



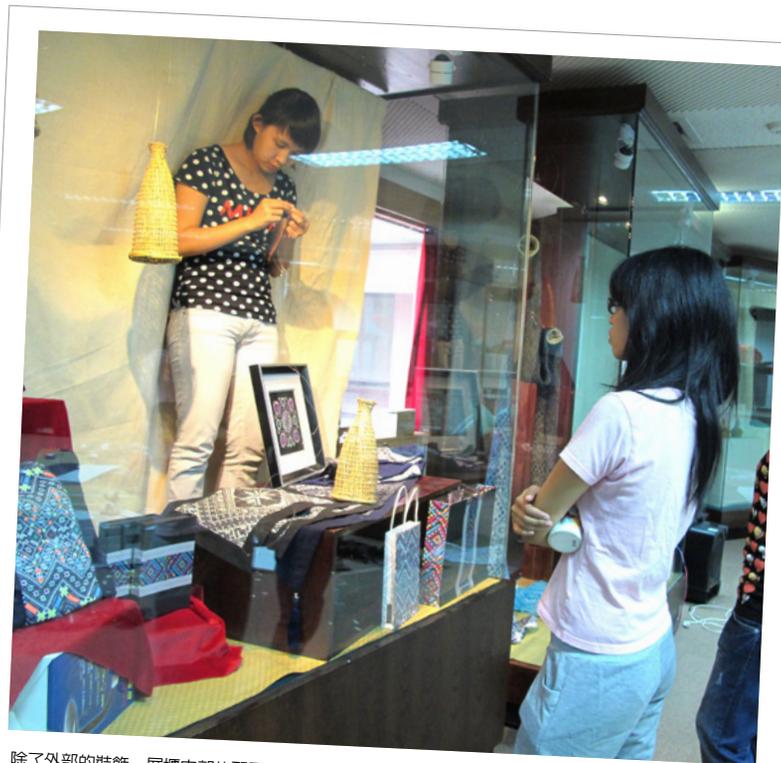
民族學的延伸 政大民族學系民族博物館

民族学の延長 政大民族学系民族博物館

Extended Ethnology: The Ethno-Museum of NCCU's Department of Ethnology

採訪 | 游雅婷

隱身於政治大學中的民族博物館，除了展示豐富的台灣與中國之民族文物外，也提供學生實際接觸文化的展現空間。德國哲學家耶士培（Karl Jaspers）認為，真正的大學必須擁有3個要素，第一是學術性的教學，第二是科學與學術性的研究，第三是創造性的文化生活。民族博物館的設立，可打破學校學術象牙塔的侷限，透過收藏與研究、展示與教育，並配合校園其他活動，創造多元的文化氛圍，將書本裡艱澀的內容具體展示出來，促進學術與大眾的對話，達成博物館「社會教育」的宗旨。



除了外部的裝飾，展櫃內部的配置也需要同學自行設計。（圖片提供 民族博物館）

民族博物館的特色與定位

比起其他較具規模的博物館，民族博物館的空間明顯較小，卻是全台大學中唯二與台灣原住民族有關的博物館，其一是台灣大學人類學系的人類學博物館，另一所即為政大的民族博物館。

透過「博物館管理與經營」、「博物館展覽設計與製作」與「民族藝術」等課程，先培養學生對博物館與策展設計的專業知識，再進一步規劃與布置每次的大型特展。民族博物館的所有展櫃，都由館長張駿逸老師帶領學生共同策



參與布展的同學進行展櫃的布置。(圖片提供 民族博物館)

民族博物館的所有展櫃，都由館長張駿逸老師帶領學生共同策畫，希望將政大民族學系及相關學識推廣出去，以「教學博物館」為定位，讓同學親自動手做。參與布展的學生完全自動自發，從設計布景與展示內容開始，同學必須下苦工做研究。



畫，希望將政大民族學系及相關學識推廣出去，以「教學博物館」為定位，讓同學親自動手做。參與布展的學生完全自動自發，從設計布景與展示內容開始，同學必須下苦工做研究，接著調整展櫃裡的每個細節，作工極其細膩。透過布展，學生得以深入理解每件文物背後的意涵，包含該民族因地理因素、歷史脈絡與社會發展中所建構出來的特殊文化與生活樣貌，還可以教育更多文化保存人才，學習基本的知識如儲藏文物應有的溫度與濕度、適合陳設的器皿、如何安

全地擺設等，達到全方面的博物館教育。

得來不易的豐富館藏

館長張駿逸老師表示，館內台灣原住民族文物，自1955年起於每年田野調查中蒐集而來。至於中國少數民族的文物，除了來自田野調查之外，有些則是中國學者來訪的贈禮，也有很多是私人的收藏。統計目前的館藏，包含台灣原住民12族、漢族及中國少數民族文物等700餘件，圖片影像資料則有千餘張。

