



原住民族實驗教育 文化課程主題教學進度研訂

原住民族實驗教育文化カリキュラムにおける主題教育の進度設定
Developing Teaching Schedules for Thematic Cultural Curricula
in Indigenous Experimental Education

文・圖 | 紀鴻盛（屏東縣地磨兒國小教師）

從課程設計的角度而言，不論是108課綱的某個領域之課程，或是某個主題的民族文化課程，其內容的安排均應依照課程設計的原理：由近到遠、由簡單到困難、配合學生的身心發展，形成一個從低年級到高年級或不同教育階段的系統。例如，排灣族的「婚姻禮俗」的心智圖中有鞦韆文化：鞦韆的故事、鞦韆文化的意涵、鞦韆進行的儀式與禁忌、搭鞦韆的家族、搭鞦韆的技法等等。然而這些文化要在哪個年級實施就不清楚了，所

以需要將各主題的文化知識安排在各個年級的課程之中。基於此，辦理實驗教育計畫的學校在發展主題課程時，就需要把心智圖中的文化轉化為各年級有系統地的單元教學進度，以一種統整且系統的模式彙集在一起，俾日後做為撰寫教案的知識內涵之依據，寫出來的教案才會適合各年級學生的學習。

研訂各課程主題教學進度的步驟

茲以地磨兒國小在執行此

工作的做法，作為讀者的參考：

根據心智圖的文化內涵擬定各年級或年段的教學進度初稿：擬定主題課程教學進度草案的做法，首先是參考之前田野調查時，得自於部落耆老針對各項文化行為是在甚麼年紀學習的意見，老師們也會分析各文化行為是否適合學生的身心發展。例如低年級會是讓學生多聽聽故事傳說、多用身體到現場觀察與接觸，所以像馘首文化為避免學生對於馘首的恐懼與誤解，就會安排在高年



教學進度研討。

級；而因為身體肌肉力量的發育是否完全考量，藤編的課程就會安排在五年級以上；獵人故事就安排在低年段，陷阱的設置安排在中年段，實際上山打獵則是六年級的課程。又例如，建築文化課程，低年段就安排認識家屋的外型、構造與材料；到了高年級則是採集石板與工寮搭建。

為讓讀者了解教學進度草案與教師研討後得到的修正後教學進度之差異，以肯定教師研討教學進度的必要與成效，今以地摩兒國小的「婚姻文化」、「建築文化」為例，呈現教師



擬定主題課程教學進度草案的做法，首先是參考之前田野調查時，得自於部落耆老針對各項文化行為是在甚麼年紀學習的意見，老師們也會分析各文化行為是否適合學生的身心發展。

所擬定的這二個主題的教學進度表。(如表一、二)

全校教師一起參與教學進度的研討：教學進度草案完成後，為考慮日後課程實施是否確實符合文化的脈絡與特性，以及讓全校教師能認識該主題的所有課程，以利未來擔任教學者能在原設計者的理念之下進行教學。所以，課程發展就應讓全校教師進行整個主題教學進度的研討。本校教師文化的教師專業與凝聚力很高，在

校長的領導之下，每次課程研討時均能全校出席，不會只有與該主題有關的教師出席而已。

進行研討時，會先由擬定課程進度草案的教師針對其設計理念與緣由，報告每個年級所要教導的文化內涵。接著，有部落耆老檢視教學進度中與該主題的文化是否有所遺漏，或是偏誤；學校教師則是針對文化內涵的實施是否適合該年級的學生，大家進行充分的交

藉由和他校交流的經驗及定期透過東華大學期中輔導訪視、宜蘭縣實驗教育審議會及策進會諸多委員們的提攜與建議中，發現問題、提出方案並尋求更精進的策略，致力讓學校課程有更多的發展性並能永續經營。

表一：傳統婚姻文化教學進度表

主題 年級	殺豬文化	婚禮程序	鞦韆禮	聘禮
一上	豬的種類	主動幫軟慢者 輪工		農作物
一下		男女交誼		農作物
二上	豬肉的部位與位階關係	婚姻制度與擇偶方式		花環
二下		各階級的婚禮	鞦韆的選材	花環
三上	使用豬肉的時機	提親與退婚		琉璃珠
三下		訂婚與下聘	鞦韆的擺設與裝飾	琉璃珠
四上	使用豬肉的時機、部位與位階關係	迎娶與婚禮的進行		牲禮
四下		迎娶與婚禮的進行	鞦韆的搭法	牲禮
五上	其他使用豬肉的時機	再婚、退婚、離婚	鞦韆的文化意涵	情柴
五下		文化採訪與紀錄		鐵器
六上	殺豬的禁忌	洞房與貞潔	鞦韆的禁忌與儀式進行	陶壺
六下		文化採訪與紀錄		羽飾



