



原住民族運動會做為文化展演的空間敘事場域： 從原民意象設計到南島世界的連結

文化公演空間の物語分野としての原住民族運動会：
原住民族イメージの設計から南島世界への繋がり

Indigenous Games as Cultural Narrative Spaces:
From Imagery Design to Austronesian Connections

文・圖 | 江冠榮（魯瑪夫）

（中原大學設計學院副教授、原住民教育與設計產業研究中心主任）

今年全國原住民族運動會於高雄市盛大舉行，這場運動會不僅是一場國家級的體育盛事，更是一場深具文化政治與象徵意涵的空間展演行動。在副總統蕭美琴親臨主持開幕式的高度關注下，此次運動會成為原住民族「以身體為媒介、以空間為語言」的文化敘述平台，具體實踐了《原住民族教育法》第6條與第17條所倡議的國際參與以及文化交流政策目標。

文化場域中的空間再現：運動會場的原民空間意象設計

1970至80年代的台灣，傳統部在本屆全國原運會當中，典禮舞台設計、觀眾區域裝置、各族代表隊伍出場順序與



教育部部長鄭英耀出席2025年全國原住民族運動會開幕式，強調政府對原住民族體育與教育的重視。

旗幟展現，皆體現了豐富的原住民族文化意象。這些設計透過象徵山林、海洋與祖靈意象的視覺裝置、傳統圖紋、族語標示等元素，將場域轉化為「文化再生空間」與「身份政治舞台」。這樣的空間策略不僅是視覺設計，更具有文化認同與社會論述功能。

本屆全國原運會開幕及閉幕儀式中的舞蹈、樂音與身體

動作交織出時空轉換的文化敘事，彰顯原住民族做為文化主體的地位，使歷史與未來共構於當下。

傳統競技與當代設計的文化對話：從身體實踐到空間語意

射箭、負重賽跑、傳統拔河等原民傳統競技項目，不僅彰顯體能，更向部落生活智慧



透過象徵山林、海洋與祖靈意象的視覺裝置、傳統圖紋、族語標示等元素，將場域轉化為「文化再生空間」與「身份政治舞台」。這樣的空間策略不僅是視覺設計，更具有文化認同與社會論述功能。



致敬。這些技藝如何在設計教育與文化策展中轉化為創意資源，正好是中原大學設計學士原住民專班學生參與的重要契機。

原住民族的身體記憶、技術知識與工藝美學，正透過青年設計者的視角被重新詮釋為視覺設計、服飾再製與場域構築的文化語彙。此舉不僅有助於文化保存，也啟動了一種與世界對話的創新方式。



副總統蕭美琴蒞臨2025年全國原住民族運動會開幕式，親自致詞勉勵選手與族人。

世界南島視角下的台灣原民展演：地方與全球的交織

2025全國原運會的另一亮點是文化論述的全球轉向。場域中不僅呈現台灣原住民族的多樣性，更刻意融入南島語族的圖騰符號、共享祖靈觀與海洋記憶，強化台灣做為南島文化源頭的敘事主體。

這樣的文化策略，已經超越單一國族框架，轉向一種與紐西蘭毛利族、夏威夷原民、太平洋島國等南島語系諸民族建立文化對話與合作的可能性。這也正回應了《原住民族教育法》第6條所揭示的「促進國際原住民族間之合作與交流」，以及第17條推動「國際原住民族教育與文化交流」的政策精神。

國際法架構下的文化展演與原民參與：原運會做為實踐平台

此次運動會亦是聯合國《原住民族權利宣言》（UNDRIP）具體落實的實踐場域。該宣言第15、16與第31條強調原住民族擁有保護、發展自身文化、教育體系與知識遺產的權利。全國原民運所體現的文化展演與空間構築，正是文化主權實踐的重要具體例證。

此外，聯合國教科文組織（UNESCO）對於非物質文化遺產的保存推動，也提供了政策框架與國際連結基礎。全國原運會透過文化策展、青年參與與南島語族連結，促進文化創新與世代傳承，形塑出具備在地根基與全球視野的文化實踐模式。

常設的文化策展機制，可以讓運動會不僅是每兩年一次的盛會，更能成為平時教育、策展、研究的推進平台；亦可強化青年參與與文化轉譯，結合大學設計、藝術、教育等跨域資源，培養青年原民文化設計人才，讓運動會成為文化再現與國際溝通的橋梁。



觀察與建議：從運動會走向永續文化外交的實踐場域

本屆全國原運會，筆者深刻感受到原住民族以文化為核心的能動性與凝聚力。建議未來可深化南島文化外交，透過運動會正式邀請南島國家代表參與開幕式與文化表演，例如邀請毛利、斐濟、帛琉等代表團進行文化交流賽與展演，擴大跨國南島聯盟之能見度；同

時，建立常設的文化策展機制，可以讓運動會不僅是每兩年一次的盛會，更能成為平時教育、策展、研究的推進平台；亦可強化青年參與與文化轉譯，結合大學設計、藝術、教育等跨域資源，培養青年原民文化設計人才，讓運動會成為文化再現與國際溝通的橋

梁；並進一步發展「南島文化運動年」概念，配合全國原運會舉辦年度文化行動，如南島文化市集、設計競賽、國際論壇等，打造文化與運動並進的全球平台。

跨域學習與實踐的歷程

全國原運會做為一個結合國族儀式、文化展演與國際交



2025年全國原住民族運動會開幕式會場外，左起為原民會賽德克族族群委員、作者與布農族族群委員合影。



2025年全國原住民族運動會開幕式精彩表演。



2025年全國原住民族運動會開幕式精彩表演。



2025年全國原住民族運動會開幕式精彩表演。

流的平台，不僅讓原民文化得以被觀看、理解與認同，更體現了原住民族在當代社會中持續交涉、自主與重構的文化實踐過程。它不僅強化了原住民族做為主體的文化話語權，更在全球去殖民化思潮下，突顯台灣原住民族在南島世界中的歷史定位與未來角色。透過空間設計、身體表演與族群象徵的有機整合，原運會已逐步從單一體育活動轉型為文化外交的平台與多元對話的現場。

中原大學設計學士原住民專班青年學子的觀察與參與經驗，也為未來的文化策展、公共空間規劃與社會設計提供了豐厚的實踐基礎。他們不僅在現場感受族群文化的張力與美學能量，更學習如何將傳統知識轉化為當代表達，並透過設

計手法介入文化與政策之間的空間縫隙。這種跨域學習與實踐的歷程，不只是對青年世代的培育與激勵，更是對原住民族文化未來發展的一種具體回應。

這場運動會不僅是一場賽事，更是一個回應國內外法規、政策與文化永續責任的空間敘事場域。未來，如何持續

深化其做為「文化場域」與「國際平台」的角色，並串聯更多南島語族國家的合作機制，將是推動原住民族文化向世界敘事的重要關鍵。原運會的意義，已遠遠超越競技的勝負，它是原住民族集體記憶的延續、是族群尊嚴的展現，更是台灣做為南島文化母體對世界發聲的重要時刻。◆



江冠榮（魯瑪夫）

花蓮縣萬榮鄉馬遠部落人。布農族。1977年生。北京清華大學建築學博士。現任中原大學設計學院副教授、原住民教育與設計產業研究中心主任、設計學士原住民專班主任。社團法人中華世界少數民族研究中心差傳會創辦人。著有《雲端上消失的獵人：再現八通關布農族的聚落原貌與遷移》等書。