



# 日本的狩獵

日本の狩獵  
Hunting in Japan

文 | 陳由璋 (政治大學民族學系博士生)

2013年12月4日，日本傳統飲食「和食」登錄為聯合國教科文組織無形文化遺產。「和食」登錄的背後意義，可窺視出現今日本人飲食西化事實。日本人從明治時代起一改之前信仰佛教避諱肉食的思維，視歐洲肉食文化為文明飲食，開始食用牛、豬等肉類。現今日本人的餐桌除了海鮮，幾乎少不了肉類，但是糧食生產以集約稻作為主的日本產業，肉類多為養殖與國外進口為主；相較之下，很少從比例占國土面積大約七成的森林地區取得肉類。對於日本民眾來說，山豬肉、鹿肉、熊肉等狩獵肉並不是日常生活常用食材，而是具有獨特腥味的野味或是地方性的特殊料理。

## 日本的狩獵歷史

然而，日本狩獵文化可上溯至舊石器時代後接繩文時代，稻作則是到後來的彌生文化才開始導入。然而彌生文化未傳入的北海道與沖繩仍維持狩獵文化。日本原住民愛努族（アイヌAinu）更是以狩獵生活為基礎，發展出特有的文化價值觀。愛努族在未受明治政府管轄前，以狩獵採集為主要生計活動。愛努人將動物視為「披著毛皮的神」，神從神之國將自己皮肉帶來給人，人收下動物皮肉後則要以祭品供奉神讓神滿足，人以盛大儀式恭送神，讓神開心拿著伴手禮回到神之國。所以愛努的狩獵思維不是以殺生為核心，而是以人神間互惠關係運作。另一方面，日本東北地區從平安時代

迄今，存在著一群以狩獵維生的獵人集團，人稱マタギ（matagi），然而隨著現代化、森林減少與禁獵規定，以マタギ為業的人也僅剩少數。無論是愛努或是マタギ，隨著日本國家法治化後，狩獵活動受到限制，狩獵成為符合法律規範者才可進行的特權。

## 日本狩獵法規變遷

1873年（明治6年）日本政府首次頒布狩獵相關法規「鳥獸獵規則」，1895年（明治28年）「鳥獸狩獵法」為首部狩獵法，此部法律規定了許可證制度以及職獵與遊獵兩種狩獵方式。然而之後此法不斷修正，戰後2002年（平成14年）最新法規「鳥獸保護及狩獵適正化相關法律（鳥獸の保護及び狩獵の適正化に関する法律）」文中規定，以保護生物多樣性精神，保護對象除了有害鳥獸外，基本上為全部野生鳥獸。同時保留許可證制度，但已無職獵與遊獵制度存在。法律精神與立場已從戰前規範狩獵行為的思維，改成保護野生動物的禁獵思考。可以狩獵的對象，也僅限於經申請手續並實際上造成農業損失的有害鳥獸。現在日本狩獵活動，在



畫作裡的愛努族獵人形象。

日本狩獵文化可上溯至舊石器時代後接繩文時代，稻作則是到後來的彌生文化才開始導入。然而彌生文化未傳入的北海道與沖繩仍維持狩獵文化。日本原住民愛努族（アイヌ）更是以狩獵生活為基礎，發展出特有的文化價值觀。



日本狩獵文化可上溯至舊石器時代後接繩文時代，稻作則是到後來的彌生文化才開始導入。然而彌生文化未傳入的北海道與沖繩仍維持狩獵文化。日本原住民愛努族（アイヌ）更是以狩獵生活為基礎，發展出特有的文化價值觀。

法律上來說，可謂是採用守護農業的防衛式行為，有別於西方主動出擊的娛樂性狩獵行為。

若要在日本國內進行狩獵活動，首先必須考取居住地政府單位所辦的狩獵許可證考試。狩獵許可證申請與狩獵活動的申請，都屬於地方自治事務。狩獵許可證依狩獵行為與獵具差異可分為：一、網獵。二、陷阱狩獵。三、第一種槍獵。四、第二種槍獵等以上四種。其中，第一種槍獵為火藥槍為主、第二種槍獵則為空氣槍、瓦斯槍。每次進行狩獵活動時，要提出實際農損證明資料、狩獵許可證與辦理相關手續才能進行。

### 國家狩獵規範與民族文化價值衝突

因日本戶籍法中未實施民族認定，愛努族身分在法律上不具有實質效力，仍歸屬於一般日本國民。1997年（平成9年）所公布的「愛努文化振興法」中，亦未提出復興狩獵傳統文化的具體精神或方針。若從現今日本狩獵許可證制度來看，愛努族傳統的毒箭與機關弓獵法完全違法。如此法律矛盾下，愛努族只能以日本國民的身分框架下，遵循日



愛努族將動物視為「批著毛皮的神」，狩獵思維不是以殺生為核心，而是以人神間互惠關係運作。圖為描繪愛努族獵熊場面的畫作。



日本秋田縣北秋田郡上小阿仁村八木沢集落最後的マタギ佐藤良藏。  
（圖左由：Boris/Own work）CC BY-SA 3.0 (<http://commons.wikimedia.org/licenses/by-sa/3.0/>) via Wikimedia Commons )

本法制規定，以保護農業、減少農害的方式，對傳統愛努文化視為神明的動物進行驅除、討伐。現今的愛努族，不僅面對國民與民族兩者在法律上的適用性問題外，在狩獵上亦面臨「有害與有益」的法律精神與傳統文化的價值觀衝突。◆



### 陳由璋

新北市中和區人，1982年生。台灣大學日本語文學系碩士，日本民族學博物館研究生，政治大學民族系博士生。曾參與台灣日日新報資料庫建構、地方志編修計畫，以及日文翻譯與教學工作。現致力於日本愛努民族口傳文學研究。