表二：傳統建築文化教學進度表

主題 年級	傳統建築外型	傳統建築功能	傳統建築功法	傳統建築建材	建築欣賞	建築歷史	建築創作
一	認識排灣族的建築的外型						建築創意家
二	認識傳統家屋的構造			認識傳統家屋的建材			
三		建築的功能		建築材料的認識			穀倉的創作
四			壘石牆的堆砌	石材選擇			芋頭窯的創作
五				木頭選材 石材選擇			石板屋模型
六			工寮搭建	茅草選擇	特色建築欣賞	建築的演變	



教學進度研討。

表三：屏東縣地磨兒國小排灣文化課程「婚姻禮俗」教學進度表

主題 年級	殺豬文化	婚禮程序	鞦韆禮	聘禮
一上	豬的種類	神話故事裡的婚姻		
一下		神話故事裡的婚姻		農作物在婚禮中的文化意涵
二上			鞦韆的故事	花環在婚禮中的文化意涵 (編花環實作)
二下		(實地參觀婚禮儀式)	(實地參觀鞦韆儀式)	
三上	殺豬的禁忌	不同部落間的恩怨情仇 與婚禮的關係 (實地參 觀婚禮儀式)	鞦韆的選材與其意義 (實地參觀鞦韆儀式)	
三下		結婚在排灣族中的意義 (為什麼要結婚、結婚 締結) 部落與家族聯姻 的關係	立鞦韆 (技法、圖紋、 裝飾)	
四上		男女交往 (分享互助精 神、認識、追求行動)		
四下	提親需帶的肉品 (不 同階級應帶的性禮)			性禮在婚禮中的文化意涵 情柴在婚禮中的文化意涵 貴重禮在婚禮中的文化意 涵 (羽飾、琉璃珠、鐵 器、陶甕)
五上		提親的規範與倫理 (婚 姻制度、擇偶、階級間 的禮數)		
五下		提親的規範與倫理 (提 親、解除婚約、訂婚)	鞦韆的文化意涵 (階 級、貞潔、權利)	
六上	下聘要帶的肉品 (不 同階級應帶的性禮)	結婚的規範與倫理 (長 輩的叮嚀與期許、下 聘、迎娶、進行)	鞦韆的儀式進行與禁忌	
六下		結婚的規範與倫理 (再 婚、退婚、離婚)		

流、提問、說明、討論與共識的建立，最後完成整個主題教學進度的確立。

例如，在「婚姻文化」教學進度草案中，有一些低、中年段的課程已直接教導排灣族婚姻的制度或婚姻的階段，在研討時，老師們認為對低年段的學生而言，其身心發展不容易理解這些婚姻制度或階段，若是這樣設計，日後恐怕學習效果不佳。經過討論之後，在低年段的教學進度則修正為婚姻的故事、鞦韆的故事、實地參觀鞦韆設施、實地參觀婚

禮；而把婚姻的制度與階段：男女交往（分享互助精神、認識、追求行動）、提親的規範與倫理（婚姻制度、擇偶、階級間的禮數）、提親的規範與倫理（提親、解除婚約、訂婚）、結婚的規範與倫理（長輩的叮嚀與期許、下聘、迎娶、進行）改安排在四、五、六年級。而有關聘禮方面，原有之設計只是列出聘禮的名稱，而且是每一學期只教一種，感覺上就只

是要把多少種聘禮教完而已，而經過討論之後，則是配合婚姻階段的教學之後，再進行聘禮文化的教學，而且是強調該聘禮在婚禮中的文化意涵。（如表三）

今再舉「建築文化」主題課程為例說明。讀者可發現，在建築文化主題課程教學進度草案中，所設計的各年級教學單元比較籠統，例如，三年級設計了「建築功能」、「建築材料的認識」、「穀倉的創作」，並

沒有深入與詳細地設計那些建築物的功能，也沒有設計認識那些建築物的材料，若是單純地設計建築的功能，其內容可能沒設計了某類建築的功能、建築材料。再者，原設計在二年級要認識「傳統家屋的構造」，但因排灣族的家屋構造頗為複雜，同時又會因社會階序之不同，家屋構造亦會有所不同，因此經過討論之後，將認識「傳統家屋構造」課程調整在三年級授課，二年級

