

# 中高等原住民藝能教育之現況



台東大學原住民音樂文化學程田野采風。  
(陳泉甫提供)

中学・高校における原住民芸能教育の現状  
The Current State of the Education of Artistic Skills  
in Taiwan's Secondary and Higher Education Systems

採訪記者 | 陳詠

**原**住民族教育法三讀通過後，原住民教育逐步拓展到中等、高等教育，自88學年度開始實施的原住民藝能班為認識原住民文化，可視為保存原住民文化的一大進展。

## 高中職原住民族藝能班

為了輔導具有藝術才能之原住民學生，施予計畫性藝術專長培育，使其充分發展潛能，以培植藝術優秀人才，傳承原住民藝術與文化，涵養學生美感情操，以提昇藝術水準，政府選定適當之中等學校(含普通高中、完全中學、綜合高中及職業學校等)辦理原住民藝能班。由學校各自甄選具有藝術才能的原住民國中畢業生為主要學生，也兼收一般學生，但一般學生不超過總錄取名額的五分之一。以下為全國開設原住民藝能班的學校。

藝能班教授科目的實際情形，各學校經由資源評估後開設，如台東的關山工商採通識藝術全盤發展；又如公東高工著重木工傢俱製作、花蓮的海星中學著重音樂等例子，就是採用重點

發展的構想，並希望藉由單項藝能來規劃藝能班的課程軸心。教授課程方面，也分為集中型態授課，或分散情況辦理。集中型態是以專班方式共同研習，如關山工商；分散式辦理的方式，其普通課程是於各班或各學程進行，只有修習文化藝能課時才從各班抽出來共同研習，如四維高中。

普通課程為公民教育、語文學科、社會學科、數學、自然學科等；藝能課程以海星中學為例，包括了原住民歷史與文化、原住民族語、原住民舞蹈、原住民工藝如阿美族情人袋與皮雕等；以來義中學為例，藝術班則分成裝飾與樂舞兩組，普通課程一同上課，藝術課程就分組進行原住民音樂、原住民舞蹈、原住民母語、木雕、

校名	專班名稱	歸屬	開辦年度
國立關山工商	原住民藝能班	綜合高中	88年(1999)
國立內埔農工	原住民藝能學程	綜合高中	93年(2004)
國立台東高中	原住民藝能班	普通高中	94年(2005)
國立潮州高中	原住民藝能班	普通高中	89年(2000)
縣立來義高中	原住民藝術才能班	普通高中	93年(2004)
縣立金山高中	原住民藝能班	綜合高中	91年(2002)
縣立南澳高中	原住民藝能學程	綜合高中	91年(2002)
私立公東高工	原住民藝能專班	綜合高中	91年(2002)
私立海星高中	原住民音樂與文化專班	綜合高中	88年(1999)
私立淡江高中	原住民藝能班	普通高中	89年(2000)
私立四維高中	原住民藝能學程	綜合高中	89年(2000)

皮雕、陶藝等課程，某些學校甚而有專題製作課程，利用三年所學，在畢業展演時演出歌舞或靜態手工藝品展示。

大致上藝術班的課程規劃，都不以其專門藝術課程為其學習重心，而是普通課程之外的修習課程，學生在研習原住民文化、藝術之餘，必須再花費心力在升學考試的內容上，或是另外一門專業科目幼兒保育、資訊應用等，相關出路有普通大學的音樂學系、舞蹈系，及科技大學、二年制專科學校及就業的選擇。目前公私立高中職原住民藝能班的發展堪稱蓬勃，有些學校的用心經營，也讓學生趨之若鶩慕名就讀。

### 大學的原住民族藝術課程

高等教育方面，把原住民藝能納入教授內容的系所也不在少數，但論民族音樂或民族舞蹈等民族課程時，原住民族文化仍顯弱勢，區居陪襯。目前以原住民族文化藝術為研究主體的系所、學程如下。

校名	名稱
國立東華大學	民族文化學系
國立東華大學	民族藝術研究所
國立東華大學	原住民藝術創意學程
國立台東大學	原住民音樂數位典藏創作學程
國立台東大學	原住民音樂文化學程

東華大學的民族文化學系有台灣原住民音樂專題、原住民舞蹈專題、台灣原住民藝術概論等台灣原住民藝能教育課程，包含理論與專業選修，重視通論與人類學基礎課程，培養學生對原住民文化的基本認識，加強文化理論的訓練，以具備研究民族文化的基本能力。學生各年級一班，約莫50人；台東大學的原住民音樂文化學

程，與原住民音樂數位典藏學程，則是95學年開始實施，各約有20多名學士班學生修讀，除了台灣原住民音樂、民族音樂學導論等核心課程，理論實習課程有原住民歌舞、田野采風、音樂數位典藏方法等，訓練學生田野調查蒐集資料，且可以處理原住民音樂製作數位檔案形式之成品、建立音樂資料庫，強化就業能力。兩學程的師資多來自於音樂學系，操作電腦技巧等電腦音樂、編曲課程就由資訊管理系的老師負責。

其他介紹原住民樂舞、藝術的課程，則分散在各學校的音樂、藝術相關系所裡，如台北藝術大學的傳統音樂學系、傳統音樂學所、傳統藝術研究所、藝術與人文教育所，大體都是針對漢族主體文化的研究，並包含一些原住民族音樂、藝術的介紹，而台灣戲曲學院的民俗技藝學系，也有原住民舞蹈的教授。高等教育裡，除了前述的幾個系所學程，原住民樂舞藝術都以不同名稱，在各校的通識教育裡出現，讓學生認識原住民族。

原住民樂舞藝術教育，在我國本來就不屬主流教育內容，近年多元文化的提倡之下，不同民族的聲音才得以佔據一方發言，原住民藝能班便應運而生，但是集中或分散教學上，都有養成原住民共同認同的問題，或是被隔離的嫌疑，且藝能課程非學校正式課程，只能說是普通課程之外的選修課，學生在原住民藝能課程修習之後，可能無法在高等學校找到適宜學系就讀，升學管道狹窄，只好跨領域再去修讀另一個專門課程，以加強在未來升學或就業時的競爭力。

高等教育裡教授樂舞藝術的課程也不在少數，但是大多僅只限於認識與欣賞，欲繼續發展，不管是師資培育、就業或升學都須更深入地探討，以完成整體教育政策的健全。◆