



採訪 | 劉千甄

ルカイの智慧と芸術を保持 霧台郷ルカイ族文物館  
The Wutai Dreokay Museum Helps Preserve Dreokay  
Wisdom and Arts

## 保存魯凱族智慧與藝術 霧台鄉魯凱族文物館

原鄉原民館 ▼

**位於** 屏東縣霧台鄉的霧台魯凱文物館，早期為「霧台鄉綜合大樓」，秉持保存傳統文化與凝聚民族認同的精神，由柯啟川鄉長帶領，1996年著手籌畫、興建文物館，杜傳鄉長接任後，又致力蒐集採購文物，整建大樓外觀，族人努力不懈，終於在2000年完成全國唯一的魯凱族文物館。

文物館坐落於霧台部落的中心，群山環繞，爬上2樓的觀景台，四周環境山明水秀，風景一覽無遺，美不勝收。從綜合大樓轉型為文物館，外觀需要脫胎換骨地大改造，因此，文物館特別請到魯凱族國寶級藝術家杜巴男先生重新設計，在他的巧手下，原本不起眼的大樓轉變成極具特色的建築。大樓的外觀，改由傳統的石板建材包覆，輔以魯凱族的代表圖騰百步蛇及百合花為裝飾，圍欄部分則以男子的勇士舞、婦女的八步舞為設計素材，不僅融合現代工法，又不失魯凱族的華麗與莊嚴，看得到杜巴男先生的巧思。

### 展示空間蘊含民族文化

文物館共4層樓，每層樓設計成不同的展示空間。1樓為特展區；2樓是常設展區及石板屋展示區；3樓為視聽室；4樓則是多功能使用教室。

1樓的特展區不定期舉辦藝術展覽，提供在地的魯凱族藝術家一個展出作品的空間。地靈人傑的霧台部落，孕育出許多優秀的雕刻藝術家，如杜巴男、杜勇君、巴



霧台魯凱文物館早期為「霧台鄉綜合大樓」，2000年改建成文物館。（圖片提供 黃季平）



文物館外觀請到魯凱族藝術家杜巴男先生設計，華麗中帶有莊嚴。(圖片提供 黃季平)

勤發、巴義成等人。其中杜巴男、杜勇君父子更為家喻戶曉的魯凱族藝術家，谷川大橋的美化工程就由他們父子倆負責。谷川大橋連接霧台與三地門，橋上裝飾著許多魯凱族圖騰，如果細看每一件雕刻品，不僅雕工精緻，還可以發現濃厚的民族意象。此外，從百合花佩戴的位置，到頭飾上羽毛的數目，我們都能發現魯凱族傳統的階級文化是相當嚴謹的。

俗稱「刀疤」的巴勤發先生則受大名鼎鼎的現代藝術家畢卡索啟發，將傳統的木雕作品融合魔幻的意象，為魯凱族的樸實精神增添幾分活潑的力量。文物館提供場地給在地藝術家展覽作品，並不定期舉辦特展，將這些在地藝術家的作品分享給外來遊客，讓遊客認識現代魯凱族藝術家如何成功結合現代工藝與傳統文化，把魯凱族的雕刻之美發揮地淋漓盡致。透

文物館特別請到魯凱族國寶級藝術家杜巴男先生重新設計，在他的巧手下，原本不起眼的大樓轉變成極具特色的建築。大樓的外觀，改由傳統的石板建材包覆，輔以魯凱族的代表圖騰百步蛇及百合花為裝飾。







位在部落中心的文物館，積極運用自身的文化資源，以觀光來活絡部落的生命力，除了接待外來遊客或學校團體前來參觀外，還舉辦學術研習營，規劃魯凱族生活體驗營，並結合部落導覽，讓外地遊客深入瞭解部落文化。



