



傳承原住民族工藝的實作精神— 義守大學Pulima原創工坊的設置與實踐

原住民族工藝の実行の精神を伝承する—義守大学プリマ原創工坊の設立と実践
Carrying forward Spirit of Aboriginal Craftworks: the Establishment of Pulima Aboriginal Creative Workshop in I-Shou University

文・圖 | Kapi 尤天鳴 (義守大學觀光餐旅學院原住民專班助理教授)

2009年發生莫拉克風災，造成南部及東部數十個原住民族部落受到嚴重衝擊，文化面臨傳承危機。義守大學秉持幫助弱勢的精神，毅然決定投入原住民族教育，協助部落培育文化延續與部落發展的人才。2011年11月19日，本校報請教育部同意成立國內大專校院第一個行政一級單位「原住民族發展中心」，並聘任具有原住民族身分的教師擔任中心主任，以加強服務原住民族學生，並推動原住民族文創產業與振興文化。為落實原住民族高等教育人才之培育，本校亦自101學年度起，招收觀光餐旅學院及傳播設計學院原住民專班共90名，提供4年免費住宿的措施，同時從102學年度起新增護理系原住民專班，期



準備出發參訪的學生們。

使透過專業課程的規劃設計，培養原住民族部落發展與文化振興人才。

「部落主義實踐」的課程理念
義守大學係企業辦學的典範，首重企業務實的精神，強調學生在校學習的專業知識累

積與人格教育的培養，雖是高教體系的一員，但非常注重學生的專業技能之應用。簡單來說，就是我們期盼從本校畢業的學生，能夠在業界發揮一技之長。

本校當初設置原住民專班的構思，即是希望原住民族學



藉由校外參訪，學生們得以更瞭解原住民族文化。

坐落在本校的「Pulima原創工坊」，即是本校推動多元文化教育及培育優秀原住民族人才的開創性實踐。以原住民族文化為發展主軸，結合創新設計及複合媒材應用，以跨學院及跨領域合作模式，發展出屬於本校獨特的原住民族文創魅力。



生在學成後，能夠返鄉投入原鄉的發展工作。因此，原住民專班的課程規劃，就是朝向「部落主義實踐」的理念設計。所謂的「部落主義」，就是以原鄉部落做為發展的核心思考，透過習得專業知識與技能，以謀求部落的整體發展。

在前項的核心概念下，本校的原住民專班課程安排，首重學生對於原住民族意識的提升。我們鼓勵學生參加與原住民族相關的任何活動，並且舉辦各類型的演講與座談，期盼原住民族學生勇於承擔身為原住民族知識分子的責任。

此外，原住民專班的課程，非常重視原住民族學生

習得解決問題的能力，尤其是目前原鄉部落仍處於相對弱勢的環境，若課程依舊停留在高深理論的建構，短時間內確實無法有效改善原鄉部落的處境，更何況在原住民族自治蓄勢待發的現在，這一群原住民尖兵，更是部落相當倚賴的生力軍。

義守大學Pulima原創工坊的設置

坐落在本校綜合教學大樓7樓的「Pulima原創工坊」，即是本校推動多元文化教育及培育優秀原住民族人才的開創性實踐。本校有鑑於台灣原住民族文化豐富底蘊，各族群藝

術各展現其特色，因此將以原住民族文化為發展主軸，結合觀光餐旅學院、傳播設計學院等相關師資人力，以及來自部落族群母體文化的創作元素，結合創新設計及複合媒材應用，以跨學院及跨領域合作模式，發展出屬於本校獨特的原住民族文創魅力。

Pulima原創工坊的誕生，相當感謝校方的大力支持，在完全沒有外部補助的狀況下，校方撥出經費，讓我們能夠購置設備，並且將原本的一般教室，改裝為具備高水準的工藝



原住民族的工藝，除了重視手作，更重視其背後的文化性探討，因此學生們在接觸琉璃珠的同時，更要去瞭解排灣族人對於琉璃珠的情感及重視性。這些文化素材，也透過老師的細心講解，使學生們有了最初步的認識，這樣的琉璃珠成品，就不會失去其文化意義。



