



傳統樂舞的發展

伝統音楽舞踊の発展

Development of Traditional Music and Dance

採訪 | 編輯部

受訪者・圖 | 葉芬菊（舞跨界原藝事業股份有限公司負責人）

2025年全國原住民族運動會傳統樂舞競賽，成為展現原住民族文化與創意的重要舞台。

全國原住民族運動會的具體展現

此次競賽中，原住民族青少年成為主力軍，透過展現兼具創新與傳統的舞台表現，賦予樂舞嶄新的生命力。競賽形式多元，包含青少年男女混合組及公開男女混合組，吸引來自各地的優秀團隊參與。比賽內容聚焦於音樂與舞蹈之間的連結，要求表演能夠展現流暢的藝術表現以及族群的文化特色。各縣市的代表隊伍表現亮眼，不僅在技術層面上達到高標準，更成功傳遞每個族群豐富的文化內涵與精神價值。傳統樂舞競賽不僅是一場體育與藝術的盛會，更是一個文化交流的平台，讓



花蓮文化局原鄉的年展「大自然的禮讚」。

不同族群的文化能相互啟發，並引發觀眾對原住民族文化的共鳴與欣賞。這樣的競賽鼓勵青年世代持續投入傳統文化的保存與創新，為原住民族文化的永續發展貢獻力量。

傳統樂舞的競賽內涵與評分標準

傳統樂舞競賽是原住民族傳統運動的重要項目，承載著

表1.2025年全國原住民族運動會傳統樂舞競賽

名次	公開男女混合組	青少年男女混合組	少年男女混合組
第一名	屏東縣	南投縣	屏東縣
第二名	嘉義縣	花蓮縣	高雄市
第三名	基隆市	新北市	花蓮縣

政大原民中心彙整

保存與傳承文化的使命。透過比賽，各族群得以展現音樂與舞蹈的精髓，並藉此促進年輕一代對自身文化的認同與學習。這項競賽的評分標準涵蓋多個層面，保證比賽的公平性與專業性。例如，主題與特色佔分比為30%，需充分展現族群文化內涵；音樂部分佔分比

傳統樂舞競賽不僅是一場體育與藝術的盛會，更是一個文化交流的平台，讓不同族群的文化能相互啟發，並引發觀眾對原住民族文化的共鳴與欣賞，為原住民族文化的永續發展貢獻力量。



祖靈與祭司的對話「不戰就是最大的勝利」。



異族人擄獲頭目夫人。

受訪者簡介

葉芬菊

花蓮縣玉里鎮長良部落人。阿美族。1960年生。輔仁大學體育系學士，台北藝術大學表演藝術專修學分班畢業。現任舞跨界原藝事業股份有限公司負責人。曾任花蓮立平和國民中學教務主任、學務主任、輔導主任；原鄉舞蹈團藝術總監、原鄉舞蹈團團長。



為20%，要求採用傳統樂器或歌謠，並與舞蹈表現緊密結合；服飾與道具佔分比為15%，需符合演出內容，並具有文化代表性；而舞蹈技巧方面佔分比為35%，需注重編舞的創新性及動作的流暢性。此外，創新樂舞部分還需融合傳統元素並加以現代詮釋，使其展現文化的延續與發展。整體而言，傳統樂舞競賽已超越單純的比賽性質，它既是文化保存的動力，也成為藝術創新的平台，帶動整個樂舞藝術的進步與深化。

指導老師的觀點

葉芬菊老師憑藉其多年的教學與指導經驗，在原住民族樂舞的推廣與發展上卓有成就。從早期任職於花蓮縣的教育職涯，到退休後全心投入原住民族舞蹈文化的傳承，葉老師的努力，對文化保存與教育產生深遠影響。她曾多次帶領團隊參加全國原住民族運動會傳統樂舞比賽，並屢屢奪冠；例如2011年花蓮縣青少年男女混

合組的第一名，以及2021年公開男女混合組的第一名；2025年，她指導新北市青少年男女混合組，在競賽中獲得第三名，展現了指導上的實力與專業洞察。

葉老師認為，未來傳統樂舞的評分標準及比例分配方面，應更聚焦於音樂與舞蹈的表現，減低對道具及器材的要求，才能更專注於樂舞藝術與文化屬性。◆