

# 相關會議

## 8—10月會議リスト

### List of Meetings Held between August and October

## 2009年8~10月會議列表

文 | 編輯部

烏來泰雅民族博物館

纖維樹語：阿美族樹皮纖維創作——  
張梅娘Lahok特展

2009年8月15日~9月6日

來自花蓮豐濱部落的阿美族纖維藝術創作者張梅娘(Lahok)女士，以當代藝術創作為表現，呈現傳統阿美族樹皮布的製作技法，賦予樹皮纖維全新的巧思與創意。阿美族早期即以樹皮纖維打製傳統衣服，樹皮布的製作使用植物內層樹皮，為一種不織布的編織方式。Lahok堅持「以在地文化為訴求，以鄉土、生活化為表現」，憑恃著原始的本能去思考、內化，創造一種可與自然共容的對話空間，並用謙虛的態度請示老人。本特展以花藝設計、裝置藝術、複合媒材、樹皮創作四類共25件作品作為展示內容，佐以創意手法佈置展場，營造生活美學的氛圍。

政治大學原住民族研究中心、台灣史前文化博物館  
第二屆台日原住民族研究論壇——

馬淵東一的學問與台灣原住民族研究

2009年8月26~28日

馬淵東一(1909~1988)，為民族學人類學家，門生多活躍於日本學界，論著影響台灣深遠。今年適逢馬淵東一教授百歲誕辰，為感念其對台灣原住民族研究之貢獻，故訂為第二屆台日原住民族研究論壇之主題。會議內容包含3場專題演講、14篇論文發表、1場主題座談。論壇邀請到馬淵東一哲嗣馬潤悟教授發表其父親從未發表的珍貴手稿、馬淵東一弟子松園萬龜雄(國立民族學博物館名譽教授)闡述馬淵東一教授對社會人類學發展的影響、其著作《臺灣高砂族系統所屬之研究》的譯註人楊南郡(台灣南島文化工作室負責人)發表譯註時，從書中的字裡行間所觀察、遇見的馬淵東一教授。馬淵東一對台灣有著深厚的情感，執意逝世後要立塚台灣，大會也安排於會後率與會者前往台東縣池上鄉馬淵東一墓園祭拜致意，為此次論壇劃下深具意義的句點。

原舞者

《大海嘯》太巴壠神話故事

2009年9月18~20日

實驗劇場

一個發光的女孩，一段堅決的癡戀，  
一份親情的不捨，一場愛情所引起的毀滅，  
交織成遙遠美麗的阿美族神話故事……

台灣原住民族群中都有「大洪水」或「大海嘯」的神話故事，擅長原住民樂舞演出的原舞者，以太巴壠的神話故事版本來呈現劇場版的Langod《大海嘯》。故事中「大海嘯」起源，乃因老始祖的古地名Panapanayang是靠海邊的家族居住地，太巴壠的始祖Keseng和Madapidap有個小女兒名叫Diamacan，是個會發光的女孩。海洋之子Kariwasan為了強行娶走發光之女，就掀起了大海嘯淹沒大地……。原舞者針對實驗劇場的黑盒子特性，加以濃縮還原，呈現出獨具人海聲勢的《大海嘯》。

飛人集社劇團

《逐鹿》Ita Thao的奇幻之旅

2009年9月25~27日

實驗劇場

凌晨4點47分……

夢中的那雙眼睛，這次，是在水裡……

跨越時空，與三百年前的邵族人一同奔向水邊

《逐鹿》描述現代人被扭曲的心靈狀態，藉著300年前如桃花源般的邵族神話，找到遺失已久的自己。編導石佩玉運用偶、光影、物件、吟唱、演員表演等多項元素，拼貼交織成如繪本般的生活詩篇，帶領觀眾進入遙遠神秘的奇幻空間。

Prev

Next

More..