表四：屏東縣地磨兒國小排灣文化課程「建築文化」教學進度表

主題 年級	傳統建築型體	傳統建築功能	傳統建築功法	傳統建築建材	建築欣賞	建築歷史	建築創作
一上	認識排灣族的建築的種類						建築創意家（拼貼畫）
一下	走訪部落傳統建築						積木創意建築
二上	認識穀倉的外觀	了解穀倉的功能	搭建穀倉的方式	認識穀倉的建材			我的小小穀倉
二下	認識芋頭寮	了解芋頭寮的功能	搭建芋頭寮的方式	認識芋頭寮的建材			我的小小芋頭寮
三上	* 認識傳統家屋的構造（外觀） * 平民、貴族家屋區別	家屋的特殊功能		認識傳統家屋的建材（初階-認識公母岩）	傳統與現代結合式的建築	* 建造家屋的禁忌 * 家屋落成的儀式	家屋外觀平面圖
三下	* 認識傳統家屋的構造（室內配置與擺設） * 平民、貴族家屋區別		搭建石板屋的地點選擇			頭目家屋的擇地方式	家屋室內平面圖
四上	認識疊石牆	認識疊石牆的功能		疊石牆的材料採集及搬運		疊石牆的文化意涵	聚落分布平面圖
四下	認識疊石牆的分布		疊石牆的堆砌	特色建築欣賞（四下L9 走訪世界的房子）		世界特色建築的欣賞	搭疊石牆
五上			石板製作成建材	* 石材選擇 * 石材的採集地點		* 聚落形成的歷史 * 聚落的分布	石板屋模型
五下				* 木頭選材（認識常用的樹種、分布及特性）			石板屋模型
六上	認識工寮及獵寮	了解工寮及獵寮的功能	* 工寮搭建（茅草鋪蓋方式、竹子、木材的搭建及網綁）	* 茅草選擇（採集、整理） * 竹子、木材的採集及整理			搭建工寮
六下	認識瞭望台及敵首架	了解瞭望台及敵首架的功能				* 建築的演變 * 原住民傳統建築	專題研究-建築

則改教導「穀倉的外觀」、「穀倉的功能」、「搭建穀倉的方式」、「穀倉的建材」、「我的小穀倉」。而在三年級則詳細地認識傳統家屋的構造、功能、建材、家屋的落成儀式等等。經過部落耆老的補充、詮釋與教師們的研討，三年級的建築文化教學進度，就設計了以下豐富的單元。三年級上學期是：「認識傳統家屋的構造（外觀）—平民、貴族家屋的區別」、「家屋的特殊功能」、「傳統家屋的建材（初階—認識公母岩）」、「傳統與現代結合式的建築」、「建造家屋的禁忌」、「家屋落成的儀式」、「家屋外觀—平面圖」。三年級下學期是：「認識傳統家屋的構造（室內配置與擺設）—平民、貴族家屋的區別」、「搭建石板屋的地點選擇」、「頭目家屋的擇地方式」、「家屋室內平面圖」。其他年級教學進度的研討與修改亦經過此一歷程，最後完成了「建築文化」主題的教學進度（如表四）。

經過研討修改後的教學進度，具有一些優點：教學內容更適合學生的身心發

展、所教導的文化更為詳細與深入、所設計的單元更具體，讓日後進行教案設計的教師更能掌握要撰寫教案的文化知識與技能。

修正並確定教學進度：

當進行全校教師研討時，負責擬定該主題教學進度草案的老師，就須將研討的結論記錄下來，並於會後進行修正。而最後確立的教學進度就成為本校官版的教學進度，並依此撰寫教案，同時，日後不同年度或不同老師教學時就須依此進行，不可擅自增刪，除非日後經過正式的課程修正會議才能加以修正，以建立其公信力。

結語

研訂個課程主題教學進度這個步驟相當重要，因為它將是學校民族文化課程設計與教學關鍵的依據。曾經有辦理實驗教育計畫的學校

沒有這方面的設計，就開始撰寫教案，就造成不同年級的課程教了重複的文化內容。例如，在不同的年級都設計了狩獵文化的陷阱設置的課程；或是在不同的年級都設計了社會組織的共食團體、共獵團體、共負罪償團體的文化。另外也有造成某些文化未設計在教案之中，例如，建築文化在教導傳統家屋，卻只編撰了一般的家屋，卻未詳細的設計平民與頭目家屋的文化。最後，是相同的文化概念，卻未能在不同年級設計系統與難易漸進的課程，例如，編織文化的織法，卻先在較低的年級教了挑花或斜紋織法，在高年級卻教平織。因此，提供本文提醒各校在民族文化課程發展的歷程中，必需發展主題課程的教學進度。◆



紀鴻盛

屏東縣九如鄉人。1990年生。國立屏東教育大學社會發展學系畢業、國立屏東大學教育行政研究所進修中。現任屏東縣三地門鄉地磨兒國小課程研發處實驗教育專案教師，曾任屏東縣原住民族課程發展中心文字編輯。目前參與該校民族文化課程教案的設計與調整，累積豐富經驗。重視教育實踐與學生需求，致力於推動文化教育與課程發展。