



民族文化課程 主題教學活動的設計與研討

民族文化カリキュラムにおける主題教育の活動設計と検討
Design and Implementation of Thematic Teaching Activities for Ethnic Culture Curriculum

文・圖 | 劉淑慧 (南投縣仁愛鄉南豐國小教導主任)

南豐 國小籌備實驗計畫課程期間，光是民族文化課程發展與設計大約花費三個月的時間（8至10月），而後續教學活動設計及研討階段，是我認為最耗費教師心力和時間的。從112年的11月開始，一直到隔年的7月中，教師們按所選的主題，跟著學校排定的期程開始進行撰寫，完成後再與枝烈教授進行教案的研討，最後再依據研討結果進行修正，即完成了所有的教學活動設計。在歷經長達9個月的執行過程，在此為撰寫各課程主題教學活動設計及研討做詳細的說明。

撰寫以前先要確認教案格式 以及教案要寫的內容

為了避免發生因教師採用自己所習慣的教案格式，來撰寫教學活動設計，而造成學校的教案格式、教案詳細程度不一致，因次必須在教師們開始撰寫教案以前，完成這個重要步驟。

南豐國小的教學活動設計格式，除了參考了南投縣政府教育處，提供給縣內國民中小學的課程計畫中所要求的格式外，並且也參考了其他實驗教育學校的格式以及原住民族文化科學模組的教案內容，設計出符合南豐國小需求的格式內容。因為

大多數文化主題課程的教學內容沒有「現成的教材」可以供給授課老師們使用，因此我們要完成的教學活動設計是非常重要的「教學資料」，所以我們希望這一份教學活動設計要非常的詳細，讓所有拿到這份教案的教師，不需要另外花太多的時間進行備課和資料搜尋，就可以進行教學。本校調整過後的格式內容如圖一。

與撰寫者說明教學活動設計 撰寫原則及撰寫時的注意事項

關於這部份，我們花了一個下午，針對教學活動設

南投縣南豐國達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計			
1 主題名稱		2 設計者	
3 單元名稱		教學總節數 共 節。	
3 教學對象		☐ 第一學習階段(1~2年級) ☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 第二學習階段(3~4年級) ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段(5~6年級) ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 上學期 ☐ 下學期	
設計依據			
4 核心素養		請依《課程綱要》之素養	
5 學習重點	學習表現	列出相關的學習表現，並將其體現在學習目標上。	
	學習內容	列出相關的學習內容，並將其體現在學習目標上。	
6 議題融入	實質內涵	列出相關的學習內容，並將其體現在學習目標上。	
	所融入之學習重點	列出相關的學習重點，並將其體現在學習目標上。	
教學設備/資源			
8 學習重點概念(名詞)			
● 以達雅賽德克族文化說明學習重點概念。例如：竹製建築。			
9 學習活動目標(動詞)			
● 以達雅賽德克族文化說明各單元學習目標。例如：學生能夠運用學習知識和技能，製作竹製建築。 ● 該參考【學習活動目標(動詞參考表)】。 ● 將單元目標中之認知、技能、情意三種學習目標逐項細分。			
10 教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
● 學習活動內容可包括引發動機、發展活動、總結活動、評量活動等內容，或以簡單的教学流程呈現。 ● 教學流程宜清楚實惠，向教學或教材教法、課程生活情境與實踐等活動。			可隨時列出學習評量的方式，以達雅族學習經驗事項。原則如下： ● 隨堂說明各項教學活動評量內容。提出可設計方法、重要過程、成果等。 ● 學習核心素養、學習重點與學習目標三者結合的評量內容。 ● 根據學習過程、學習重點/活動設計量三者之一點關係。 ● 應列計畫工具：如學習單、檢核表或評量表等。
參考資料：(若有請列出)若有參考資料請列出。			
附錄：列出與此單元有關之補充說明。例如：學習單、隨報…等。			

圖一：112年調整後的教學活動設計格式內容。

計的格式及撰寫時的注意事項一一與教師們討論與說明，希望大家完成的教學設計具有一定的水準和一致性。

以下即是南豐國小經過師長們討論後，決定使用的

格式及內容。參照圖一，做以下說明：**編號1**：主題名稱為南豐的12個文化主題，分別有東岸有魚、賽家風情、文面文化、眉溪部落的小米田、樂舞傳情、編賽織美、德固達雅部落史地、東岸小