教室，讓原住民族學生能夠安心地在原創工坊內，構思創意、盡情發揮。

傳承民族工藝的手作精神

本校的Pulima原創工坊設置於103學年度第1學期，該學期首先開設排灣族琉璃珠的燒製課程，班級人數限50人，每週3小時、為期10週，特別商請到屏東縣三地門鄉「沙淘琉璃珠坊」的廖怡貞（Veneng）老師至此進行基礎課程，讓本校有興趣的原住民族學生，利用課餘時間來學習排灣族的琉



學生們專注地燒製胚珠中。

璃珠燒製，學生報名可說是相當踴躍。

我們觀察到原住民族的工藝，幾乎是以師徒制的傳承為主，不像坊間的大型家具量販店，可以用說明書來教導消費者完成家具組裝。每一種原住民族的工藝，若非透過有經驗的匠師傳承，一般人很難進入該種技藝的殿堂。琉璃珠的燒製，就是一個相當重視手作技術的工藝，尤其是對於剛學習的新手，常在燒製過程中，因為對於火候的不留神，稍有不慎，作品就毀於一旦。在工坊裡，具備燒製琉璃珠的瓦斯桶、氧氣瓶、預熱爐、燒製火嘴與工作台等設備，需在專業老師教學指示下使用。

原住民族的工藝，除了重視手作，更重視其背後的文化性探討，因此學生們在接觸琉璃珠的同時，更要去瞭解排灣族人對於琉璃珠的情感及重視性。琉璃珠的用途甚廣，除了可以穿戴在服飾上，也可用來布置家具或燈飾等，它有太陽之珠、蝶蛹之珠、土地之珠、孔雀之珠及珍貴之珠等許多不同功能涵義的類別。這些文化素材，也透過廖怡貞老師的細心講解，使學生們有了最初步的認識，這樣的琉璃珠成品，就不會失去其文化意義。

深入部落取得文化養分

我們相當鼓勵原住民族學生能夠經常到原鄉部落看看，



因為實際進到部落，才能夠瞭解在那塊土地上，原住民族的文化是如何被孕育及發展，這遠比單純坐在教室裡聽課堂老師的講解，功效更勝。

因此，我們也安排了許多部落參訪的機會。例如，開設琉璃珠燒製課程時，我們就在該課程期間安排學生前往排灣族部落參觀，透過實地的觀察，瞭解排灣族人對於琉璃珠的詮釋，讓他們站在排灣族的部落土地上，體會居住在這塊土地上的排灣族人，如何用智慧傳承千百年的民族知識。

經過參訪後，我們發現學生們的琉璃珠作品，有了不同的呈現，不像過去呆板的樣子，多了民族的生命力在作品中，連沙淘琉璃珠坊的廖怡貞老師，都感到相當驚訝，因為連許多非排灣族的原住民族學生們做出的琉璃珠，都好排灣唷！

展望未來的原創工坊

本校將原創工坊取名為「Pulima」，意思是靈巧的雙手，就是希望原住民族學生都能有一雙靈巧的手，在學成畢業後，回到原鄉部落，為自己的族人貢獻所學、提供服務。因此，針對原創工坊之後的課



傳承手作精神的琉璃珠燒製課程，吸引許多學生前來參與。

程安排，我們也會諮詢學生們的意願及想法，延聘許多優秀的民族工藝師，到學校來幫大家上課。當然也期盼這樣的實作課程，能夠帶動本校原住民專班課程的變革，讓課程更加多元及生動，且配合未來原鄉發展上的需求，讓原住民專班

不再是為了提高原住民族學生就讀大學機率的手段，而是積極培育原住民族人才的搖籃。就如同本校對於所有原住民族學生的期待——「原民在義守，像大力水手」。◆



Kapi 尤天鳴

排灣族，台東縣太麻里鄉人，1979年生。政治大學民族學系博士。現任義守大學觀光餐旅學院原住民專班助理教授。曾任立法院國會助理、苗栗縣獅潭鄉鄉公所辦事員、桃園縣大溪鎮公所課員。長年關注原住民族社會發展議題。