



學校是部落的租界嗎？當學校走出圍牆、以部落為學習的場域、發展學校本位課程，將會找到多大的光與熱？推動學校本位課程有機會讓部落文史、地理、環境、生態、產業、藝術和文化有關的課程得以延續與扎根部落嗎？

推動學校本位課程的教育理念

自2001年正式實施九年一貫課程後，為了強調國民中小學課程的連續性，學校推動本位課程發展、課程統整、能力本位的重要概念，以學校為本位，授權第一線的教師成為課程發展者，更讓傳統教師「課程實施者」的角色，轉變為「課程發展者」的角色。通常學校為發展課程，須成立「課程發展委員會」，下設「各學習領域課程小組」，部落的學校推動學校本位課程時，應該還須考量民族教育的因素。

回顧課程發展的不同模式，在1960至70年代，許多教師專業自主性較高的國家，如英

國、澳洲等，學校課程逐漸由中央集權轉變為地方分權，課程的決定權落在教師層級。簡而言之，這個課程發展的基本假設為：教師參與課程的決定，可增進教師專業能力與專業自主權，並能促發課程改進。此一課程權力下放的轉變，就是學校本位課程發展，是以學校為主體，由下而上的課程發展模式。同時，體現「學校本位經營」與「開放教育」的理念，展現教育鬆綁、開放管理、組織學習、強調教師專業自主，解構決策思維、也強調賦權增能的分權理念。學校本位發展，就是在為學生創造機會、提供啟蒙、引發動機，讓教師、學校充滿自發生命力的機制。因此教師的參與，是學校本位課程能否成功的關鍵因素。

當學校啟動學校本位課程後，就以「學校」為基礎，藉由學校人力的整合和社區資源的運用，由學校自主對學生之學習內容或活動進行課程設計，是一種「參與」、「合作」和「共享」的過程與文化。透過課程發展，提供最適合學生學習的方案，更建立學校特色與風

學校本位課程的光與熱 讓學校與部落手牽手

SBCの光と熱さ：学校と部落が手を取り合うように
School-Based Curriculum Makes an Alliance Between a
School and an Aboriginal Community

文・圖 | 王雅萍 (本刊本期執行主編)



◇ 學校本位課程的光與熱
讓學校與部落手牽手



插畫設計 illustration · 陳立君



國立陽明交通大學
原住民族研究中心



格。以「學校」為中心、以「社會」為背景、以「教師」為主體，結合中央、地方與學校資源與人力，賦予學校教育人員權力與責任，主動進行學校的課程計畫、實施與評鑑。教師自主發展課程，而非被动地執行教學，將課程觀念由國家意識轉化為適性教育與全人發展、從主流論述到多元文化的闡釋。對原住民族地區的學校而言，是一個推動民族教育的重要機會。

課程設計著重多元文化模式

回到學校現場，回顧近年國中小課程所操作的學校本位課程，許多教育研究者從多元文化的角度，大致可分成4大類課程設計模式：第一類是以主流課程為主，多元文化課程為輔，類似黃政傑（1995）所提出「正式課程附加模式」，例如本土語言教學；第二類是「非正式課程附加模式」，即Banks（1994）所提出的「貢獻模式」，如教育優先區計畫中的「發展原住民文化特色活動」，這也是目前最多原住民學校所採行的方式；第三類則是「補救模式」，例如教育優先區計畫中的「學生課後輔導」項目；第四類則是「融合模式」，部分學校將傳統祭儀、技藝等融入學校的正式課程中，如綜合活動、藝術與人文等領域。九年一貫後學校課程，較多以第四類模式進行學校特色課程。筆者認為如果從民族教育研究角度來看，部落主體的文化發展與延續性思考，應該加入課程設

透過課程改變，可以重塑學校，甚至整個社區部落的本質，對整個大社會產生影響。因此，從古道尋根之課程改變的影響來看，改變了課程，也就擾動了部落文化中重要的價值觀，讓族人重新找回對部落及文化的認同。