由於原住民部落與少數民

族村寨受到現代化的影響，文化正逐漸消逝，這60年來，民族學系師生致力於各民族文物之蒐集，進行文化搶救及文物收藏的工作，盡可能保存傳統文化。常設展中，不定期展出全台原住民族的生活、信仰器物與服飾，除此之外，也可以看出展品的歷史相當久遠，讓參觀者看見今昔器物與文化之轉變，顯示文物保存的必要。

館長張駿逸老師經常跟學生帶著手套，進行文物的清理，接著還要收藏與歸檔，以供未來展覽使用。館長總是先讓學生猜想文物的使用方法或





民族博物館除了持續訓練導覽員，參觀者亦可遵循各區與各項文物的解說牌，小從精緻的工藝品、民族觀光產品，大至服飾與大型生活器物，每項文物介紹都鉅細靡遺，帶出民族文化的古今之變，讓參觀的過程更有脈絡。



「聞眾之聲——霧社事件80周年特展」。圖為展覽開幕當日賽德克族人告祭祖靈的儀式。(圖片提供 民族博物館)

用途，再進行解說，學生可以透過既有的學術知識分析文物，培養對文物的敏感度。除此之外，在博物館裡總是可以看到大量的歸檔資料，除了顯示博物館數位化的趨勢，透過整理與歸檔，可以更有效地管理館藏，提供外界研究民族文化的機會，取得豐富的學識資訊。

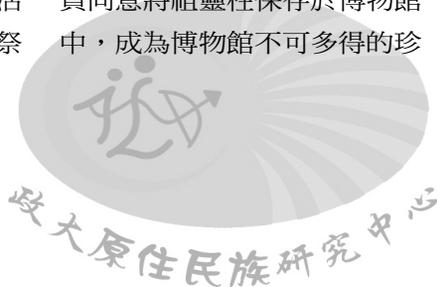
原住民族文化與歷史的脈絡

館中主要的收藏為台灣原住民族器物，於常設展區定期循環。相關文物可分為「生活器物」、「手工藝品」、「祭

祀用具」與「服飾」四大類。生活器物如阿美族魚筓、泰雅族搗小米用的石製杵臼、布農族的背籃等，都保有使用過的痕跡。手工藝品包含排灣族連杯、雅美族泥偶與阿美族花籃等，都是非常精美的手工藝品，還可以看到不同民族的特有圖騰。祭祀用具則有排灣族的巫師箱、魯凱族的祖靈柱等等。祖靈柱是博物館最珍貴的文物之一，民族學系師生曾尋根找到原來擁有祖靈柱的家族，萬分感謝的是，該家族成員同意將祖靈柱保存於博物館中，成為博物館不可多得的珍

寶。服飾的部分，都是過去教授們田野調查時帶回的，非常有歷史。學生也可以在擺設服飾的同時，學習各族不同且繁複的著衣程序，瞭解過去的服飾如何適應當地的環境與物產。

除了過去在田野調查中蒐集來的歷史文物外，現代化下的商品化文物，民族博物館亦有收藏。觀光活動不僅提供地方的經濟來源，更是向外宣導、推廣民族文化的方法。具現代化意義的台灣原住民族觀





穿著中國少數民族傳統服飾的民族系學生為來訪的吳思華校長及師長進行導覽解說。(圖片提供 民族博物館)

光產業始於1960年代，當時政府為改善原住民族的經濟壓力，鼓勵原住民族推廣相關產業並給予補助，因此民族博物館特別規劃了文化商品化展示區，藉以展示當今台灣原住民族對外行銷的產品。

民族博物館除了持續訓練導覽員，參觀者亦可遵循著各區與各項文物的解說牌，小從精緻的工藝品、民族觀光產品，大至服飾與大型生活器物，每項文物介紹都鉅細靡

遺，帶出民族文化的古今之變，讓參觀的過程更有脈絡，達到教育參觀者的目的。

不變的理念與未來的展望

由於經費與場地的限制，民族博物館的定位以教學為主。近3年的目標，則希望朝數位化邁進，將博物館以「2D」或「3D」的方式在網路平台上呈現出來，更要加強文物的詮釋，在漢族學者、原住民族學者、原住民族三方之間取得平衡點，並融入部落在地的觀點。舉例來說，多年前民族學

系師生在達仁部落蒐集到的文物，被重新帶回部落，請教過部落族人後，民族博物館與原有的資料進行比對，獲得新的詮釋。至於特展，每年民族博物館都會配合政大校慶更新主題，目前已規劃出3至4個展覽主題。

受到本土化與多元文化的趨勢影響，近年來台灣研究如火如荼地發展，在教育方面，也因為種種的改革而越趨多元，並亟欲打破單一文化思維的藩籬與框架。然

而，如此世界性的潮流，不僅是學校教育的責任，更應該讓全民社會都建立此平等的態度。民族博物館乃至民族學系，多年來利用博物館的環境與設施，致力傳播民族學的知識，除了面對政大校園內的師生外，亦提供大眾一個瞭解民族文化的空間與機會，持續向社會推廣多元文化的理念，達到異質性文化交流的功能與目的。◆