因為大多數文化主題課程的教學內容沒有「現成的教材」可以供給授課老師們使用，因此我們要完成的教學活動設計是非常重要的「教學資料」，所以我們希望這一份教學活動設計要非常的詳細，讓所有拿到這份教案的教師，不需要另外花太多的時間進行備課和資料搜尋，就可以進行教學。



獵者、部落廚房、蓋有智慧、生命禮俗、山林智慧。單元名稱則依照教學進度表上的教學內容，由撰寫者進行教學設計後命名；**編號2**：設計者姓名，依實際情形填寫，及教學總節數則需要參照教學進度表上所安排的節數進行設計，盡量不要有所調動，若真的有必要調整，可在教案研討時進行討論與確認後再進行調整；**編號3**：



透過事前的教案格式介紹與撰寫注意事項說明，老師們在撰寫教案時，相對出錯的比率真的降低了許多，並且在寫教案時也會提醒自己寫得更詳細一些。因此我認為這個步驟是非常重要的，而且不能省略的。



教學對象部分，在本校文化課程當中多多少少會有部分的主題或單元，會安排年段共同上課或是全校一起進行的課程，因此教學對象這裡，規劃了多個選項讓設計者可以選用，而上、下學期的勾選，則是為了讓此份教案可以明顯呈現是屬於哪一個學期的課程，讓後續的行政處理可以較為便利；**編號4**：核心素養，這個部分我們請教師參照108課綱總綱的規劃，選取本單元預計想到達成的核心素養；**編號5**：學習

重點，這個部分與老師們和教授做了比較多的討論，原本的規劃是讓老師們直接從108課綱中的領綱，選取符合本單元的學習重點列出，但是教授認為這樣的做法不太合適，建議我們直接根據教學設計的內容列出我們所要教授的文化學習內容以及希望學生可以達成的學習表現，希望聚焦在文化的學習上。這雖然和一般教學設計的撰寫方式不一樣，但這樣的做法對撰寫者相對來說會簡單一些，而這些學習重點資料在未來就可以做為以後發展屬於南豐賽德克族文化課綱的重要參考依據；**編號6**：議題融入，若教學課程內容有融入相關的議題，從議題學習手冊中找出所融入議題的實質內涵及學習重點填入；**編號7**：教學設備及資源填在此處，寫得越詳細對於教學者來說越有幫助；**編號8**：將本單元所學重點概念填入，如家屋建材、石壓式陷阱、苧麻…等關鍵字，讓教學者可以明確知道本單元的教學內容及重點；**編號9**：此欄位為學習活動目標，可以分認知、情意、技能等三面向之學習目標填列出；**編號10**：教學活動設計，要求教師盡量將教學步驟詳細的寫

出來，同時將評量的方式、評量規準、相關的檢核表…等也可以詳細填列；**編號11**：參考資料及附錄，希望可以將更多的教學參考資料，資料來源、網路連結等提供的越詳細越好，這對將來教師進行備課時是非常重要的資料來源。

透過事前的教案格式介紹與撰寫注意事項說明，老師們在撰寫教案時，相對出錯的比率真的降低了許多，並且在寫教案時也會提醒自己要寫得更詳細一些。因此我認為這個步驟是非常重要的，而且不能省略的。從南豐的實際操作中可以看出，雖然最後繳交出來的教學活動設計並沒有100%的符合上述一開始所希望的程度，但至少80%以上的師長是跟著學校的腳步前進。

開始著手進行教學活動設計的撰寫

第一階段教學活動設計產出：112年11月初至113年1月底：從一開始，南豐就把全校教師分成五個小組，由小組自己認領十二個文化課程主題，平均每個小組負責二到三個主題，因此從心智圖、教學單元到教學進度表，即是以小組來進行討論

及完成。前面步驟一到步驟五非本次要分享的部分，就予以省略。

在進行教學活動設計這個部分，學校行政端會負責規劃教案進行的進度和繳交的時程，第一個階段是從112年11月初到113年2月底，由各組自行決定要先寫哪一個或兩個主題的教學活動設計後，讓老師們利用一個月的時間（11月）先完成一到三年級的部分，完成後先交給枝烈教授進行初次的審閱，教

授在看過之後會直接在老師們教學設計上，批註他覺得需要修正和再討論的部份，然後交還給老師們進行修改，修改完後再交給教授看過第二遍。而教師們在修正一到三年級教學設計的同一時間，也要完成四到六年級的部分，完成後的教學活動設計同樣要給枝烈教授看過，再依據教授給予的建議進行修正，每份教學活動設計都經過兩次的審閱和修正。最後學校再安排時間