計，讓學校走出圍牆，加強與社區部落的連結與對話。

部落尋根的課程深化認同

發展學校本位課程時，通常都會帶領族人重新做部落尋根，耆老帶領老師們週三進修，以老照片或記憶傳承訴說著部落發展史，全國各地的老師們為了民族教育的學校本位課程，努力重新看見部落，試圖找到過去的記憶與價值、研發課程與產出教材，強調民族本位優先，帶領孩子們用自己文化的思維來面對學習這件事。

筆者因為執行科技部的烏來樂酷計畫，常常聽到烏來的泰雅族人提到福巴越嶺古道。聯絡著新北市烏來福山與桃園復興巴陵部落，這條古道原是

兩百多年前泰雅族大崙崙群向北狩獵所走出來的獵徑，後來族人循此路線向北遷徙到福山地區，於是這條古道成了福山與巴陵兩地族人之間來往及通婚的山路，可說是泰雅族人的姻親路。看著福山國小連續幾年把這條古道當成學校本位課程的一個活動主題，全校高年級師生一起走古道尋根，連結了部落參與的師生與家長的心。

學校改革無可避免的會涉及課程的改變，而透過課程改變，可以重塑學校，甚至整個社區部落的本質，對整個大社會產生影響。因此，從古道尋根之課程改變的影響來看，改變了課程，也就擾動了部落文化中重要的價值觀，讓族人重新找回對部落及文化的認同。



原民會於2013年6月舉辦「自決與永續發展—21世紀原住民族國政會議」之「教育學術—建構民族教育體系設立部落學校」議題子項座談會。

在學校本位課程中，教師將可透過「在地者」的角色，經由對課程發展的覺知、反省、與實踐的循環歷程，改進學校課程，並促進教師的專業自省與發展。根據多年觀察，課程改變通常也會引發學校老師社群的教學文化之調整與衝擊，校長如何結合教師的領域專業，是推動校本課程能否變革成功的關鍵。

原住民族部落如何參與教育

從過去的課程發展經驗來看，多數的課程決策由教育當局或學者專家決定，即使在學校中亦多由學校行政者決定，教師及學生只是被告知與執行的對象，真正教育的主體無法參與加諸於他們身上的課程決策，其他的利害關係人如家長、社區部落等更沒有發聲的機會，因而課程的規劃，經常與實際的需求與脈動脫

節，致使許多課程改革成為例行的「儀式」。

發展課程須有更多凝聚共識、願景的時間，並透過評鑑歷程，瞭解與解決問題，讓各群體從不同角度發聲、溝通對話、甚至論辯，才能讓群體相互接近、彼此有夥伴感，最終達成共識。

從部落文史調查出發的電光國小

在原住民學校本位課程中，以部落文史聞

名的電光國小，位於台東縣關山鎮郊區，是所迷你小學。電光部落盛產「電光米」，日治時代稱「日初米」，為台灣進貢日本天皇之米，是居民主要經濟作物。居民約有七成為恆春阿美族，族人平時以種植稻米為主業，對於文化傳承與學校推展教育活動均熱烈響應，參與互動。

該校雖屬偏遠小型的學校，學生人數含國幼班大都有6班50多人，但歷年校長用心經營校務，以及教師團隊年輕專業並富教育熱誠，從2005年起經常榮獲大小獎項，例如具自然生態專長的教師，曾以電光泥火山及蛙類生態等主題指導學生參加全國科展生物組比賽，獲第三名，教師參加在地素材甄選及原鄉踏查網頁製作，均獲佳績，展現小型部落學校的精緻與卓越。

該校在九年一貫階段，致力推展「電光之美」之本位課程，涵蓋「人文歷史」、「動植





教室裡的學校本位課程。

學校本位課程若是以多元文化課程為主軸，得以教導學生認識差異，並引導學生如何處理差異，讓學生認知、體會文化差異之美，更讓學生從接觸差異、體驗差異的過程中，覺知文化差異不是衝突的開始，而是使民族文化持續發展且更加豐富的機制。