過這些有名的魯凱族藝術家，文物館提供在地青年學習且發展藝術文化的新途徑，除了傳承魯凱族傳統的手工藝技術外，更凝聚了族人的認同感與自信心。

2樓的常設展區則展示各式各樣的魯凱族傳統文物，包括傳統的生活用品、打獵用具、工藝品、服飾及石板屋等等，生動地呈現出魯凱族過去生活的樣貌。值得一提的是，館內文物大多在文物館籌建期間靠鄉長杜傳四處奔走與蒐集，都是部落族人實際使用過的。此外，也有來自台灣原住民族第一家私人博物館「陳俄安博物館」的藝術展品。

文物館最吸睛也最有特色的展品，莫過於2樓館外的傳統石板屋，石板屋的內部空間完整呈現出來，一些生活用品，如陶甕、搗小米等器具都是從部落裡蒐集來的，過去的生活樣貌得以生動重現。石板屋內部完全開放，讓遊客可以親身感受石板屋的冬暖夏涼，體會魯凱族老祖先的奇妙智慧。除了硬體設施外，魯凱族豐富的歷史文化，也透過牆上一張張說明魯凱族特殊的部落組織、階級制度等社會文化的圖說，完整地呈現。

### 族語教育的活化

駐館員顏文哲先生提到，文物館的位置別具意義，因為霧台為魯凱族文化的重要基地，而文物館的位置又正好是霧台部落的中心地帶，左鄰霧台國小，前有文化廣場、霧台教會，四周環繞的是部落岩板巷。空間分布上，這裡是部落族人日常生活的集聚地，也是發展



石板屋內部擺設的陶甕、搗小米等器具都是從部落裡蒐集來的。(圖片提供 黃季平)



文物館從單純的文物展示，到現在成為部落的觀光資源。(圖片提供 黃季平)

部落觀光的絕佳位置。就文化傳承與教育層面來說，透過文物館的展覽與不定期的活動，可以吸引外地人前來瞭解魯凱族的文化特色，更能向下扎根，配合霧台國小的族語教學，提供活化族語的場域，進行更有深度的文化教學。除了族語課程外，文物館更培訓國小的學童擔任解說員，讓學童以族語向外地遊客介紹傳統文物，達到傳統文化的傳承及民族教育的功能。許多小朋友在這過程中得到無比的成就感與自信心，時常在假日自願到文物館幫忙導覽解說呢！由此可見，文物館可以跟周邊部落建立良好的互動關係，甚至成為民族文化的復振基地。

### 分享文化資產 讓部落觀光更知性

因應近年來部落觀光的興起，霧台部落的觀光客人數逐年增加。位在部落中心的文物館，積極運用自身的文化資源，以觀光來活絡

部落的生命力，除了接待外來遊客或學校團體前來參觀外，還舉辦學術研習營，規劃魯凱族生活體驗營，並結合部落導覽，讓外地遊客深入瞭解部落文化。未來也將設置露天咖啡廳，結合部落族人親手做的工藝品，積極發展文創產業，與附近的岩板巷形成一個完整、多面向的藝術部落，提供舒適卻不失知性的旅遊空間。

### 讓民族文化與時俱進

高聳佇立在山間的文物館，凝視著四周錯落有致的家屋，提醒後代子孫不要背棄哺育他們的祖先，否則，魯凱族文化會像年久失修的石板屋，漸漸荒廢瓦解。隨著時代的轉變，文物館從過去單純的文物展示，到現在提供在地藝術家展示作品的空間，甚至進一步跟教育單位合作，不僅推展民族教育，還肩負起傳承民族文化的責任，成為部落重要的觀光資源。我們可以看到，魯凱族人經營文物館的過程，為了因應社會的轉變，做出許多適應的措施，其豐沛的創意與精力，使文物館不再是冰冷的展示櫃，取而代之的是充滿魯凱族智慧與文化之美的空間。如今在部落人口嚴重外移的情況下，魯凱族的文化與智慧正一點一滴流逝，文物館做為魯凱族傳統文化的中心，必須透過文物保存讓民族的生命力延續下去。文物館如何不受觀光活動的影響而過度商業化，在文化與「賺錢」之間取得平衡，將魯凱族的精神傳承下去，是未來需要努力的方向。◆