

# 原教人物群像

## 浦忠成 從口傳文學裡發現文化

浦忠成 口頭傳承文学による文化の発見  
 PU Chung-cheng, Discovering Cultures in Oral Literature

陳俊男 國立台灣史前文化博物館 約聘研究助理  
 圖片提供 陳俊男

### ● 浦忠成（巴蘇亞·博伊哲努）小檔案

族別：鄒族  
 學歷：淡江大學中文系→台灣師範大學國文研究所  
 碩士→中國文化大學中國文學研究所博士  
 現任：國立臺灣史前文化博物館、國立中正大學合  
 聘教授  
 曾任：憲兵學校戰技助教、師大附中教師、花蓮師  
 院副教授兼任原住民教育中心主任、台北市  
 立教育大學教授兼系主任、文化總會副秘書長、  
 行政院原住民族委員會政務副主任委員

認識浦館長最早要追溯至1994年，當時他是花蓮師院的原住民教育中心主任，第一次接觸館長，內心的感覺是「目光有神、精神抖擻的學者」，但聽別人說起「他是士官學校畢業，後來奮發圖強，取得文化大學中國文學博士」，著實令我驚訝。「原來他不是正統中學制度考上大學的！」這一點更加讓我佩服，特別是原住民，這種情形更是難能可貴。不過，讓我感到甚為困惑的是，雖

然館長的博士論文是台灣鄒族神話研究，可是原住民研究風氣剛剛興起，當時以民族學、人類學、語言學或是政治法律為主力研究學科，「中國文學博士跟原住民研究怎麼聯結？」這個問題到了我進入政大民族學系就讀，接觸民族學領域，同時也閱讀了館長有關鄒族文化以及原住民神話文學等作品後，才深刻領悟到民族學所標榜的：「唯有研究與接觸異文化的經驗，才能更深刻地體會自己的文化」。原來「他是拿著文學博士的民族學者」。

浦館長的民族意識甚為強烈，當他以選擇研究原住民口述歷史、文學、口傳神話與傳說時，即遭到「原住民沒有文字，何來文學？」的質疑。他認為：「『有語言就有文學』，因為現在中文系學生必讀的經典『詩經』，也是利用田野調查，透過採詩方式收集整理而成；屬於中文系預測系統的必讀經典『易經』，其實與原住民的占卜相同，原住民的『鳥占』、『夢卜』、『水占』等，與易經一樣，都是預





◀ 浦忠成館長的著作豐富

測系統，所以，不能說原住民沒有文字，就沒有文學。」正因為堅持這一份執著，「原住民文學」也漸受到學界與社會的肯定。

曾經有學生向館長提出疑問：「如果原住民最後的環境、生活方式、語言、想法都跟別人一樣，那麼原住民文學還會存在嗎？」「的確，若是這一天真的到來，原住民文學也將無法呈現一種特殊的內涵與風格。」「如果我們能守住部落，並且讓語言文化、儀式與神話傳說得以持續，那麼，原住民文學將永遠地擁有成長所需的土壤與滋養。不僅如此，我們所擁有非常豐富的神話傳說故事和歌謠，也該是我們民族集體創意產生的基礎。」館長如是回答。

浦館長不只是文化的研究者、實踐者，也是一位傳遞者，原住民文化的傳承必須要靠教育，因此他從助教、中學教師到教育大學的教授，面對著中學生到未來的老師，無時無不思索如何建構原住民的教育體制，因此在原民會委託的《原住民族教育內涵實施計劃之規劃研究》到財團法人台灣原住民文教基金會所著的

《跨世紀原住民族政策白皮書》，均負起原住民教育制度規劃的重責大任，其內容也對當前原住民教育制度提出針砭之道。

在長期投入研究以及教育，並逐漸得到肯定之際，浦館長獲聘為行政院原住民族委員會政務副主任委員，這一項職務可說是原住民族政策規劃的最高戰略位置，特別是原住民族的民族教育部分，在當時由於《原住民族教育法》甫通過，因此如何落實《原住民族教育法》的內容，是原民會要面對的最大挑戰。根據《原住民族教育法》的規定，原住民族的一般教育屬於教育部主管事務，而原住民族的民族教育則必須由原民會負責規劃與辦理。由於原住民族文化與語言的傳承，是一項關係原住民族命脈的工作，使得具有深厚教育學科經驗背景的浦館長，也必須戰戰兢兢的面對，加上當時原住民族語言能力認證才剛完成，面對學術界以及原住民內部強大反對與質疑的聲浪，對於注重語言教育的浦館長來說，更是必須隨時隨地為此政策撰文並辯護。浦館長認為過去原住民族語言既然是受公權力所斬害，當今就要用公權力來扶植。另外，社會大眾面對原住民學生升



學加分優待的措施，年年提出強烈質疑，經檢視近幾年的原住民升學加分優待成果後，發覺進入大學就讀的原住民學子，其原住民族語言文化的能力相對地薄弱許多。為達到原住民家庭重視語言文化的傳承，浦館長即主張升學若要享受加分優待必須要有族語認證通過之相關證明。然而這項規劃招致更大的反對聲浪，特別是原住民內部的聲音，但是浦館長認為，原住民族語言已處於瀕臨死亡的地步，若不以更積極與非常的手段，並且讓社會大眾瞭解此一狀況，實無法讓原住民族語言起死回生。

2005年，因浦館長承諾2年的時間已到，雖然幾經慰留，仍然以階段性任務已完成為由，毅然決然放棄副主委職務，回到再熟悉不過的學術工作崗位上，繼續從事原住民族教育工作。或許是需要借重浦館長的長才，教育部幾經徵詢其個人意願後，由其擔負起國立台灣史前文化博物館館長一職。

對於這項別人視為無限殊榮的職務，浦館長卻認為責任實大過榮耀。雖然浦館長是第一位原住民館長，又是非考古專業學者，但是豐富的原住民族文化研究以及完整的行政經歷，足以勝任此項工作。國立台灣史前文化博物館隸屬於教育部，歸類於社會教育

的範疇，而博物館位在原住民人數與族別均為首屈一指的台東縣，可以想見其與原住民族文化的密切性。除了舊石器時代文化外，台灣史前文化就是台灣南島民族的文化，實為學界的共識。博物館積極研究其他國家之南島民族文化，亦可加強台灣南島民族文化的能見度。要

放眼世界南島研究，就必須先立足台灣南島文化，如何深耕台灣原住民族文化研究，以便拓展其他國家南島民族的視野，是現今浦館長面對的另一項重大挑戰。



▲ 浦忠成館長