（利用寒假的第一週），讓全校教師與枝烈教授一起進行教案的研討，做最後的討論和確認。

第二階段教學活動設計產出：113年2月初至113年7月初：有了第一次的撰寫經驗後，教師對於教學活動設計產出的過程和進度比較容易掌握，因此對於學校行政所安排的繳交進度和最後的教案研討，表現得更順手、更容易一些。自2月初到3月中，各小組完成剩餘主題一

主題名稱：東岸有魚				
年級	上學期教學內容	教學節數	下學期教學內容	教學節數
一	認識眉溪部落河流域中的魚類(含其特徵、習性、與棲息環境)(6)	6	認識眉溪部落河流域中的蝦蟹類(含其特徵、習性、與棲息環境)(6)	6
二	1. 認識魚藤捕魚法(4) 2. 認識設魚筴捕魚法(5)	9	1. 認識魚叉捕魚及徒手捕魚法(5) 2. 與獵人有約(4)	9
三	1. 認識漁獵器具及昏魚植物。(4) 2. 溪流安全教育(6) 3. 獵人的故事(2)	12	1. 漁獵季節與魚場選擇(7) 2. 防潮自救(5)	12
四	1. 魚叉製作(6) 2. 溪流安全教育(6)	12	1. 漁獵團體與魚獲分配(2) 2. 過度捕撈與生態永續(5) 3. 防潮自救(5)	12
五	1. 魚筴製作(18) 2. 溪流安全教育(6)	24	1. 魚筴捕魚實作(6) 2. 魚叉捕魚實作(7) 3. 防潮自救(5)	18
六	1. 毒魚還是昏魚(5) 3. 魚藤採集(3) 3. 溪流安全教育(6)	14	1. 徒手抓魚實作(6) 2. 魚藤捕魚實作(4) 3. 防潮自救(5)	15
節數小計		77	節數小計	72

圖二：按實際狀況調整教學進度後（紅色字體處）的教學活動內容表。

在撰寫教學活動設計時，本人一直保持一個重要的想法，就是文化課程的重心固然是賽德克族文化意涵的傳遞，但是如何讓孩子在學習文化的同時，透過學習文化去學「如何學習」這件事。



到三年級的教學活動設計，3月中至4月底完成四到六年級的部分，其中同第一階段的教授審閱和教師修正的模式進行。接著自5月開始，連續安排幾周的週三下午進行教師們與教授的共同研討。研討過後的教學設計，須依照研討時大家所給予的建議進行修正，最後在113年7月的第一週完成了所有的教學活動設計。

接下來就撰寫教學活動設計實例進行分享，以我個

南投縣南豐德國達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計				
主題名稱		東岸有魚	設計者	劉淑慧
單元名稱		認識溪裡的蝦、蟹	教學總節數	共6節
教學對象年段/年級/學期		☒ 第一學習階段(1~2年級) ☐ 第二學習階段(3~4年級) ☐ 第三學習階段(5~6年級)	☒ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期
設計依據				
核心素養		E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		
學習重點	學習表現	1.能知道溪流部落溪流中常見的蝦、蟹。 2.能說出蝦、蟹的族語名稱。 3.能知道蝦、蟹的特徵與生活習性。 3.能知道蝦、蟹的生長環境。		
	學習內容	1.溪流部落溪流中的蝦、蟹。 2.蝦、蟹的族語名稱。 3.蝦、蟹的特徵、習性與生長環境。		
議題融入	實質內涵	海、E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。		
	所融入之學習重點	能認識並珍惜河流資源與環境保護的觀念。		
教學設備/資源		圖片、影片、學習單、海報紙、麥克筆、長尺、展示板、東岸棲地(或夢谷溪流)、相機、棉網、水桶、透明水箱		
教學活動設計				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
一、引起動機 (一) 展示台灣溪流常見之原生種蝦、蟹的圖片，詢問小朋友是否看過相片中的生物？什麼時候、在哪裡？			5分	
 				
相親沼蝦(溪蝦)				
 				
台灣米蝦(七星蝦)				
拉氏明溪蟹(拉氏清溪蟹、赤蟹)				
二、發展活動				

15

圖三：按實際狀況調整後的第一學習階段教學活動設計表。

人在撰寫「東岸有魚」主題的教學活動設計的過程做以下說明：我這一組只有我和另一位教師兩個人，我們負責的文化課程主題共有三個，有東岸有魚、東岸小獵者和賽家風情。這些文化課程一年級到六年級的總節數，分別為東岸有魚149節、

