



讓能見度越來越高—— 海星中學原住民音樂與 文化專班的故事

更なる可視化へ——

海星中學原住民音樂と文化専門クラスの物語

The Story of Stella Maris Ursuline High School
Specialized Classes on Aboriginal Music and Cultures

文・圖——孔令堅（花蓮縣私立海星高級中學校長）

海星中學於1959年創校，由當年花蓮縣地方首長與花蓮教區費聲遠主教共同邀請吳甦樂女修會到花蓮支援當時的後山教育，4位修女風塵僕僕從西班牙坐船到台灣，輾轉來到花蓮，開始與世界300多所的吳甦樂學校同步照顧偏鄉孩子。1999年，海星高中和潮州高中、關山商工等3所學校，是台灣原住民教育史上首批設置專班的學校。當年海星高中的原住民學生占全校的1/3，是原住民的重點學校，願意設置原住民專班除了配合政府的政策外，更重要的是回應創校宗旨，為處於弱勢的原住民學生提供教育機會。

海星高中原專班命名

當時教育部將原專班定名為「原住民藝能班」，但海星高中不想窄化原住民的文化是「藝能」而已，堅持命名為「原住民音樂與文化專班」，海星的原專班並不是、也更不想只專注在藝能的技術，而是讓原住民學生能浸泡學習自己的文化，找回血液中的熱情，喜愛並認同自己的文化且引以為榮。而原專班的孩子除了學習原住民族的文化、音樂與藝術，還得另外選一個學程，我們期待海星原專班的孩子，同時也能在社會有可以立足的專業，更期待有能力成為部落的領袖青年，因為他們是社會的「公民」，仍需面對社會的挑戰。

起步的困難

雖然海星中學有1/3的原住民學生，但在原專班開創之時，卻碰到招生困難的情形。詢問學生得知，第一個原因是草創期不明白這是什麼樣的班級，其次是父母並不想特別凸顯孩子的原住民身分，第三則是擔心全班都被標籤化。猶記得第二屆招生時，即便只



一年級原住民專班學生透過木雕課程，學習原住民族傳統文化，傳承來自先輩的智慧結晶。



一年級原住民專班學生前往台東縣鸞山部落，體驗學習祖先的生活方式。

有20位學生報名，但學校仍咬牙堅持成班，而今每年的原專班報名學生不但滿額，還願意候補排隊。期間發生的許多故事讓孩子們從中感到溫暖，應是主因。

文化課程

在漢化教育氛圍的校園中，安排包括族語、樂舞、手工藝、歷史、田野工作等原住民文化課程之目的，在於透過課程轉化成傳遞文化與價值的媒介。早期的原住民族語老師不一定有族語教學認證，常須經由教會的協助，才得以補足師資。授課的牧師不僅是部落的典範，更是文化的傳遞者。協助教導皮雕的陳明珠校長在皮雕課之前，先教孩子們說自己族人的傳統故事，等大家把故事說完了、也聽完了，才開始設計皮雕作品。孩子經過故事薰陶後完成的作品，總讓人莫名感動，不是技巧純熟與否，而是孩子愛自己文化之後的呈現，因為每一個作品背後都有一個動人的故事。原住民專班的孩子就在這樣的氛圍中開始成長學習，不僅是原住民相

1999年，海星高中和潮州高中、關山商工等3所學校，是台灣原住民教育史上首批設置專班的學校。當時教育部將原專班定名為「原住民藝能班」，但海星高中不想窄化原住民的文化是「藝能」而已，堅持命名為「原住民音樂與文化專班」。



關課程，這群小孩仍像其他學生一樣須選一個專門學程，包括資訊、服裝、廣告設計、應用英語、幼保等，這樣的設計回應了專班的核心，以文化課程強化原住民的認同，以專業培養社會中自立自強的國民。

高三則有一門田野課，教導學生學習田





海星中學原專班至今是第17屆，最大的化學變化是團結，各項校內外相關音樂與體育的競賽，都在團結的氛圍中有優異的表現，隨著表演舞台的增加，掌聲也擴及至海外，孩子隨之而來的自信與認同也就應運而生。



