

校園主題報導

泰雅文化就是好舞碼—四季國小

陳季寧 宜蘭縣大同鄉四季國小 教師

宜蘭縣四季國小在發揚原住民傳統舞蹈的時間，前後已達10年之久，早自民國85年，本校的卓敏福主任就已開始著重在傳統舞蹈的教學與訓練上，經年累月的練習，每個小朋友的舞蹈根基，不僅非常的紮實，也具有爆發力。10年前第一度參加比賽，初生之犢的我們，雖獲得全縣舞蹈比賽的第五名，但在隔年後，即躍升至第二名。自那時之後，直到現在，四季國小歷年都是縣賽的第一名得主。由此可知，這裡的學生，不但比賽的經驗豐富，更是舞蹈比賽的常勝軍。



▲ 融入泰雅傳統音樂的舞碼，所有的舞蹈音樂都是學生現場演奏的。

在民國90年後，我第一次接手原住民傳統舞蹈，因為自己是本村人的關係，所以容易感受並發現到小朋友特殊的習性，因此就藉由他們原本就有的爆發力，再灌注新的舞蹈風格，創造出一個屬於四季國小的舞蹈特色。

編舞的過程中，尤其是個人的舞蹈動作，大部分都是在小朋友平時的活動中找到靈感。至於隊形方面，也參考許多舊有的隊形補強細節的不足或創新構想，最主要的是，整個舞碼的行進過程，都會以四季部落傳統的文化加注到舞蹈中。為了能藉由舞蹈的學習，成為學生認識泰雅文化的機會，學校也會在彈性課程中加入鄉土教育，所以常會安排帶著學生到部落找部落耆老作田野調查，蒐集並記錄所有的傳說故事及神話傳說，以作為創作舞蹈的創意來源，一方面傳達小朋友四季部落的傳統文化，一方面創新舞蹈的活力。而這樣的作法，也讓部落的村民們感受到文化正漸漸傳承下去。

最近幾年，在小朋友的積極努力之下，



▲ 在舞蹈中也加入了許多學生自己所想到的創意。

尤其是高年級小朋友主動注入了自己創作的舞蹈，並融入了傳統的泰雅舞蹈，將舞蹈文化發揮的淋漓盡致，我想這都是因為小朋友認同自己文化所促成的成果。

在這幾年中，是什麼動力驅使我對原住民舞蹈教育如此熱誠，最主要的因素是對泰雅傳統文化及生活的熱誠。簡單的說，我是 **laqi tayal**（泰雅孩子），我愛我的家、我愛我生活環境，周遭的一切都是給我對 **tayal** 的熱誠與感動，我也秉持這般學習老泰雅的智慧及傳承新泰雅的文化為由，繼續努力。

這當然也需歸功於四季國小團結的教師團隊，這是一個不分族群，既團結又很山地原住民的和樂團隊。校長及兩位主任卓越的領導，組長們的豐富經驗以及所有老師的包容團結，才促使了舞蹈教學在全體老師的鼎力支持下，有著傲人的成績。

帶領四季國小小朋友參賽的感動，更是激勵著自己要為他們的期待更加努力。每當比賽的時候，看到小朋友如此的賣力，強而有力紮實的動作，如天籟嘶吼的歌聲，隊形隨著節奏的變化，傳統及現代融合的創新。比賽間就連自己的淚水與汗水都分不清楚，這都是值得的感動。

在未來，四季國小或許仍能在傳統舞蹈競賽上再創佳績，但是，不管是在傳統舞蹈或課程學習，都希望每一位小朋友都能快樂的學習，因為這些都足以讓他們在生命裡充滿無限的美好回憶。

