



主題八：數位與媒體發展

需要，《原教界》對於數位原教、網路世界、媒體族語節目、影音創作等新興議題的發展相當重視，我們報導數位科技應用於族語和媒體發展對於文化與教育的影響，展現科技與媒體應用的實際成效。

5本關於「數位與媒體發展」的雜誌

與主題八「數位與媒體發展」相關的雜誌共有5本，再從這5個專題進行更細緻的分類，再歸納為2個重點：**1.數位原教與媒體創新**、**2.影音創作與教育現場**。以下分別說明：

數位原教與媒體創新

共有3本雜誌與此議題相關。**第9期〈原教SNG〉**：回顧原住民族媒體從報章雜誌、廣播電台、電視台到網路平台的發展歷程，強調原住民族逐漸掌握發聲權，媒體不再只是主流社會的工具，而是族群文化、語言、教育與社會議題的自主平台；**第13期〈數位原教e起來〉**：針對原住民族在數位化過程中面臨的資源不均、設備不足、教育落差等問題，政府與民間推動多項計畫，如「共星共鄉」、「村村有寬頻」、「數位機會中心」等，希



表1. 數位原教與媒體創新

出版年度	期數	專題名稱	主編
2006年	第9期	原教SNG	黃季平
2007年	13期	數位原教e起來	陳誼誠
2017年	74期	媒體的族語節目	陳誼誠

望縮短城鄉、世代、族群間的數位落差；**第74期〈媒體的族語節目〉**：族語在廣播、電視、網路等媒體露出逐漸增加，尤其原住民族電視台、族語新聞、族語教學節目等，成為語言傳承與文化保存的重要載體，但仍面臨製作資源、人才培育、收視率等挑戰。網路、電子報、部落格等新媒體型態，讓原住民族青年與社群有更多互動、發聲、交流的機會，突破傳統媒體的限制，形成新的文化傳播模式。

三本雜誌分別從「媒體自主」、「數位落差」、「族語創新」三大面向，深入探討了數位原教與媒體創新的核心議題，未來若能增加教學現場、新媒體創新、人才培育、社群動員等討論，將更完整呈現此重點的全貌。

影音創作與教育現場

第49期〈原住民族主題電影在教育現場的運用〉：強調影像（尤其電影、紀錄片）在教育現場的輔助教學功能，認為影像能引發情感共鳴、促進理解與討論。梳理原住民

族主題電影的歷史脈絡，從政令宣導、民族誌紀錄，到原住民自覺時代的真實呈現，展現影像敘事的多元性。本期內容指出影像在社會教育場域的文化影響力，以《賽德克·巴萊》、《不一樣的月光》等原住民族主題電影為例，說明影像如何突破刻板印象，呈現真實的族群面貌，分享不同時期的影像皆可作為正反教材，促進多元觀點的討論；**第121期〈影音創作MATA獎——看見原住民族議題的眼睛〉**：以教育部舉辦的MATA獎為主軸，從2014年首屆開始至今12屆，展現原住民族影音創作的推動與教育現場的結合。作品主題涵蓋語言流失、文化傳承、身份認同、都市原住民困境、傳統與現代衝突等，強調影像創作是文化認同、族群教育、社會對話的重要媒介，並非僅是技術或比賽。

兩雜誌分別從「教學現場運用」與「影音創作推動」切入，透過不同案例的文章，內容涵蓋影像在教育現場的實際應用、創作歷程、文化意義、教學流程、平台建置等面向，具備代表性。

結語

「主題八：數位與媒體發展」整體來看，原住民族已逐步掌握媒體與數位發聲權，並善用新技術推動文化保存與教育創新。數位落差與資源分配仍是重要挑戰，需持續政策支持與社群參與。影音創作與教學已成為文化傳承、族群教育的重要工具，平台建置與競賽推動有助於擴大影響力。未來可加強教學現場細節、案例分析、跨界合作等面向，讓數位與媒體發展更具深度與廣度。◆



表2. 影音創作與教育現場

出版年度	期數	專題名稱	主編
2013年	49期	原住民族主題電影在教育現場的運用	黃季平
2025年	121期	影音創作MATA獎 ——看見原住民族議題的眼睛	黃季平