

## 電影在原住民教育的應用

原住民族教育への映画の応用  
Use Movies in Aboriginal Education

王雅萍 (政治大學民族學系副教授)

**大學時代** 受到成大歷史系教婦女史的廖秀真老師啟蒙，對婦女研究議題頗有感動，廖老師上課常用電影及紀錄片講解婦女權利運動。等到自己在政大擔任教職以後，也經常運用影像《蒙古精神》、《火線大逃亡》來做中國少數民族通識課的輔助教學，引起學生動機並能快速融入課程討論與對話。

### 運用原住民族影像的教學魔力

記得剛任教時，常應邀在各大專原住民族山地服務社團，以服務學習倫理、田野調查等主題進行演講。當時最常用來做山地服務反思討論的影片就是《兩個油漆匠》，記得看了本片15次，闭上眼睛劇情可以如數家珍，宛如刷不完的油漆。

2000年筆者開始跟民族學系林修澈、陳清純、黃季平等3位老師，在汐止社區大學以合開課程協同教學的方式教授「民族學概論」，推廣冷門的民族學課程。後因為學術課程推廣招生需要，首創「用電影看民族」系列課程，頗獲好評。之後部分老師因教學行政負擔沈



重，僅由陳清純老師持續在北部幾所社區大學教授「用電影看民族」課程，因為陳老師近200部的全球民族視野、紮實的電影解讀與民族誌簡介講義，目前該課程仍是社區大學的口碑課程，持續展現影像教學的魔力。2002年代表文山社區大學獲得第四屆全國社區大學的優良學術課程，影片輔助教學後來變成是許多社區大學不可或缺的教學方式。

筆者另在文山社區大學連續推廣2年4期

「認識台灣原住民：多民族的和諧與共處」課程裡，也邀請原住民講者討論30部左右的原住民紀錄片，該課程曾獲2005年台北市教育局社區大學年度優良課程獎。2004年開始支援政大教育學系和師資培育中心開設2學分的「原住民教育」課程，認識台灣原住民14族，學習台灣原住民各族豐富多元的文化智慧，是台灣公民很重要的功課。因為修課學生科系多元且是跨年級從大學部到博士班，要在很短的時間內讓學生認識原住民族多元文化，影像可說是最好的教學媒介。每學期至少會以6部左右的原住民紀錄片或影像來做輔助教學工具，搭起這些未來師資認識原住民族文化的橋樑。

影像結合原住民課程，必須要有明確探討的議題，及深化討論與書寫的配套。影像教學可扮演對原住民刻板印象的反思批判利器，也可以是積極的跨文化溝通工具，原住民課程教學者若有從全貌到個案的民族學素養，上課會更有力道。



會面和部落體驗帶給Tony很大的收穫。每一個新發現都為Tony、妻子和同母異父的弟弟開啟一扇發現台灣原住民族歷史、掙扎和獨特文化的視域，進而引發他保存與推廣台灣原住民文化的使命感。之後，Tony一家人受邀回到台灣生活，因此遇見更多原住民各族的朋友，走訪更多的原鄉部落，建立新的連結。

Tony透過他的尋根之旅與生命旅程，帶領學生不僅看見泰雅的文化傳承，同時體驗台灣原鄉部落的文化與靈魂之所在。影片是英語發音中文字幕，但導演獨特的身世與追尋自我認同的過程，播片後在政大校園串起原住民文化熱的漣漪。

### 映後交流可以激盪更多火花

依照筆者的影像教學經驗，通常會先做課前影像內容導讀、影片背景民族誌文化介紹，以及原住民教育相關議題的討論題綱，最後配合觀影心得的寫作與批改，深化學生的學習。「原住民教育」課程在2008年申請到教育部頂尖大學計畫項下在政大教學發展中心所提供的優質TA及教學精進經費補助，因此可以配合用公費安排到烏來校外教學，邀請原住民導演或原住民老師來課堂演講與映後座談。先後邀請馬躍·比吼、比令·亞布·龍男·以撒克·凡亞思、魏德聖、Tony Coolidge到課程現身說法，師生都覺得收穫良多。

例如在美國長大的泰雅族與美國人混血兒Tony Coolidge導演，來到課堂播放其紀錄片《眾族同聲（Voices in the Clouds）》。Tony在泰雅族母親過世後，首次回到母親的故鄉烏來與部落親戚團圓。這趟旅程中，與不同人物

### 深化原住民影像教學的配套

目前筆者的原住民教育課程是跟烏來婦女會合作，推動每月1次的泰雅媽媽影像工作坊，期待透過一起看影片有不同的民族相遇火花，並激盪部落營造的自覺與創意。

回想從VHS的播影到現在風行的紀錄片，甚至是《賽德克·巴萊》這種電影的輔助教學，筆者覺得影像結合原住民課程，必須要有明確探討的議題，及深化討論與書寫的配套。最近筆者研發搭配學習單和瘋狂寫作的自由書寫，再結合相關指定書籍的課後閱讀，對深化認識原住民的教學內容很有幫助。影像教學可扮演對原住民刻板印象的反思批判利器，也可以是積極的跨文化溝通工具，原住民課程教學者若有從全貌到個案的民族學素養，上課會更有力道。◆