



全國原住民族兒童繪畫創作比賽

全国原住民族兒童繪畫創作コンテスト

National Competition of Creative Paintings by Aboriginal Children

文 | 洪玲 (行政院原住民族委員會教育文化處文化科科長)

圖 | 行政院原住民族委員會

行政院原住民族委員會 (以下稱本會) 自2007年起開始辦理每年一屆的全國原住民族兒童繪畫創作比賽 (以下稱原住民兒童繪畫比賽)，迄今已邁入第六屆。

每屆參與比賽的評審委員，每每因原住民族兒童於畫作中所展現出豐富多元的原創性、情感表現的細膩性、生活經驗的特殊性、描繪筆觸的流暢度及色彩使用之豐厚瑰麗而為之驚豔，並給予高度的評價與期待。

藝術成橋梁 認識並宣傳本族文化

藝術本質源自並承載於個人自身生活體驗的積累，其豐富性奠基於多元生活經驗所觸發的想像力，更是一種文化形式之重要展現途徑。藝術透過作品的呈現，



第四屆全國原住民族兒童繪畫創作比賽展出的情形。

可以是不同個體間彼此開始接觸的橋梁、創造不同文化間的溝通與交流、營造個體自身與母體文化對話的空間。

本會希望透過參與原住民兒童繪畫比賽的小朋友質樸純真而未加以過度修飾之畫作，真實呈現小朋友對於自身所屬文化的認識。也藉由小朋友的畫作成為對外介

紹原住民文化的窗口，更讓小朋友於繪畫隨意塗鴉過程中，親自去探索母體文化之美及其文化深沉的內涵，進而提升其自我文化的認同。

題材媒材不受限 讓兒童自由創作

原住民兒童繪畫比賽透過政府採購法之方式徵選合作廠商，第一屆迄今都是由

中華民國兒童美術教育學會辦理。該學會自1969年起舉辦中華民國第一屆世界兒童畫展，至今已達43屆，參加國家已達60餘個國家與地區，對促進國際美術教育交流貢獻卓著，累積相當豐富的經驗。因此，不僅是因為該學會工作團隊具有完整之專業能力與熱情，該學會更具備了舉辦繪畫比賽的豐富實務運作經驗，屢獲評選委員青睞來協助推動原住民兒童繪畫比賽工作。本會對於該學會6年來推動原住民兒童繪畫比賽之熱情與用心，謹表達由衷感謝之意。

原住民兒童繪畫比賽徵選來自全國原住民兒童及青少年的原創作品，每屆均有好幾千件之作品參賽。參賽者共分為幼稚園、國小一年級至六年級、國中組計8個組別。評審方式則須經過初



自2007年起開始辦理的全國原住民族兒童繪畫創作比賽，不僅是提供小朋友藝術潛能之探索及開發，也希望透過比賽的題材和內容，引導小朋友親身體驗和了解所屬民族傳統文化內涵，讓更多原創性的圖繪呈現，慢慢發展原住民族文化的主體性詮釋地位，積累傳統文化蓄發的能量。

選、複選、決選，選出特優、優選以及佳作。評審委員除了聘請經驗豐富的兒童美術教育專家擔任，也邀請原住民族的美術老師擔任評審。

每屆均在評審前召開評審委員會議共同訂定嚴謹的評審程序和標準，以避免評審結果過度重視技術性和作

品完成度，而忽略了表現內容和原住民文化與真實生活的關聯性。在媒材的選擇上，也提供多元的創作空間，不論是水彩、水墨、粉蠟筆、版畫、貼畫、線畫皆可自由發揮在創作主題上，讓小朋友的想像力和創作靈感有最大的自由度。

原住民兒童繪畫比賽不僅是提供小朋友在藝術潛能之探索及開發，也希望透過比賽讓小朋友在自由不受拘束的情境下去認識自身的文化。因此，在設定表現的題材和內容上，希望能夠引導小朋友親身去體驗和了解所屬民族傳統文化內涵，以自己的思考模式表現作品的獨特性，充分表現小朋友的自發性，讓更多原創性的圖繪呈現，慢慢發展原住民族文



評審委員針對參賽作品進行評審。



原住民兒童繪畫比賽徵選幼稚園至國中的原創作品，每屆均有好幾千件作品參賽。每座獎牌都是獨一無二的，以小朋友的作品設計而成。

化的主體性詮釋地位，積累傳統文化蓄發的能量。

獨一無二，增加保存的紀念性及意義。

繪畫藝術舞台，也提升小朋友創作的自信。

以作品設計獨一無二的獎牌

被評為特優（10名）、優選（30名）及佳作（數名）的作品，本會分別致贈紀念獎牌1面、提供獎金1,000元、頒發獎狀1張及優勝作品紀念畫冊1本。而且為了讓小朋友易於保存自己得獎的畫作，以小朋友的作品設計獎牌，讓每個小朋友的獎牌都

