



泰雅織布文化教案設計與實踐歷程

タイヤル機織り文化の教案設計と実践課程

Lesson Plan Design Design and Implementing of Tayal Weaving Culture

文・圖 | Ungay · Sicyang 廖美雅 (宜蘭縣武塔國小學務組長)

泰雅族的織布文化不僅是實用技藝的展現，更深蘊族群的歷史、信仰與性別分工觀念。為了使學生深入理解祖先智慧，並以實作方式體會文化意涵，謹以南澳鄉武塔國小高年級編織文化課程為例，特別設計「織布文化 Gaga na tminun」課程，透過30節課的安排，引導學生從認知、情意到技能層面循序漸進，實際操作並完成一件傳統披肩的製作。

教案產出歷程

授課者的先備知識與準備：我自幼在南澳泰雅族部落中成長，對織布文化有深厚的情感與喜好。接受泰雅文化洗

禮已近11年，隨著深入了解，逐漸被其豐富的內涵與深刻的價值觀所吸引，並參與多次織布工作坊，累積了豐富的實作經驗。而這些背景讓我能夠將織布技術與教學方法結合，設計出適合高年級學生的課程內容。在設計與實施泰雅織布文化課程時，授課者的先備知識與準備至關重要。這些準備不僅關乎課程的深度與廣度，更影響學生對文化的理解與尊重。授課者需深入了解泰雅織布的歷史背景、技術流程、圖紋意涵及文化禁忌。這包括對平織、挑織、斜紋織等技法的掌握，以及對傳統地機織具的認識。具備這些知識，才能準確傳達織布文化的精髓，避免

誤解或簡化其深層意涵。

耆老的訪談與文化資料蒐集：在課程設計的初期階段，耆老訪談與文化資料的蒐集，是在撰寫泰雅編織文化教案中不可或缺的重要步驟。為了讓課程內容更貼近真實的文化脈絡，特地走訪了多位部落織女，細細聆聽她們分享織布的生命歷程、織作過程中需遵守的禁忌規範，以及各項技法背後所承載的精神意涵。

這些珍貴的第一手資料，不僅讓我更深刻理解泰雅織布文化的厚度與細膩，也成為設計教學活動時不可動搖的重要基礎。每一段訪談、每一個故事，都像是為了打開一扇通往傳統智慧的大門，而能夠在課



圖1.平紋織。



圖2.斜紋織。



圖3.菱紋織。

程中更準確地呈現技藝細節，並傳遞織女們對生命、自然與族群認同的深切情感。透過這樣紮實的田野蒐集與交流過程，能確保教學內容的真實性與準確性，讓學生們能在學習中，真實觸摸到文化的溫度與力量，對文化深層理解與尊重的態度，也成為在設計及執行課程時，始終堅持的重要信念。

個人喜好與教學熱忱的融合：

在教學實踐的過程中，我深刻體會到，個人的興趣與熱忱，是推動課程前進的重要力量。當教師能夠將自身對某個主題的熱愛融入教案設計，不僅能為課程增添活力，也能創造出更具吸引力與深度的學習

為了讓課程內容更貼近真實的文化脈絡，特地走訪了多位部落織女，細細聆聽她們分享織布的生命歷程、織作過程中需遵守的禁忌規範，以及各項技法背後所承載的精神意涵。



內容。由於對泰雅織布文化懷有濃厚的興趣，長年來喜歡探索各種不同的織法與圖案設計，細細品味其中蘊含的文化

意涵與美學精神。正因為有這份持續的熱情，在課程設計時，將織布技藝與文化故事結合，發展出既富有創意又帶有挑戰性的教學活動。這些設計不僅讓學生們在學習中充滿新鮮感，也有效激發了他們的好奇心與學習動機。透過親身示範、動手操作與情境融入的方式，學生們不僅理解了織布的技術流程，更能感受到這份文化背後的情感與精神。教學現場因此充滿了更多互動與生命力，而這也正是我在教學過程中，最感到欣慰與成就的地方。

心智圖設計與課程架構：

在蒐集資料後，與教學團隊運用心智圖工具，將織布文化的

對泰雅族人而言，織布不只是製作衣物的技術，更是一種文化責任與心靈修煉；織布代表著一位女性從成長到成熟的過程，也象徵她對家族與部落的貢獻。



各個面向進行整理，形成課程的核心架構。發展出以下單元：1.織布文化禁忌；2.織布紋路認識；3.傳統地機織具功能；4.編織順序與技巧；5.實作平織披肩。透過心智圖的設計，更能夠清晰地規劃課程內容，確保教學目標的全面性與系統性。

