

羅春芳園長 把部落春天帶到都會幼教

羅春芳園長 部落の春を都会の幼児教育へ

Ms. LUO Chun-fang, Bringing the Spring of the Aboriginal Community to the Early Childhood Education in the Urban Area

黃懷蒂

圖片提供 黃懷蒂

個人小檔案

● 羅春芳

族別：排灣族

現任：台中市翔暉托兒所園長


曾任：台東縣達仁鄉托兒所幼教老師



擁有一雙慈祥活潑的眼睛，她是來自台東達仁鄉，大武山美麗的女兒羅春芳，台中市翔暉托兒所的園長。排灣族的她，兒時在父親對教育的重視下，三歲便離開部落在外住宿就學。「影響我從事教育工作最深的，是族長父親對教育的堅持！」羅園長說。民

國四十年代，幼教的觀念尚未普及，部落尤其缺乏資源，但當時不僅是她，只要部落有適齡兒童，都在族長的鼓勵下接受教育。「由此更能體會父親的用心！」這份對教育的堅持及重視，影響了羅園長的一生。當時她印象最深刻的，是如同大武山的呼喚般對部落的思念。「很難想像三歲的小孩怎麼會有那樣對部落的鄉愁？」她笑著說，「那是一種對生命起源的情感！」這樣的經歷使她體會到部落意識在幼兒教育及人格養成中的重要性。

羅園長投入幼教的行列，是因為一份機緣。當時部落成立第一所托兒所，所學並非幼教的她因能彈奏風琴而成為老師。而後過了幾十年頭，她來到台中市開設了翔暉托兒所，開朗的她談到在都會生活及從事幼教工作時，時時想到父親告誡她的這一句話：「A tsan a



dan Paiwan! (我們的名是排灣人)」當她努力於自己的目標，想把部落文化意識帶入幼教時，父親的話提醒了她，原住民的身分帶來的是外人的眼光及認定。「這可能是一種包袱，但我更願意把它看成是頭上的光環！」好比是隱形的圖騰，這將她的一舉一動連結到部落與家族，代表了族人全體，更甚至是所有的原住民。「文化意識養成，對於日後的人格是非常重要的。因此我更要將文化紮根到學齡之前！」建立族群意識及認同對羅園長來說，是幼教上的第一線目標，在她的想法中，人必須先有自己文化的根，才能在上面欣賞學習外來文化，不能開始便遺忘本體。如此一個人才會對自己有信心、有方向、有目標，進而力行。

「語言是部落的一切，也是最優良的傳承。」在羅園長的策劃下，翔暉的課程中族語及文化教學最為重要，以排灣語為先，再依班上組成的不同，加入布農語等其他族語教學，國語、英語也是其中必備課程。族語開啟小朋友溝通部落的大門，也開啟對世界的認知。律動課藉由歌謠、舞蹈教導部落的美麗傳說；鄉土課則在原住民族、holo、客家當中穿梭，

以各種不同的方式將文化教育深深貫穿其中。她甚至將部落整個搬到翔暉幼稚園裡面！社區營造之下，「部落春」裡有美麗的木雕、小米穗、石板椅及烤架，陳列部落的文物；「Bu-La-Mi (排灣族語：歡喜豐收)」裡吃得到「原」味美食，大門口的百步蛇圖騰柱則是翔暉的精神象徵，羅園長的努力使翔暉成為最棒的人文教室。愛、信仰、樂觀，與熱情，是羅園長傳達給不同民族的小朋友與大人們最好的聲音，而使其能用心體會感動。

而一手打造出的翔暉托兒所、「Bu-La-Mi」及「部落春」不僅僅是學校，更是社區營造及文史工作站，同時也是台東縣達仁鄉聯絡處、台中市婦女會，及原住民文化平台。羅園長利用住家一樓改建成的「部落春」除了將部落情景完整呈現於文化教室之外，風貌外觀亦使得附近鄰居好奇而接近，開啟「文化交流」，互動的增加使社區之間聯繫更為緊密團結，部落春儼然成為社區資源中心，各種活動、課程常常在此舉行。羅園長成功的使文化教育更提高了一個層次，「部落春」進一步承載了社區及社會責任。

但羅園長如此的幼教理念、文化傳承的

使命感，如何能抵擋外語教學及升學主義這股洪流，突破重重困難直到春天降臨？對於家長的懷疑，及曾經被提過「寧可只背唐詩」之下，羅園長對於教育的用心最後沒有白費。「我們是教育的主導者，不能做後悔的事！」依然堅持多元文化教育的她，不讓家長影響這一份執著，進而更努力試著使家長體會她的苦心。尤其是強調多元文化及永續經營的現今，家長可能會懷疑，但是小朋友沒有理由去否定他們在翔暉接受到的文化教育。她的堅持終於使翔暉托兒所成為台中市眾多幼教機構當中的一盞文化明燈。建立翔暉及部落春的過程則更是困難，一開始外界鮮少認知部落文化幼教，因此也不太能信任她的規劃，更需要時間及資源來建立這一片文化園地。沒有政府機關的協助，這裡一磚一瓦全都是羅園長自費建立。而建立之後的翔暉及部落春內的活動，更是屬於非營利色彩濃厚的文化教育工作。「主會庇祐眷顧我們的！」羅園長樂觀地說。沒有基金會、財團組織作後盾支持的她，在一片熱誠理想當中，立起偉大的教育圖騰柱，使得部落文化教育的春之頌能充溢每個人的心，進而擴大於社會。

「原住民實驗中學，完全族語學校」這是羅園長的夢想，在族語學校中還原部落風貌，打開文化之間的誤解。當大環境之下傳統的部落美德隱沒時，許多的原住民特質需要發揮，而在台中或台東家鄉的部落，羅園長畫出了這塊美麗的原住民教育藍圖，希望在教育規劃當中，能完整地使部落文化融入義務教育，使原住民也可以擁有屬於自己的完全族語學校，發揮文化特質。羅園長更希望政府在政策上能重建原住民的自信心及自尊，使原住民擺脫次國民及弱勢團體的陰影，使日常生活改進，社區得以發展。而最重要的起始應由原住民的教育、醫療，及對原住民年長者的照顧開始。「原住民若受到適當的教育，其實發展都不差，他們長大之後會成為社會的支柱或是反份子，就看從小的教育了。」羅園長語重心長地說。她更呼籲多元文化、文化教育應該更加被重視及執行，而且要認識在地人文，認識自己所在的社區，而不只是原住民，台灣的每一份子都要有這個意識，如此，文化的春天才會降臨到台灣的每一個角落，使得台灣島嶼更加美麗動人。