海星中學原住民舞蹈隊以花蓮縣瑞穗鄉奇美部落久比爾豐年祭搶綬長事件為故事主軸，呈現祖靈的叮嚀、傳承的記憶之舞碼。

野的良好態度和專業知識，也需要讓孩子有真正進入田野的體驗。這是一個重要的「成年禮」，代表專班孩子的學以致用；也是一個精彩的狩獵，代表孩子的文化工作能力。

還記得有一屆原專班的高一時期，來了一位蘭嶼的女孩，因為在住院接受治療而常常請假。每次上學她都很開心，但上課對她而言是辛苦的，每次上完課她就休息好久，但醫生告訴我們就讓她開心吧！那一年12月聖誕前她去世了。3年後，她的同學要畢業了，在討論田野地點時，他們看了一看彼此後異口同聲說「蘭嶼」，以淡淡的口氣表示要去看看某某人的媽媽，這是一趟含淚又熱情的黑潮之旅。那位同學的媽媽見到大家，只是安靜地笑著準備飛魚、芋頭給大家吃，學生們自在地前前後後圍著家人們說說

笑笑，都沒人提那位女同學的名字，但可以感受到一種愛與關懷的流動，那是不用說出來的感謝和祝福。

一天下午，學生在蘭嶼國小帶領當地原住民小朋友進行文化闖關活動，海星的孩子把在學校所學的原住民文化以及各自的專業，設計成闖關課程，這是原專班學生將3年的成長，回饋部落的具體行動。孩子們分享說：「不要害怕我們的身分，這是禮物，我們不能只有在一起時勇敢，一個人時更要勇敢。」這是自我的鼓勵，也是自我的肯定，長久深埋在孩子心中的，是擔心這個社會的不接納或是貼標籤，但原住民專班給予這個年齡層的原住民學生最大的力量與支持，讓孩子有熱血有使命感，並且學會團結。13-18歲本就是需要自我認同的青少年時期，讓此階段的原住民學生一起受教育，彼此學習，接受並認同自己的民族文化是很重要的。

原住民舞蹈

舞蹈是原住民族文化重要的呈現方式，



二年級原住民專班學生到花蓮聲遺之家進行部落服務，陪伴原住民老人家，並以族語彼此溝通，增進族群間的親切感。

原專班每學期都有2學分課程。除了學習原舞的文化，更組成原舞隊參加表演和比賽，提供孩子表現自己的舞台。海星的原舞隊一直以來都保持傳統歌舞的呈現方式，舞者需要一邊唱傳統古調一邊跳舞。指導老師為了編舞，會到部落進行田野調查，甚至錄下部落耆老的吟唱，讓每一個孩子能邊聽邊學。孩子揮汗辛苦練習，不僅將歌聲舞蹈完整呈現，更從肢體及眼神中看見感動，讓每一次的歌舞都負起傳承文化的意義。

有一次中央與地方原住民教育會議中，海星原舞表演加禮宛事件的舞碼，領唱的女孩被原聲兒童合唱團馬彼得校長讚美：「從你的歌聲我有聽到阿嬤的味道。」女孩開心地說：「對！我真的有認真學阿嬤的唱腔，有人聽出來了！」海星原舞的孩子都知道原舞來自於祭典，是一個神聖的表達，不是被觀光商業炒作的表演，學生每次在舞台上的演出，都是生命的儀典。

原住民專班成功的要素

海星中學原專班至今是第17屆，最大的化學變化是團結，各項校內外相關音樂與體

育的競賽，都在團結的氛圍中有優異的表現，隨著表演舞台的增加，掌聲也擴及至海外，孩子隨之而來的自信與認同也就應運而生。原專班經營至今，除了來自各所屬部落的支持，因能見度提升而由各界不斷給予的幫助也是很重要的。另外，原專班若要順利運作，讓孩子成長學習，個人以為需要以下5點因素：一、必須安排文化課程。二、課程要和部落充分連結。三、配合開設專門學程。四、給予活動和舞台培養自信。五、最重要關鍵是要有真心願意陪伴的導師，能給予規範，同時也能給予很多的愛。不論在經濟、社會適應、民族自尊認同、教育資源上，原住民學生很需要支持，特別是師長的陪伴。

未來之路

現今有許多大學都設有原住民專班，讓原住民學生的才藝與學習得以延伸，惟其雖多具多元天賦，卻又有著豁達的個性與學術、經濟上的弱勢，讓許多學生在大學之路有許多變數，而部落和都會生活的差異所造成的衝擊，讓離開偏鄉進入都會的學生，必須在現代科技生活與維護傳統文化之間取得平衡。原住民孩子的熱情和單純，是台灣社會的寶貴資產，陪伴他們成為優秀原住民是教育工作者的期待和成就，生長在部落的原住民孩子需要社會給予支持。◆



孔令堅

1960生，現籍花蓮。中央大學地球物理系學士，東華大學教育行政研究所碩士。曾任職光仁中學教師、靜修女中教師、主任、現任花蓮海星中學校長，樂意參與原住民族教育工作。

