

高級中學原住民藝能班 現況及其問題

高校での原住民技能学級 その現状と問題

The Current Development and Problems of Craftsmanship Classes
for Aboriginal Students in Senior High Schools

林清平 台北市立教育大學視覺藝術研究所 副教授

近年來，政府對於原住民學生，訂定相關辦法及提供各種教育資源，改善教學環境，以利原住民學生的學習。政府為落實憲法增修條文第十條第九款「國家肯定多元文化，並積極維護發展原住民族語言及文化」，於民國87年6月17日公布「原住民教育法」，教育部即於民國88年頒布「高級中等學校設置原住民藝能班實施要點」，接受高級中等學校申請設置「原住民藝能班」。

原住民藝能班現況

自民國88年度起經教育部審核通過設置原住民藝能班的學校先後有

- 88年—關山工商、海星高中
- 89年—潮州高中、四維高中、淡江高中
- 91年—南澳高中、金山高中、公東高工
- 93年—來義高中、內埔高工
- 94年—台東高中

目前原住民藝能班辦理的情形有以下幾個模式

(一) 綜合高中原住民藝能學程-台東高中、關山工商職業學校、內埔高工、四維高中、公東高工、南澳高中

(二) 原住民藝能資源班-潮州高中；

(三) 原住民藝能專班—淡江高中、海星高中、來義高中、金山高中。

原住民藝能班設置的主要目的，為輔導具有藝術才能之原住民學生，施予計畫性藝術專長培育，使其充分發展潛能，以培植藝術人才。進而，建立多元文化教育型態，傳承原住民藝術與文化，發揚本土化藝術特色，希望透過計畫性培育，涵養學生美感、情操，以提昇藝術水準。

實施概況及其問題

教育部中部辦公室聘請學者專家及行政專才教育人員，於2005年10?11月間到設置原住民藝能班2年以上的學校實地訪評，筆者為訪評小組成員之一，並全程參與訪評工作，茲將所見所聞，綜合整理如下：

- 一、受訪學校大抵能對設置原住民藝能班的目標清楚掌握，且能用心規劃使學生的學習更多元化，也有積極的表現和成果。
- 二、除了台東私立公東高工外，樂舞可以說是受訪學校共同的發展要項之一，各學校大都能透過藝能教育建構學生的族群意識與文化認同，充分運用社會資源，充實文化教育的內涵。
- 三、各校的學生來源有區域性，且各校辦學有

其特色及相關優惠補助（如：淡江高中就讀原住民班的學生，均給予學雜費全免之優待），因此，學生數仍能維持一定的名額，學生的異動率普遍皆低。

四、課程規劃以多元彈性及適性發展為目標，各校大都能依學校特色及學生需求開設課程，包括有原住民文化、原住民族語、藝能基礎課程、藝能專長課程及實習輔導課程等，學生可依自己的性向自我發展。

五、受訪學校之輔導室大都有辦理各種測驗，幫助學生認識自己及了解自己的性向、興趣，進而輔導其升學，但是有關就業輔導方面則比較欠缺；對於畢業生的追蹤輔導，更是普遍欠缺。

六、受訪學校大都能結合校內、外學有專精的專門教師及文史工作者，進行教學活動，教學內容能配合學校特色發展且具專業性與多元性，學生的學習成果豐碩。

七、受訪學校的教學設施及經費均能充分發揮效益，且能滿足學生的學習需求與進路培育。

八、受訪學校在社區、學校、學生間大都能建立伙伴關係共創價值，未來發展可以結合部落座談及師資交流，讓學生有更多的參與和認同。

九、受訪學校普遍有原住民族語課程及原住民文化課程的合格師資聘請不易的問題；大專院校現有原住民文化相關科系不多，升學管道狹窄，導致原住民藝能班的學生必須跨領域升學，

增加學生的學習負擔。

結語

為使辦理原住民藝能班能更具成效，筆者提出以下幾點建議：

一、原住民藝能班宜以原住民藝能專班的模式辦理：原住民藝能專班能將原住民課程列為學校正式課程，安排在正課的時間上課，其之教學成果顯然優於僅將原住民課程當成補充教材或安排在課餘時間上課的教育方式之教學成果。

二、原住民藝能班應兼顧升學與就業輔導：受訪學校對於就業輔導及畢業生的追蹤輔導普遍欠缺，對升學意願不高的原住民學生，應加強專業訓練並就其所學，安排就業輔導或職場見習，學校有必要更加重視原住民藝能才藝特色的發揮。

三、大專院校宜增設原住民文化相關科系：在升學主義掛帥的教育體制下，為吸引優秀的原住民就讀原住民藝能班，有必要改善原住民藝能班的學生必須跨領域升學的額外學習負擔，大專院校宜增設原住民文化相關科系有其必要性。

四、設置原住民藝能班的學校有必要成立原住民資源中心：為促進原住民文化傳承的目的，有必要成立原住民資源中心及展覽原住民文物，同時對於所展示之各項原住民文物，宜用原住民族語呈現。