

校園主題報導

宜蘭縣立南澳中學

廖文祥 南澳中學教務主任

學校沿革

本校成立於民國57年，其前身為「蘇澳中學南澳分校」，民國89年改制為完全中學「宜蘭縣立南澳中學」，民國92年正式更名為「宜蘭縣立南澳高級中學」。本校係地方熱心人士，鑒於本地地位處偏僻山區，人民生活困苦，出入交通不便，子弟無法就學之緣故，特發起捐款獻地設立本校，以解決本地區青年學子升學問題；本校經歷任校長努力經營，校務不斷進步，校區環境優雅，校風純樸良好，目前總計共15班（國中部9班233人、高中部6班220人）共453人，學生以原住民泰雅族為主，因此積極發展為具有「原味」特色的原住民學校，並於民國94年成立「原住民教育資源中心」，並設置泰雅文物館。



▲南澳中學正門。

學校的教學理念

以「學生第一、教師為先、家長參與」的理念施展「人文關懷、教育大愛」，共同建構民主、進步、精緻、卓越的教學園地。

（一）學生方面：促進多元智能的學生發展，提供適性教育邁向卓越

在新世紀的學校中，應該促進學生多元智能的發展，一方面以提供各式學習機會，包括教室內的教學與課外活動、社團、競賽的方式，讓學生充分體驗各種學習的可能；一方面則藉著教材的選編與教法的靈活運用，配合學習與生涯輔導的落實，善用學生的優勢智能，提供適性教育以開展學生的潛能，提升學習成效，讓學生得以在廣博的學習經驗中，發掘自身的性向、興趣與強勢智能，於了解自身的方向後邁向卓越來發展。

（二）教師方面：形塑熱忱專業的教師文化，發展教師的學習社群

教師是學校裡珍貴的資源，每一個教師都有無限的潛能可以開發，也唯有快樂、熱忱、專業的老師，學生才能夠快樂、成功的學習。因此，在新世紀的學校中，應該重視教師需求的滿足，提供老師們參與校務及相互溝通

的管道，讓老師們能夠認同學校、安心教學，發揮其專業的熱忱與能力，並且藉由一種學習的取向，發展教師的專業社群，不斷進行學習與提升專業知能，並且在教學與學習中獲得意義感與快樂感，形成一教學的良性循環。

（三）家長/社區方面：推展良性互動的公共關係，發揮學校社區化積極功能

新世紀學校的經營理念，應將觸角延伸至校園之外，建立與家長、社區的良性互動關係，發揮學校與社區雙贏的積極功能，並整合各式社會資源，增加校務推展上的支持力量，以及拓展學生學習的資源與場域。此外，亦應善用各式場合與媒體，積極建立學校正面形象與提升學校能見度，將學校優良傳統與現代特色傳達出去，建立一流高中學府的風範。

學校特色及學生表現

（一）推展原住民多元才藝活動

學校為展現原住民學生音樂、舞蹈等才藝的天份，聘請具有專長教師，指導學生爵士鼓、原住民舞蹈、原住民歌謠、版畫、雕刻，發展繪畫藝術等，培養學生多方面才藝興趣。泰雅舞蹈為本校之一大特色！位於南澳附近之小學，諸如金岳國小、金洋國小、碧候國小、澳花國小……等，均有成立泰雅舞蹈隊，為使學生所學之民俗技藝，不因國小畢業之後而中斷，因此本校特地成立了「泰雅舞蹈隊」；本校泰雅舞蹈隊從成立至今已數年光景，經



▲ 學校舞蹈隊參加山之饗宴演出。



▲ 學校原住民合唱團參加93學年度全國鄉土民俗歌謠比賽。

過數年來的努力已稍有成就，歷年來參加縣、省、全國之民俗舞蹈比賽均有優異的表現！

泰雅族歌謠以自然、樸素、和流暢的歌唱，具有極為強烈的民族個性與鮮明的地方色彩，強調歌詞與旋律的韻味與生命的氣息，呈現的方式上是一種典雅的民族性格。學校成立「原住民合唱團」以便將美輪美奐的泰雅歌曲展現出泰雅人的特色！本校「原住民合唱團」於93學年度榮獲全國鄉土民俗歌謠比賽高中團體組第1名及國中團體組第2名，成績斐然。

