

原住民族傳統節慶的意義

原住民族の伝統的祭りの意義
The Meanings of Aboriginal Traditional Celebrations

阮昌銳 (台北藝術大學建築與文化資產研究所兼任教授)

世界上任何一個民族，不論是原始或文明，都有一套屬於自己族群的歲時節慶。民俗學者稱其為「年的周期 (Year Cycle)」，相當於人的生命禮俗「生命週期 (Life Cycle)」；兩者之間，雖然內容不同但其意義是相似的。歲時節慶與族群的生產方式、自然環境與歷史傳統有密切的關係。根據各族群的生活需要，在一年的周期中，設定不同的節慶。

台灣原住民族各族亦根據氣候及生產方式 (農、漁、獵) 的進展而安排各種節慶。這些節慶，原為傳統的社會而設計，具有其節慶獨特的內涵意義。

歲時祭儀 緊扣季節資源與生產方式

傳統節慶與歲時祭儀是結合在一起的。以大港口阿美族為例，生產的祭儀有農耕祭儀、捕魚祭儀和狩獵祭儀。其中以農耕祭儀為主，加上漁祭和獵祭，構成完整的歲時祭儀。盛大的祭儀就成了部落共同的慶典。歲時祭儀或可稱之為繁殖祭儀，是以繁殖動物、植物以及一切生活物質為目的。

在任何的社會裡，都有著因不同季節跟隨



而來的不同資源。所以，每一族群各有自己的生產季節，每一種生產工作的開始與結束時，都有一套適應其生產工作的祭儀行為，以強化自己身心的適應能力。

因此，在狩獵季節有狩獵祭儀，捕魚季節有捕魚祭儀，農業季節有開墾、播種、收穫等祭儀。每一種祭儀的目的，都是在要求動植物的繁殖、豐收。如前述的大港口阿美族，其歲時祭儀就是依生產方式的不同而分為農耕祭儀、狩獵祭儀和捕魚祭儀等。

農耕祭儀中有播粟祭、播後祖靈祭、除草祭（是小米間苗，可稱為小米的成年禮）、收粟禮、入倉祭、豐年祭。捕魚的祭儀在農閒之時，海神祭在5月間稻子出穗時，河魚祭在7月稻子收割後。

狩獵的祭儀，每年舉行一次，當小米收割之後接近豐年祭之前，舉行狩獵祭。大港口人以各種祭儀來配合生產活動，也以各種祭儀做為開始或結束生產方式。這是傳統經濟的特色，經濟活動被聖化，與宗教信仰有密切不可分之關聯。原住民的節慶由祭儀發展而成，每一部落都有一套多元性的節慶、一連數日的整體活動。如豐年祭是一年之中最盛大的祭儀活動，往往具有多種功能或意義，是傳統文化的精髓。

傳統節慶具有多重意義

原住民的節慶為社會整體性的活動，具有多重意義。

◎**個人方面的意義**：節慶對個人而言，具有加強個人對季節變化的身心適應之功能，同時對日常生活做適當的調節。如春天來了，萬象更新，播種祭造成一種新氣象，激發族人的新希望。夏天來了，舉行捕魚祭、海祭，是個人夏日生活的調整，注意水上平安；而節慶中的娛樂氣氛，則給刻板的日常生活帶來生趣，身心得以獲得調適。

◎**社會方面的意義**：節慶多以家族為基礎，部落為範圍。節慶活動可凝聚家族的團結，維繫社會規範，並促進社會的整合。阿美族豐年祭表現出階級服從和運作，長幼有序，對長老的尊敬。卑南族在年祭中對喪家的關

歲時祭儀或可稱為繁殖祭儀，以繁殖動物、植物以及一切生活物質為目的。因應不同季節跟隨而來的不同資源，以各種祭儀來配合每項生產活動的開始與結束，具有多重功能與意義，是傳統文化的縮影和結晶。



懷，在豐年祭中成年禮的舉行、新生一代的加入社會等，皆有助於人際關係的加強與地域社會的整合。

◎**宗教方面的意義**：節慶加強族人對超自然的信仰，發揚慎終追遠的倫理思想，同時也由於儀禮的實踐，通過各種節慶的儀式，人神的溝通，神靈的賜福，激發族人生活的新希望和生命重生的光輝。

◎**文化藝術方面的意義**：節慶不但維護與保存傳統藝術，也維護了天人合一的文化道統。傳統藝術包括

表演藝術和工藝美術。表演藝術，有舞蹈、音樂、歌唱。原住民在表演藝術上有特別天分，傳統節慶是原住民保存傳統藝術的載體。而雕刻、編織、刺繡等技藝的保存、維護與推展，更是讓原住民的工藝美學持續享譽國際。

傳統節慶精神 結合現代儀節

從上述各方面的分析，我們不難看出原住民傳統節慶的多種功能。當然，傳統節慶原為傳統社會而設計，在若干儀節方面，也許與現代生活不能做完善的配合。原住民的節慶是傳統文化中最精緻的部分，重大的部落節慶可視為傳統文化的縮影和結晶。而在傳統節慶的精神下，表層儀節的適度調整，讓傳統與現代結合，也是重要課題。

欣聞政府於2011年起，原住民可享有歲時祭儀的國定假日，參加部落的祭儀活動，這不但是尊重原住民傳統文化，同時也是保存、維護和推展原住民族傳統節慶文化的實質貢獻。◆