課程設計理念

課程設計以回歸文化與實作體驗為核心，強調「學中做、做中學」。強調文化的深度理解與實作能力的培養，期望學生在認知層面：了解泰雅



圖4.挑織。

族織布文化的歷史背景、禁忌、技術與工具；情意層面：培養對自身族群文化的尊重與認同，感受泰雅婦女織布的精神與智慧；技能層面：掌握基本的織布技巧，能夠獨立完成一件平織披肩，透過這些目標內化文化價值，並具備傳承的能力。

教案撰寫與課程鋪排歷程

初期教案撰寫過程中，因面臨「如何將複雜的織布技藝，轉化為學生能理解與操作」的挑戰。教案依據學生年齡層及手部協調發展規劃，特別將實作時間安排為24節課，前段則以文化背景與工具認識為主。在進行教案架構規劃時，採取循序漸進方式設計。第一階段：以圖像與故事引導

學生進入織布文化的脈絡，透過欣賞、族語學習與禁忌分享，引發學生對織布的興趣；第二階段：織紋認識與織具操作的理論學習，協助學生掌握不同圖紋及工具名稱與功能；第三階段：組織圖繪製與整經演練，轉化為實作能力的前置訓練；第四階段：披肩編織，學生進入地機上機操作、提綜、打棒、邊線調整等連續步驟；第五階段：成果收尾與展示分享。此外，在課堂結束皆設計對應的學習單，方便教師評估學生的學習成效與理解深度。

教學內容的呈現

從實物出發：讓文化可以「看見、摸到、說出來」。在課程一開始，以引導觀察織品與圖紋為出發點。藉由展示自



圖5.整（理）經架ksayang。

己所織的布、部落織女留下的老件，以及學校現有的織品，總計約數十件，讓學生透過實際觀察，描述織品的顏色、圖紋與材質。接著，向學生提出問題：「你覺得這些織紋像什麼？」「這些圖案有什麼特別的意義？」「你猜猜看，這些圖紋是用什麼織法完成的？」透過這樣的提問，引起學生的學習動機，激發他們踴躍發表。我也以簡短的文化故事或織女的親身經驗分享，幫助學生從「看到圖案」進一步理解「圖案背後的意義」。讓學生明白，這不只是一塊織布，更是一段文化記憶與精神象徵的傳承。在此基礎上，進一步介紹泰雅族的織布觀念與意涵。對泰雅族人而言，織布不只是製作衣物的技術，更是一種文化責任與心靈修煉；織布代表

著一位女性從成長到成熟的過程，也象徵她對家族與部落的貢獻。能夠熟練地織出布料，不只是技藝的展現，更是一種榮耀，是對祖靈的尊敬與文化的延續。所以設計了以下的教學活動：

認識與比較織布紋路－平織、挑織、斜紋織等

引起動機：教師準備數件泰雅織品及服飾，讓學生欣賞，並分辨各織品圖紋的不同。

發展活動：泰雅族的織布圖紋認識與說明－教師向學生說明以下各種織法與織紋：

1.平紋織：平織是最簡單的織布法，可以調配各種色彩與紋路，紋路相當規律。大塊布附有兩條紋路，織在布的兩旁，中間不織圖紋。紋路用黑白、

綠紅等顏色調配。大塊平織布是用來盛裝小米帶回穀倉內儲放，或者用來做揹小孩的搖籃袋，或當床單皆可；**2.斜紋織（snuyu）：**斜紋織法及其整經法比較複雜，往昔，斜紋織布料是用來做被蓋用的，因為斜紋織的布料比平紋織的布料來得厚；**3.菱紋織：**菱形織的理經法和製作法和斜紋織的作法相同。菱形織的紋路形狀貌似眼睛；**4.挑織（lmwan）：**挑織或浮織的理經法與平織理經法一樣，挑織和浮織的製作法頗為相似，但是挑織所使用的線比較粗，因為製作時，必須用挑花棒挑出圖案來。挑織和浮織使用比較多的分隔棒。年長者認為這兩種是屬於比較難的織法，必須經過長久不間斷的學習才能織得好。

