



教育雜誌少，原住民族教育雜誌更少。各縣市偶有出現一兩期，全國性的僅此一家，就是本刊《原教界》。本刊從2005年創刊至今，已經走過20個年頭，累積超過125期。

理念與目標

《原教界》的誕生，背景在2000年代，原住民族教育已經在教育領域取得不容忽視的重要地位。雖然大家都一致肯定雜誌發行的必要，但是對於「原住民族教育」這樣狹窄的範圍人人害怕走不下去，認為範圍放大到「原住民族文化」比較好做。我們把這個建議當作退路，努力去拓展名符其實的「原教」。

當時政大原民中心正在編輯族語課本，是全國各族的編輯委員，經常到中央及縣市地方開會，消息相當靈通，所以保持高度警戒，隨時捕捉與調整原教的重要議題，以及該議題的可能執筆者。議題與執筆者可以說互為因果。有議題便可以找寫者，但找不到寫者，則必放棄議題。

本刊的信念——促進原住民族教育情報的流通，提升社會大眾對原住民族教育現況的理解與關注。所以封面「原教界」三個大字旁有一條副標題「原住民族教育情報誌」。「情報誌」就是"Mook"。"Mook"是「Magazine + Book」去組合出來的新詞，內容形式以專題編輯方式呈現，比傳統雜誌更深入，同時比傳統書籍更具時效性。每年或每幾年的審查會議上，常有委員看不懂而想廢棄，弄得我們心驚肉跳。

設計美學：封面、邊框、紙材， 每一期都是藝術品

攤開眼前的一堆《原教界》或記憶裡的一堆《原教界》，你會發現每六期（就是每一年）的封面都是一件精心設計的藝術品。從向量彩繪、向量剪影彩繪、向量仿木彩繪、立體紙雕、版畫拓印、剪紙、棉紙撕畫、拼布、刺繡、蛋殼鑲嵌、油性黏土塑型、蠟筆木板彩繪、捲紙、仿玻璃膠片、木板烙筆畫、彩繪貼紙拼貼、不織布拼貼，到招金絲琺瑯封面圖像，每一種設計都蘊含著原住民族的美學與文化意涵。封面不僅標示中英文刊名、出刊時間及期數，還會根據主題繪製專屬意境，並在邊

鳥瞰俯視 原教界情報誌

情報誌『原教界』の俯瞰

A Retrospective Look at Indigenous Education World

文 | 林修澈（《原教界》總編輯） 圖 | 編輯部

鳥瞰俯視 原教界情報誌

框設計上參考各族群服飾與紋飾，讓每一期都成為收藏家眼中的珍品。紙材選用也講究環保與質感，封面用200磅全彩銅西卡霧面上光，內頁用80磅日皓特級淺米道林紙，兼顧閱讀舒

適與環保理念。這個藝術手法，在別的雜誌上應該是看不到的。我們所以特別，只因為我們有一個狂想的總編輯，巧遇一個多才多藝的美編，如此，不能強求。





推廣成效：數位化、國際化、普及化， 讓原教資訊無遠弗屆

《原教界》積極擁抱數位化。至今1至125期皆已全文上網，突破紙本流通的限制，藉由網路拓展讀者群。網站設計加強文章下載速度與關鍵字搜尋功能，讓讀者能更方便地取得資訊。內容國際化也是一大亮點，目次多語呈現，雙語文章持續增加，鼓勵族語書寫與外語對譯，讓台灣原住民族教育議題走向世界。普及化方面，議題多元、專欄定位不同，涵蓋評析、理論、實務，主題規劃豐富，全刊採文學性書寫，力求淺顯易懂，讓一般大眾也能輕鬆閱讀。

作者群壯大：每一期都是新朋友的加入

截至第125期，《原教界》撰稿人次累計達3,226人次，撰稿人數累計達1,599人，平均每期新增撰稿人比例近50%。121-125期累計撰稿人次131人，新增撰稿人數70人，新增率高達53%。這不只是一本雜誌，更是一個不斷擴大的知識社群，每一期都有新朋友加入，讓原住民族教育的討論持續擴展。

發行與流通：用心送到每一個角落

從2024年開始，每期印製1,800本，寄送約1,600本，對象涵蓋原住民學校、主要圖書館、政府機關、原住民教師、學者專家、國外研究機構與人士、來函索取機關團體。每期至少印



《原教界》積極擁抱數位化，至今1至125期皆已全文上網，突破紙本流通的限制，藉由網路拓展讀者群。

製30份海報寄送至主要圖書館及大學。合訂本製作100套，分送原住民族委員會、教育部及得標廠商推廣流通。這種用心的發行與流通，讓原教資訊能夠真正走進每一個需要的角落。編輯部經常參加國立台灣圖書館的考察團各地縣市或鄉鎮圖書館的視察，尋找「原教界」擺在哪個位置，成為習慣性的動作與快樂。



每期至少印製30份
海報寄送主要圖
書館及大學。

合訂本製作100套，分送
原住民族委員會、教育部
及得標廠商推廣流通。

建議新增原住民族教育政策、原住
民族教育現場實務、他國原住民族
教育政策與實務。

陳枝烈（屏東大學教育學系退休教授）

特色文章：多語、跨界、深度與溫度並存

各期特色文章涵蓋原住民族認同、當代議題、國際連線、人物群像、部落互助、土地運動、合作社教育、民族文化課程等。許多文章採用雙語（華日、華英、華韓、華台）呈現，讓原住民族教育議題能夠跨界交流、深度探討，也能帶給讀者溫度與感動。本刊其實很早就提倡族語，不斷對寫者說，如果再提供族語翻譯稿，這個翻譯稿的稿費更是高於1.5倍。

展望……

原教在，《原教界》在。原教正茁壯中，《原教界》也如影隨形，在東在西。我們要見證台灣原住民族教育的發展與變遷，也要陪伴無數教育工作者、學者、學生、家長、部落朋

友一起成長。政大原民中心編輯部用心守護這份雜誌，讓每一期都充滿溫度、深度與創新。未來，《原教界》還要持續靠大家一起呵護，讓身正，讓影長。流行歐美各國的比利時與法國合作的漫畫《Lucky Luke 幸運的路克》，主人公路克是一名浪跡天涯的孤獨西部牛仔，他被稱為「L'homme qui tire plus vite que son ombre」，「射擊速度比影子還快的男人」。我們也期望「原教界」茁壯奮發，他的射擊速度比《原教界》還快。◆