學校原住民同學運動細胞優異，學校足球隊、籃球隊、田徑隊等參加校外及全國各項比賽，成績優異。推展泰雅編織、母語藝術，泰雅族為台灣原住民之一，其語言文化與生

活型態，自成一格。數十年來，由於泰雅族社會文化與家庭制度，在歷經不同文化的洗禮之後，呈現嚴重的認同危機，年輕一代的泰雅青年，很多都不會講自己的母語—泰雅語，因此為使泰雅母語得以永續的傳承，因此本校特地外聘泰雅語言專長之教師到校教授泰雅語言，保存泰雅傳統文化。本校學生參加93年全縣語文競賽榮獲泰雅語演講高中組冠軍，並代表宜蘭縣參加93年全國語文競賽榮獲泰雅語演講高中組第二名。

（二）積極充實學校相關設施

本校擁有國中部、高中部學生宿舍各一棟，計172床位，內有視聽設備、電腦設備、夜間輔助教學教室等，提供遠地學生住宿。有優良的導師住校傳統；本校所有擔任導師之教師及訓導人員大都住校，以便輔導學生早自習及有關活動。學校二間高標準電腦教室，除本校教學使用外，亦提供本鄉各種電腦研習及部落大學使用。

學校成立泰雅文物館，蒐集泰雅有關文物，為了使傳統泰雅文化與文物能夠受到保留，



▲泰雅文物館啟用。

因此本館特設有泰雅文物陳列櫃，所陳列的物件包括有酋長帽、頭目帽、木鼓、織布、泰雅煙斗、泰雅魚叉、泰雅弓箭、竹筒琴、泰雅貝板、山地服、口簧琴……等，傳承泰雅文化。校園中設置咖啡休閒區及藝文走廊，展示學生優秀藝文作品，提供師生心靈交流。

（三）積極落實原住民輔導

人生就像一曲交響樂曲，有高有低；也像一齣戲，有悲有喜；更像一道數學題，有時有解有時無解；在我們的一生裡，順逆皆無定時，禍福相為依伏；此時正是輔導功能發揮時！本校位處偏僻山區，人民生活困苦，出入交通不便，家長們為了生活而到外地工作，父母不在孩子身邊者眾，因此孩子們的家庭教育就受到忽略、一些孩子少了些許的家庭溫暖，進而導致行為常規偏差、生活散漫或染上惡習等。由於先天上的不足而導致孩子們的心靈缺憾，因此本校輔導特別注重「原住民輔導」藉由「學校教育」來彌補孩子們「家庭教育」之不足，期使每位孩子都可以健健康康、快快樂樂的發展！

對於完全中學的政策之我見

我國設置完全中學，始自81學年度，臺北市將當時的大同國中改制為大同中學，隨後臺北縣、新竹縣、高雄市、高雄縣等縣市陸續設立，89學年度達到高峰，一年之內增設13所。完全中學設置主要目的，在於增加高中學生容量，減輕國中畢業生升學壓力，

以及建立多元彈性學制，達成適性教育理想。實施十多年來，運用少量的經費，達到擴充高中容量，的確也產生一些效果。

由於完全中學包括高中部和國中部，分受高級中學法和國民教育法規範，致使學校定位不清，辦學目標模糊，行政人員業務繁重，教師心理不平衡，學生作息時間相互干擾等問題，深深影響完全中學教育品質。為解決目前完全中學所遭遇的問題，宜邀集學者專家和實務工作者研商對策，從法制面和技術面設法解決。

結語

原住民教育的問題受到經濟、社會、政治及文化的影響，加上原住民族群的特性，因此原住民教育問題的實施較為複雜。為使原住民教育問題的推動獲致成效，如何訂定明確而合理的整體計畫，以提昇原住民教育品質與教育水準，促進原住民地位向上流動，實是政府應重視的課題。

原住民文化是原住民生命力的呈現，其能夠以多元型式表現，這是原住民本身與土

地及運用大自然資源，和諧互動關係所建構的。其中過程的奧妙，從傳統信仰儀式及生命禮俗中，原住民從土地及運用大自然界資源，得到豐收並與族人一同分享的過程中，到祖靈的庇佑與主宰泰雅爾人種種一切活動、一切生活中的禁忌與倫理、生存禍福、個人心智、情緒、靈性、身體長成…等。諸如傳說、歷史與地理、舞姿、音樂的形式、有形的文化、神話、文化的遺產風俗習慣、歲時節令、農業與儀式行為、生命的律動…、即是原住民生命力的呈現，根植於部落與族群中。原住民文化在部落與族群中為主體。從文化傳承的維續與發展之角度來看；是一個具有生命力及發展性的文化主體地位，形成台灣原住民的文化實況與圖像。

最後仍期望能夠將上述種種之原住民文化與習俗能夠藉由學校教育與部落共同合作，延續並傳送到所有泰雅族人、所有原住民、全國民眾、甚至全世界，讓所有人都知道泰雅文化之美！