東岸小獵者242節和賽家風情154節。在和組員討論過後，我們決定在第一階段就要完成「東岸有魚」和「賽家風情」兩個主題，由我負責的是東岸有魚主題。東岸有魚的教學進度，各個年級、各學期預計要教授的內容，是依照之前與教授研討之後討

南投縣南豐德國達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計					
主題名稱		東岸有魚		設計者	劉淑慧
單元名稱		毒魚還是香魚		教學總節數	共5節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段 (1~2年級) ☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 第二學習階段 (3~4年級) ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 (5~6年級) ☐ 五年級 ☒ 六年級			
		☒ 上學期 ☐ 下學期			
設計依據					
核心素養 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。					
學習重點	學習表現	1. 能知道台灣魚類和與他相似特種之植物。 2. 能透過實驗知道魚類捕魚的原理。 3. 能知道魚類濃度與魚兒昏迷的時間有關。 4. 能參與小組討論並說出自己的看法。			
	學習內容	1. 台灣魚類的特性。 2. 魚類捕魚的原理。 3. 魚類濃度與昏迷時間的關係。 4. 分組討論與小組報告。			
議題融入	實質內涵				
	所融入之學習重點				
教學設備/資源		台灣魚類、實驗器材(飼養魚、量杯、水、研磨鉢、魚缸)、chromebook、平板			
教學活動內容及實施方式					
		時間	備註		
一、引起動機		10分	(一)影片觀看【魚類網遊香魚類】(片長1分41秒) https://www.youtube.com/watch?v=4G6ep83X34 請小朋友說說看，影片中提到的捕魚方法，並提出疑問或希望進一步了解的事。		
二、發展活動		30分	(一)活動一：認識台灣魚類 1. 台灣魚類的長相與特性。 2. 認識與他有相同特性的植物。 3. 台灣魚類的生長環境。 4. 教師進行重點整理。		
		80分	(二)活動二：魚類昏迷實驗 1. 分成三組進行實驗 a. 實驗器材：台灣魚類、飼養魚、魚缸、量杯、研磨鉢、清水。 b. 實驗目的：		

圖四：按實際狀況調整後的第三學習階段教學活動設計表。

論出的心智圖規劃出的主題或單元。但是當我在進行撰寫教學活動設計時，發現到學生的成熟度、理解能力以及為了完整課程的整體性、一致性。我將教學進度做了部份的調整，如圖二。然後依著進度表完成一到六級的教學活動設計。

依常理，教學活動設計的撰寫理應是按照表件的順序，首先設定學生要習得的核心素養，然後安排學習重點（學習內容、學習表現），之後思考想要融入哪些議題之後，再進行後面的教學活動流程。但老實說，我的作法卻是先照教學進度

表所設定的主題或重點概念，設計完教學活動流程之後，再寫出學習重點和找出對應的核心素養。我不知道這樣的寫法是否可行，但是對於我來說，這樣的寫法相對是比較容易進行和聚焦的。我在撰寫教學活動設計時，都會盡可能地將教學活動流程詳細寫出，並將相關的教學資料、資料連結、資料出處以及學習單、檢核表等等，檢附在活動設計後面的附錄中，目的就是希望拿到這份教學活動設計的教師，在進行教學時不需要再花更多的時間進行資料搜尋和設計學習單。當然授課教師仍然可以根據所教學生的狀況進行教學活動的微調和學習單的設計，但這些都是必須在已經有教學活動設計的基礎下進行。舉例，一年級下學期「認識眉溪部落河流流域中的蝦蟹類」單元，教學活動流程中引起動機的圖片、發展活動中的步驟、蝦蟹的相關資料以及學習單等，我全都盡量詳細的呈現出，讓授課教師可以直接照教案進行教學，當然也可以自行調整部分的內容。圖三、圖四的教學設計雖並非最完美，但相信以此進行教學是可行的。



教案研討。

有時候甚至在經過多人的共同討論之後，原本設計的教學活動會整個大改變或刪除；並且透過教案的共同研討，可以讓其他不是撰寫該主題的教師知道其他主題的內容有什麼，這對於接下來要進行教學的教師來說，會有非常大的幫助。