工欲善其事，必先利其器——認識泰雅織布的工具：俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」想要織出一件美麗而有意義的泰雅織品，光有雙手還不夠，還需要了解並熟練使用各種傳統織布工具，這也是課堂上非常重要的教學內容。高年級的編織課程以「傳統地機」為織布工具，教案將完整織具一一呈現排列，結合課程設計學習單，從整經架、迴線筒、腰帶、梭子到分線棒等，

俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」想要織出一件美麗而有意義的泰雅織品，光有雙手還不夠，還需要了解並熟練使用各種傳統織布工具，這也是課堂上非常重要的教學內容。



共10個配件，將其所有配件的族語名稱、用途與操作方式做介紹，才能更深入體會織布的智慧與價值，以便學生在操作中能熟記，完整內容如下：

泰雅傳統地機織具功用與認識

泰雅傳統地機織具功用與認識：1.整（理）經架 **ksayang**：是由底座及支柱合成的，全以木材製成。底座鑿有小洞6-7個，其距離不等。其中有一個洞位於底座中央，另外的洞則分布與底座兩端。功用在安裝支柱，使支柱穩固不動，便於操作。因此，底座的木材以質



圖6.經卷箱（迴線筒）qongu。

堅而量重者為佳。支柱可分成兩種：單柱與雙柱。單柱即與底座呈垂直，雙柱則不同，雖然底部也呈直線狀態，但到中部有分歧呈叉型。兩種織柱的用途不同；2.經卷箱（迴線筒）**qongu**：是織具最大的部分，用樹幹挖空而成，縱斷面的形狀像一拋物線或弓形，底部較寬頂部較窄。頂部開有一窄而長的口，內部的空間較口部為大，開口的方向與經卷的方向相同。不織布時，織具所有的附件均裝進經卷箱內部，以免遺失。織布時，它除了撐住經線外，還有一個功能就是踏腳；3.捲布夾 **kikuts**：用來捲布的工具。靠近腹部，夾的兩端以腰帶連繫，繫於腰間。和經卷箱一樣，同為撐張經線的工具。

捲布夾是以兩塊木板製成的，一塊刻成長形的槽狀，另一塊則刻成長形的推刀狀，將推刀的刃嵌入槽中就可以把布夾緊，以腰帶的繫繩將布夾的兩端扣緊後，即可達到撐張經線的目的；4.打緯棒 **gira**：用以打緊緯線的工具。背短刃長，背與刃以曲線相交。形狀像月牙形，是用木板經砍削的過程而成的；5.分經（隔）棒 **kara**：它的主要功能在分隔經線的奇偶線，以便造成梭路，便於織布；6.綜統棒 **kusun**：是以普通樹枝製成。它的功能在穿綜統，便於分關梭路。將綜統棒的一支穿進綜套內，另一支位於套外，再以線將開口的一端紮牢，不使經線脫落或弄亂；7.梭子 **ikus**：為



圖7.捲布夾kikuts。



圖8.打緯棒gira。



圖9.分經（隔）棒kara。

一種將緯線穿入經線間的工具，是用竹片刻刮而成的。表面必須光滑，中間為一長方形的板狀，兩端各有一叉，叉的形狀略呈彎曲，不成直線的交叉，它的功能在於纏繞緯線；**8.固定棒 qciyan**：固定於經卷箱，使布的寬度一致及線與線不致重疊纏繞，影響織布；**9.挑棒 mamu**：功能用於做挑花時使用。多以竹片製作，前端稍有尖銳，以利挑的動作；**10.腰帶 wakin**：功能用於繫綁在捲布夾兩端，因此與織布機具融為一體，固定於腰間。主要由男性織作送給女生，以藤為編織材料。

課程中使用「泰雅織布組織圖」的功能：在現代泰雅織布教學中，我會使用「組織圖」來協助學生理解圖紋的編排邏輯與織法步

驟。這種圖像化的記錄方式，將經線與緯線的交織狀態清楚標示，並幫助學生整經過程更加順利，透過格子、編碼或顏色標示，學生能清楚知道每一條經線所在的位置，利用圖紙將自己喜愛的顏色、紋路做正確的設計，避免整經時反覆拆線，耗費時間。