物」及「科技與資訊」三大面向；學校本位課程，含環境生態及人文面向的關懷，並以阿美族原住民學生的文化傳承需求列為第一考量。

歷年課程主題安排有「電光部落史教學」，由部落發展協會做部落田野調查，簡介部落、部落的形成、部落各個重要時期、部落竹砲介紹、部落豐年祭的意義及流程、部落阿美族年齡階級介紹、電光部落阿美族服飾介紹等。也設計「阿美族編織文化」、「阿美野菜認識與烹飪」和「阿美竹製狩獵器製作」，將在地素材與社區資源活動祭典等，融入各班彈性課程、綜合活動、生活課程，或者在語文、社會、自然與生活科技等課程中安排教學活動。

該校曾獲原民會專案補助設置「電光原住民資源教室」，其中以輕鋼架格板之20幅連環圖呈現「電光竹砲之役」，傳承電光部落文化精華史實故事，學生並學習排笛、竹鼓、竹鐘等樂器，組成「電光晝互小樂團」，致力傳承阿美族文化教育，聞名全國，可說是活用部落文史調查到學校本位課程的成功個案。

另外，屏東縣泰武鄉前陣子剛過世的圖書館鄧館長，多年致力於圖書館經營、蒐集原住民的相關藏書非常豐富，可以說把圖書館當作民族寶庫，同時以圖書館為文化復振的基地，鼓勵各村各部落撰寫自己的部落歷史。該鄉共出版了7本部落誌，內容品質小而美。泰武鄉的部落文史調查，提供給鄉內各小學部落文史的材料發展校本課程，讓青少年擁有文化認同的堅實底蘊。泰武國小更利用災後重建機會發展排灣族全族語沉浸幼兒園並用校本課程研發國際課程，讓人驚艷。

推動以民族教育為特色的學校本位課程

過去10年，原民會也曾經投入許多經費在原住民族地區重點學校，推動設置原住民族教育資源中心、資源教室硬體設備及民族教育文化活動，擔任專管中心的台東大學原住民族教育研究中心結合輔導區內的學校，以民族或地區為區分做整合推動策略聯盟，協助各學校在推動民族教育活動時硬體、方向、經費、人力等資源整合。

2013年1月，原民會訂定「部落學校推動10年計畫書」計畫在10年內於全國設立30所各原住民族的部落學校，來保障族人的教育權與文化發展，以寒暑假及例假日做為上課時間（即第三學期），讓國、高中生參與語言、文化技藝課程的學習，目前已經有4個部落學校開辦招生。

原民會為了更有效推動教育體制內民族教育的課程，提出「102年推展以民族教育為特色之學校本位課程計畫」，並於2013年8月起

實施，號召全國300多間的原住民重點學校以民族教育為特色規劃學校本位課程，並採取獎勵補助，讓原住民族重點學校盤點部落特色，發展主題課程。這是競爭型的計畫，須由學校主動提出申請，目前有近70間學校獲核准，希望在全國的原住民重點學校遍地開花。

需要資源整合的民族教育新視野

經過這10多年一路摸索與嘗試，學校本位課程若是以多元文化課程為主軸，得以教導學生認識差異，並引導學生如何處理差異，讓學生認知、體會文化差異之美，更讓學生從接觸差異、體驗差異的過程中，覺知文化差異不是衝突的開始，而是增廣彼此的視野，使民族文化持續發展且更加豐富的機制。因此，理解各民族的文化差異是教師社群參與教育變革的基本素養。

學校本位課程如果是朝民族教育的方向推動，就要考量族語教學的分量和比重，甚至在

民族聚居區的部落學校可以嘗試做為課程教學語言，比照客委會考量客語生活學校的安排，未來在推動十二年國教後，藉由民族教育特色學校的資源結合策略結盟，希望各族都有在族語情境下學習的幸福小孩，讓部落成為學習的天堂。◆

福山國小的福巴越韻。