另外，在六年級上學期「毒魚還是昏魚」單元，我希望高年級的學生增進探究的能力，因此設計了5節的課程，希望學生透過親自實驗去認識魚藤捕魚這個傳統的捕魚方法，讓學生自己去認知「魚藤」到底是毒魚還是昏魚。教案裡實驗步驟與實驗時的注意事項，都盡量詳細的呈現在教學活動設計中，讓拿到教案的任何一位老師可以輕易的上手。教案的最後還設計了讓學生進行議題探究的練習、透過分組討論、小組發表討論結果的活動，提供學生練習的機會，以提升學生的發表能力和自信心的培養。

在撰寫教學活動設計時，本人一直保持一個重要的想法，就是文化課程的重心固然是賽德克族文化意涵的傳遞，但是如何讓孩子在學習文化的同時，透過學習文化去學會「如何學習」這件事，也是我在設計課程時非常在意的一件事，因此在一些教學活動設計中，特別是高年級的教案會融入資訊科技的運用、環境教育甚至是社會議題的探究等等，為的就是希望能夠提升學生的各項能力。當然這些學習內容並不是一個老師就可以很圓滿的完成，畢竟每個人在看待事物常常會有盲點，這就非常需要他人的協助和引導，因此完成的教案必須與

其他師長及教授進行探究與討論，所以教學活動設計的最後一個步驟「教案研討」，也是教案是否成功的重要環節之一。

教案研討與最後的修正

不論是在第一階段或是在第二階段的教學活動設計，「教案研討」都是整個教學活動設計的最後一個步驟。雖然在撰寫教案時，有讓枝烈教授看過至少一次，教師也都會依據教授所給予的建議進行了修改，但就如同文前所說，人看待事物皆會有一些盲點，透過更多人一起觀看，盲點會愈來愈少，所完成的教學活動設計也就能越趨完善、少有缺漏。有時候甚至在經過多人的共同討論之後，原本設計的教學活動會整個大改變或刪除。並且透過教案的共同研討，可以讓其他不是撰寫該主題的教師知道其他主題的內容有什麼，這對於接下來要進行教學的教師來說，會有非常大的幫助。因為透過研討，老師們才能夠知道所有的主題課程的設計脈絡與理念，這樣將來不論是被分配到教授哪一個年級、哪一個主題時，才不至於對於課程的認識和傳授有所偏

差。這樣的教案研討，等同於第一次的備課。

文前提到，南豐國小的十二個主題課程被分成兩個階段去完成教學活動設計，在第一階段的七個主題當中，「生命禮俗」有非常多的討論與修正。原本的設計者規劃同一個學習階段一起上課，但經過大家的討論之後，發現這樣的規劃其實是不妥當的，因為這樣的規劃會讓某些年級的學生同樣的單元要上兩次。經過非常熱烈的探討後，生命禮俗主題有很多的節數被釋出，變成其他的主題就必須去吸收並做課程的調整。但也是因為有經過這樣的討論，我們才能知道其他組別的困難和需要哪些協助，而這些過程都是讓教學設計可以更完善的重要歷程。另外，「編賽織美」是在各個年級中佔據最多節數的主題之一，因為有很多技藝性的學習內容，這讓沒有藤編、織布專業的教

師感到非常辛苦和無助，但是透過與教授及其他老師的共同研討，其他教師給予的建議和方法，讓這個主題的設計者，有了不同方向與方法去做調整和撰寫。這樣的結果就是「教案研討」這個步驟非常重要的目的和功能，所以在進行課程發展時，「教學活動設計研討」這個部分的工作是不能夠隨便與省略的。

南豐國小在籌備實驗教育課程的這一年，非常的幸運能夠有一位輔導教授帶著我們一起前進，也很幸福的是在我們前面有一群前輩打前鋒，透過前輩學校的經驗，讓我們不至於走冤枉路，也讓整個課程籌備的過程非常順利圓滿。再次感恩這路上的一切，接下來課程實踐的路上，或許也不會非常順遂，但相信有恩人的陪伴與支持，一切也會很順利的。◆



劉淑慧

南投縣仁愛鄉南豐村眉溪部落人。賽德克族。1979年生。朝陽科技大學保險金融管理碩士。現任南投縣仁愛鄉南豐國民小學教導主任。自師院畢業後即回到母校服務，至今已邁入第24個年頭，對於部落的認識及學校的發展都非常的熟悉與了解，因發現目前的教材無法提升南豐學子的學習成效，於是有了透過學習文化讓孩子學習「如何學習」的目標和決定。