

# 原教人物群像

## 撒可努的獵人學校

陳爛芳

還記得改編自改編自亞榮隆·撒可努先生同名原著小說的真實故事，那部讓人感動的電影「山豬、飛鼠、撒可努」嗎？電影中的主角撒可努認為，當獵人是排灣族男性族人的天職，從小即跟著父親學習當一個好的獵人，撒可努在學習父親的獵人哲學中，深刻的體會到一位真正的排灣族獵人，並非只是要懂得捕捉獵物而已，更重要的使命是要負起守護部落和守護森林大地的重任。

長大後的撒可努不僅為唯一位出色的獵人，並真誠的為了守護自己的家園與祖先的土地奉獻心力。「獵人」在排灣族的語言裡是指「能聽得懂土地、雨和自然語言的人；沒有自私和利益，最能夠分享的人。」所以獵人的真正意義，是一個自然與土地的溝通者而非狩獵者。正因如此，撒可努積極的籌劃獵人學校，希望藉由獵人學校的成立，喚起更多人重視土地與自然對於人的重要性，獵人學校主要是想傳遞

與自然共存的準則、與自然共處的智慧，天、地、我一體的最高思惟，所以獵人學校裡教的不止是如何狩獵，更注重的是教導人與自然的之間如何取得和諧關係。

從2002年開始籌畫的獵人學校位於台東縣太麻里鄉香蘭部落，獵人學校之所以能夠成立的最大功臣當然是創辦人撒可努。整個獵人學校的興建進度總共分為三期：第一期：高腳長屋一棟（提供教學及休憩的教室）；第二期：東台灣傳統建築11棟（包括會所、工藝房等）；第三期：依據第一、二期完工的建築，在附近成一個真正的獵人聚落，增進主體性的認同感，也就是獵人真正的住家。

空間和環境是一個民族文化形成的其中條件，獵人學校的空間，是文化接軌延續的地方；獵人學校的環境，是傳統根續延伸的所在，文化及傳統的找回和去制止它的流失不是不無可能，學習祖先智慧的地方接近大自然的最前哨，透

## 原教人物群像

過訓練重新的建立自信心和發覺自我文化的素養，傳達獵人思維真正的價值，是獵人學校的主要訴求的功能。

獵人學校教授的課程包括：母語、土地跟人民與部落的關係、記號跟靈鳥和獵場的認識、樂器與器物的製作、野生動物的認識、排灣族戶內野外取火的技巧、漂物的認識、海技的練習、排灣族器物與醫學，禮節與天文的介紹、學習觀察大自然事物的習性，以及對外預定體驗課程與獵人文化體驗課程等，非常的多元且豐富。推動大自然教室，學習掌握生命的方法和技能，包含學習運用直覺、學習觀察大自然事物的習性、學習融入大自然、學習獵人的失望哲學和學習感受肢體的藝術等。

獵人學校雖說是以部落下一代為主，但也不特別限制族群，更不限制年齡，歡迎想要投入大自然懷抱中的學員。不同於一般學校只能坐在固定教室內的課桌椅上課，獵人學校是另類學校，因為獵人學校沒有制式的課桌椅，而是依授課需要不同而有不同的上課教室，大自

然的森林或河流都有可能是上課的教室，當然大地或樹幹就成為最好的課桌椅，在寬闊奧妙的大自然中，學習如何與大自然相處、學習如何當一個優秀的「獵人」。從大自然中學習認識、親近大自然，不僅適合小孩接觸大自然，大人也可一同參與學習，從學習中體驗大自然的偉大，放鬆身心靈的壓力。老師們更可以帶領學生去獵人學校參加體驗課程，拋開書本與黑板，跟大自然學習教室裡學習不到的知識與經驗，培養孩子的多元興趣，使其有更豐富的生命。

### 【撒可努 小檔案】

亞榮隆·撒可努為撒可努的排灣全名，漢名為戴志強，1972年出生於台東太麻里香蘭部落，現職為警察。作品方面有〔電影〕山豬、飛鼠、撒可努；〔書籍〕《山豬·飛鼠·撒可努》、《走風的人》。獲得不少文學創作獎項。