰役中，雖然現在有了一個較有利的戰場，也有一批充滿戰鬥意志與民族認同的勇士。但是，不可否認的是，戰局仍然詭譎，處處仍有危機，在此情況之下求生存與發展，仍得突破許多難關與障礙，茲舉其舉大者如下：

國家尚未建立完整的原住民族教育體系，實驗教育計畫前途難測：其實在蔡總統對原住民族的致歉文中宣示要建立原住民族教育體系之前，原住民族教育法即已規定政府應建立符合原住民族需求之教育體系，詳見原住民族教育體系關係圖。可是截至目前為止，這個教育體系的內涵到底是甚麼，仍是遙不可知，而今天的民族教育實驗計畫根本上只是推動民族教育的小確幸。由於民族教育體系尚無著落，所以現行法令的限制仍造成文化師資的缺乏、銜接學制的缺乏、課綱與教材的缺乏、與實驗教育定位的模糊（例如能否成為真正的民族學校）等等，都使得實驗計畫碰到重重的障礙與限制，說不定也在難測的政策下看不到未來。例如，學生與家長仍然要受制於升學的緊箍咒，

無法放心地參加這些實驗計畫。

學校課程的實施仍然缺乏文化教師，教導學生民族文化課程：過去政府設立的師資培育機構，都是在培育擔任一般教育學科的教師，至於要在民族教育實驗計畫中擔任教導民族文化的老師，卻從未進行培育。導致今日各實驗計畫所需的民族文化老師，不但缺少員額編制，也因未訂有資格而無法獲聘為編制內的教師。試想，若是推動音樂實驗教育計畫，可是政府卻未曾培育音樂教師，且學校也無編制員額聘任音樂老師，則政府與學校應會成為各界之笑柄與蒙受極大之責難。可是現今民族教育實驗計畫就是面臨此種困境，大家卻似乎不以為意，獨讓各校艱苦地向前走。

原住民族教育體系關係圖





這些原鄉的學校或族人在推動實驗計畫時，一樣面對環境、資源與法規的缺乏，但是這些勇士們（尤其是高齡的耆老們）仍然秉持祖先們面對困難而表現無所畏懼與堅韌的精神，企求將失去或即將消逝的文化搶救回來。這樣的毅力與堅持，恐怕不是許多局外人所能明白的。



課程發展與設計需靠學校老師自己負擔艱鉅之任務：由於過往是由教育部編訂課程標準或課綱，再由國立編譯館或民間出版商完成各科教科書之編訂，學校教師概不需負責這些課程發展與設計的任務與負擔。而今推動民族教育實驗計畫，不論一般教育或民族教育的課程都因解構的關係，各科課綱與教材均需重新發展與設計，這項艱鉅與繁重的任務卻需由學校編制內的老師擔負，真是一種不可能的任務。

教師專業發展需在現有基礎之上增強功力與武藝，但時間與資源相對不利：民族教育實驗計畫一方面要增進原住民學生的民族文化知能認同，另一方面要提升學生的基本能力。在這雙重目標的驅使下，學校教師就得再入山修行，一方面增進關於學生身心發展、原住民族文化、學科知識、教育哲學與原理等等知識的



筆者與南王國小耆老、教師進行課程發展。

功力，一方面要學習學生如何學習、充實教學活動設計、教學方法與策略、學習評量、備課與議課等等武藝。然而教師要精進這些重要的武藝都需要時間與經費等等資源，可是老師卻仍身陷現場之忙碌與限制，無法抽身加緊進修增強功力與武藝，造成達成目標路上的障礙。

部落在民族教育實驗計畫中與學校不是合夥人的關係，而僅是下包或臨時工：民族文化的根基與母體是在部落，不論是民族教育實驗計畫的學生、師資、課程與教材、教學空間與設施等等都是在部落，可是現行部落參與學校各種校務的法令權利與校務空間卻十分不足，只是偶而點綴一下，阻礙了部落倫理、精神、制度與養分的輸入，形成實驗教育的一大遺憾。

正如過去幾個推動民族教育的階段那般，截至目前為止，這次有台中市博屋瑪國小，高雄市民族大愛國小、樟山國小、多納國小，屏東縣地磨兒國小、長榮百合同國小，台東縣南王國小、土坂國小推動民族教育實驗計畫。這些



筆者與樟山國小耆老、教師進行課程發展。

國小努力地分別將泰雅族、布農族、魯凱族、排灣族、卑南族的傳統文化納入各自的學校主體課程之中，又要增進學生的基本能力。這些原鄉的學校或族人在推動實驗計畫時，一樣面對環境、資源與法規的嚴峻及缺乏（正如前述的情況），但是這些勇士們（尤其是高齡的耆老們）仍然秉持祖先們面對困難、無畏無懼、達觀、熱切與堅韌的精神，企求將失去或即將消逝的文化搶救回來。這樣的毅力與堅持，恐怕不是許多局外人所能明白的。

處於夾縫中發展的民族教育

這一年多以來，筆者參與台東、屏東、高雄與台中多所民族實驗學校發展課程時，發現多位長者與學校人員之精神與使命感，真令人感動。像是卑南族南王部落的林清美老師，雖然將屆80歲的高齡，但部落族人都形容她體力像18歲的青年。為了文化，她南征北討，只要哪裡有需要，她就在哪裡出現。每次在研討課程時她都精神煥發、侃侃而談、文化從她口中

描述出來時都是那麼精彩、深奧與美麗，她為族人與學校老師澄清許多世俗誤傳的文化行為與意義，而且又利用晚上為部落青年上族語課。高雄梅山部落的布農族Islituan Biung耆老，在得知樟山國小要教導學生許多布農族文化時，特別高興與期待，在與我們研討課程時，則語重心長地希望學校趕快實施課程，好讓學生傳承部落的文化，而且經常表達願意親自到學校傳授文化，其精神與熱心程度不輸

學校年輕的老師們。高雄多納部落的Tanobake Ma'abaivi耆老，雖然年齡約75歲了，但也神采奕奕地為我們講述多納部落的文化，幫我們整理出多納國小民族文化課程課綱。比令·亞布校長在今年年初的一場全國性民族教育實驗計畫活動中，滿懷感動與感謝的說：「去年我們學校的老師過了一個沒有暑假的暑假。」全校老師在暑期中都到學校研發課程，就連沒有薪水的代理老師們也不落人後。去年9月9日，學校在大安溪旁的桃山部落上傳統建築文化認識植物建材課程時，60多歲的Pihaw Payan耆老親自帶著學生在山林中為學生講解櫟木的特徵與優點，學生們也表現出高昂的學習動機，這一幕真令人印象深刻。

許許多多的故事與畫面，一則一則都令人感動與不捨。也記錄了處於夾縫中發展民族教育的用力、意志與艱難。不過，相信連續劇情會越來越精彩，也會遍地開花，希望各位看倌繼續觀賞、期待、支持並給予熱烈的掌聲。◆