讓世界看到台灣原住民族

為了打開原住民兒童繪畫比賽的國際能見度，讓小朋友精彩的畫作在國際舞台上繼續發光發熱，被評為特優之作品，均選送日本參加世界兒童畫展，成績也相當優異。藉由出色的原住民兒童繪畫作品，將台灣原住民族文化之美展現在世界兒童

反思to be and to have

原住民兒童繪畫比賽在表現主題之設定，歷屆都以小朋友與其自身文化經驗做為連結，像是民族特色、生活特色、部落觀光或傳統祭儀活動等等。從小朋友的畫作可以發現，有泰雅族的小朋友以百步蛇為其民族圖騰，有排灣族的小朋友以矮靈祭為其重要傳統祭儀，也有小朋友以城市為其部落，在在顯示目前原住民小朋友學習其自身文化所遭遇的各種環境上之不利因素。

其長時間浸淫的學校，少有甚或沒有透過適當、足夠之教材設計或課外活動學

選送日本參加世界兒童畫展歷年成績

世界兒童畫展	第38屆	第39屆	第40屆	第41屆	第42屆
特金獎	1名			1名	
金牌獎	3名	3名	4名	1名	
銀牌獎	3名	5名	2名	2名	2名
銅牌獎	6名	11名	8名	1名	
佳作	57名	61名	43名	17名	20名
獲獎率	92.5% (參賽作品80件)	100% (參賽作品80件)	71.25% (參賽作品80件)	27.5% (參賽作品80件)	27.5% (參賽作品80件)
畫作主題	我們原住民的特色	我們原住民生活的特色	我們原住民部落景觀	我們原住民的傳統祭儀活動	歡樂時光



2012年全國原住民族兒童繪畫人才培育夏令營的成果展示。

歷屆繪畫比賽的主題設定，都以小朋友與其自身文化經驗做為連結，像是民族特色、生活特色、部落觀光或傳統祭儀活動等等。但從畫作中可以發現，小朋友因為缺乏適當教材、部落生活等文化學習環境，導致創作出的文化內涵略顯單薄，或者發生錯置的情形，值得我們反思教育目標是
 否有
 待調
 整。



習等各種可能性管道，建造小朋友與其母體文化溝通、接觸的機會之橋；而離開原鄉落腳都市之情形，也讓小朋友缺乏部落生活的體驗，導致所創作之文化內涵略顯單薄，或者發生錯置之情形。

對於相關主題生活經驗的缺乏，以及沒有適當的文化導引，讓我們的小朋友無從透過其自身經驗的學習傳達文化的元素。或許我們應該反思，目前不管是學校的教育目標，或者是父母對於教育的要求，是否追求太多的to have，去學習各種外在技術的知識獲取方式，而忽略了to be的設計——對於安身立命的確認、自我存在價值感的確立。我們的教育體制鼓

舞追求太多外在的成就，而放棄了自我內在的追尋，缺乏關心尋求自我的專注。

原住民族兒童繪畫比賽的貢獻

原住民族兒童繪畫比賽，不僅讓社會透過小朋友可愛的創作認識原住民族文化的瑰麗，凸顯原住民族無形文化資產保存的重要及急迫；也讓參賽的小朋友透過繪畫的方式，去探索自身所屬的文化，有更多關注在「我是誰」這樣的生命獨特理解。而小朋友的畫作也都是原住民族文化的象徵，同時呈現他們豐富的觀察力，以及他們特有的純真摯情。

今年為了能夠持續提升小朋友對於繪畫的熱情、技巧的使用、審美文化的理解

並探索表現創作，特別進一步委託中華民國兒童美術教育學會辦理全國原住民族兒童繪畫人才培育夏令營。活動內容包括繪畫創作，激發學生藝術潛能，並以學生當場創作為原則。其次是透過美學概念與欣賞講座教學，邀請國內專家學者教學，啟迪學生創新思維、增進藝術視野。再者，朝多元互動方式進行，並融入原住民族文化；同時也安排藝文參訪，如博物館、美術館或藝文相關活動，以增進學生之視野。希望透過夏令營活動發掘對繪畫創作具有特殊潛能之原住民族兒童，促進原住民族兒童美術教育之發展。◆