指導學生設計織紋圖以方格紙作為設計底圖。每個方格代表一個交織點，透過著色來模擬實際織作中的圖紋排列。並以左右對稱或上下對稱的結構，反映出「平衡與和諧」的文化價值。結合泰雅族常見紅、白、黑、黃等色彩，組合創作織布色彩豐富多元，也兼顧視覺張力與文化象徵，透過組織圖



圖10.綜統棒kusun。

的設計與色彩安排，可預先構想出完整圖紋，並做為實際織布的參考依據。學生可將自己的圖紋設計記錄下來，轉化為文化學習歷程的成果檔案，也利於未來再次織作。透過組織圖的使用，學生可以以較有系統的方式進入織布學習，降低學習挫折，也培養邏輯思考與設計能力。

值得一提的是，在泰雅族的傳統文化中，織女們並沒有繪製組織圖的習慣。她們所織出的各式圖紋，完全仰賴記憶、經驗與身體感知的累積。從小開始，織女們耳濡目染，在母親與祖母的口授與示範下，透過不斷的觀察與實作，將圖紋深深烙印在心中，也融入雙手的技藝之中。這樣的傳承方式，以身體記憶取代了紙本記錄，展現了文化生命力的自然流動與延續。

教師與部落織女的教學互補實踐：邀請部落織女擔任講師也是重要的教學策略之一，部落織女們技藝精湛，展現了深厚的文化底蘊。然而，由於

結合泰雅族常見紅、白、黑、黃等色彩，組合創作織布色彩豐富多元，也兼顧視覺張力與文化象徵，透過組織圖的設計與色彩安排，可預先構想出完整圖紋，並做為實際織布的參考依據。



她們並未接受過完整的教材教法訓練，如何在課堂上有效引導學生清楚理解操作流程，並且熟練掌握每一個編織步驟，仍需要教師從旁協助與支援。所幸，在課堂上我能夠掌握學生的學習狀況，根據他們的個性、學習態度與身體條件，設計出適合的學習內容。同時，憑藉自身在織布技藝上的經



圖11.梭子kus。

驗，我能以明確且循序漸進的方式進行講解，並結合親身示範教學，幫助學生在課堂上不僅理解知識，還能逐步熟練技術操作。透過這樣的引導與調整，學生們在織布學習的過程中，能夠更有信心地完成每一個步驟，也更真切地感受到泰雅織布文化的精髓。

教學過程看見學生的成就

在第一堂課開始時，我們以知識性的內容作為開場。當一件件精緻的織品展現在眼



圖12.固定棒qciyan。



圖13.挑棒mamu。



圖14.腰帶wakin。

前，學生們眼中立刻閃爍出喜悅的光芒。他們專注地欣賞每一件織品，課堂的氛圍格外安靜。當我還在解說時，學生們已經迫不及待地詢問：「老師，什麼時候可以開始上機編織呢？」隨著課程進入實作階段，我一步步引導他們從整經、上機，到真正實際編織。過程中操作並不容易，但學生們並沒有輕易放棄。他們一次又一次仔細地聆聽指導，耐心調整手中的線材，細心體會每一個動作的節奏與力道。看著

他們認真專注的神情，我心中充滿了感動。就在某個瞬間，一位學生突然睜大了眼睛，興奮地轉過頭看著我，大聲喊道：「老師！我聽見了！我真的聽見織布的聲音了！咚！

咚！咚！」

那一刻，她眼中的光芒如此真切、如此動人，深深觸動了我。這不僅僅是技巧的掌握，更是文化生命在她心中悄悄萌芽的時刻。

我相信，這一顆顆小小的種子，已悄悄地在他們心中種下。無論未來走到哪裡，這份來自泰雅族的記憶與情感，將會隨著他們的生命延續下去，這正是教育最美的模樣，也是文化傳承最深的力量。◆



Ungay · Sicyang 廖美雅

宜蘭縣南澳鄉南澳村南澳部落人。泰雅族。1980年生。國立臺灣師範大學體育系畢業。現任宜蘭縣武塔國民小學學務組長，曾任泰雅族南湖大山原住民族教育中心行政專員。投入泰雅文化已逾十年，仍持續學習、深耕知識，將所學融入教學，引導孩子們認識自己的根。喜歡與長輩對話，以族語交流，是最真實的學習歷程，看見學生在文化中自信綻放，耆老無私傳承，致使深受感動，更堅定教學的熱忱與文化使命。