



Malahtangia與全國布農族運動會

Malahtangia全國ブ農族運動会

Malahtangia and National Games of Bunun People

文—Valis Ispaliday永雪萍（政治大學民族學系碩士班學生）

圖—Atul Lavailan邱俊男（攝影師）

Bunun（布農族）有享譽國際的Pasibutbut（小米豐收歌），但在學校的社會課本裡，它被稱作「八部合音」；老師說，布農的Malahtangia是為男孩舉行的成年禮，射中水鹿耳朵象徵成為守護部落的勇士。

我當時在小學課堂上疑惑地問：「為什麼Malahtangia只有男生能射？只要射中水鹿耳朵，就真的能成為守護部落的勇士嗎？」老師卻只是說：「你回部落去問老人家就知道了。」

我帶著這些疑問回到部落，參加了實際進行的Malahtangia。在儀式中，所有男性依年齡排序輪流射鹿耳，儀式結束後，長者進行祈福，為男子的身體強健與平安祈願。接著，參與狩獵的男子會高聲吟唱Malastapang（誇功歌），講述自己獵得的戰績，彰顯自己的勇氣。

這一切，真如課本與老師所說那般理所當然嗎？我不是男性，就不能在族人的祝福下，迎向成人的身分？不能成為守護部落的一份子嗎？這些困惑，一直到我長大參加全國布農族運動會後，才開始有了新的想像。

傳統Malahtangia的流程與禁忌

一、上山狩獵前：每年農作物成熟期前，三月中旬至四月，會舉辦Bunun最重要的祭儀—Malahtangia。此時的祭師與部落中的長老們，會討論出適合舉辦射耳祭的日子。舉辦社耳祭的地點為部落公巫家前的廣場，此作法是為了避免爭議，以免造成族人為爭奪射耳祭舉辦地點而鬥爭。決定後，祭師會在舉辦射耳祭的前五天，召集所有的男性，除了半身不遂者、年邁的長者及年幼的孩子之外，其他皆須攜帶狩獵的工具，諸如：獵狗、獵槍、獵刀、背袋、獵弓等，去參與狩獵。

參與狩獵的男子，會被召集在公巫家的廣場前。祭師會以小米酒的殘渣灑在獵具上，含意是祈求獵物的豐收。之後，祭師率領參與狩獵的男子，將獵具放置於廣場中央，開始吟唱Pis-lai（祭槍歌）

獵人們回到祭儀廣場前，會用lanlisum擦一擦眼睛，打一打身體，含意是希望獵人們能夠將身上不好的穢氣拍掉或驅疫，能夠身體健康。



一祭槍歌內容是獵物的名字，諸如：山豬、山羌、飛鼠及猴子等，含意是希望被吟唱的動物，皆可以被獵到。吟唱結束後，祭師會宣布參與狩獵的男子需於什麼時間點上山狩獵，而後便散會。但是，即將參與狩獵的男子並不會回到自己的家中休息。他們必須聚集在同一個地方；此外參與狩獵的男性，在夜幕降臨，沉入夢鄉時，若有做夢，夢到的內容需於隔日清晨一五一十地告訴祭師——這是布農族所謂的「夢占」。祭師會依據大家的夢境，判斷是否適合上山狩獵。若有夢到不好的夢，則另選其他良辰吉日再上山狩獵。而夢境若是好的，祭師則會向參與狩獵的

男子說明，上山時所需注意的事項與禁忌。而家中的女子，便會開始釀製小米酒。有關獵前Samu（禁忌），請參見表1。

表1. 狩獵前Samu禁忌。

Samu (禁忌)	象徵意涵
族人不能吃蒜	蒜的味道很刺鼻，且動物的嗅覺很敏銳。若聞到味道，動物會逃跑，因此會影響獵人們在狩獵時，獵物的豐收程度。
負責釀酒的女子不能洗臉、打掃。	擔任為負責釀酒的女子，若不謹慎，則會影響在山上狩獵的男子，以及獵物的豐收程度。

提供者：Bul-bul部落長老們口述記錄，由筆者整理。



Malahtangia時長老手把手教著小男孩射箭。
(攝影：Atul Lavalian邱俊男，2023年4月29日)

二、上山狩獵：上山狩獵時，除了必須注意祭師先前所說的相關事項之外，還必須遵守有關傳統Malahtangia射耳祭的禁忌與象徵意涵，請參見表2。

表2. 傳統Malahtangia射耳祭的禁忌與象徵意涵

Samu (禁忌)	象徵意涵
鳥占	若是有鳥由右往左邊飛去，此乃不吉利的象徵，需立即返回部落，擇日出發。若是違反，會獵不到獵物、在狩獵時有人受傷，甚至死亡。
放屁	若是在出發前或者是入山的途中放屁，此乃不吉利的象徵，需立即返回部落，擇日出發。若是違反，會獵不到獵物、在狩獵時有人受傷，甚至死亡。
不能獵殺的動物	台灣黑熊，是為族人敬重、珍視的，若獵殺會招致不幸。 紅嘴黑鵝，是布農族的聖鳥，具不可侵犯的神聖性。

提供者：Bul-bul部落長老們口述記錄，由筆者整理。

三、狩獵完返回部落：經過幾天的狩獵之後，山中狩獵的男子們，會對空鳴槍，告知族人狩獵結束，準備返回部落。獵人們回到祭儀廣場前，會用lanlisum擦一擦眼睛，打一打身體，含意是希望獵人們能夠將身上不好的穢氣拍掉或驅疫，能夠身體健康。之後



全布運由布農族人口聚集鄉鎮輪流主辦，如仁愛、信義、卓溪、萬榮、長濱、海端、延平、桃源、那瑪夏等地。這些鄉鎮透過主辦機會推動文化、族語與族群連結，形成文化與行政雙重動員。



男孩高聲喊跳的Malahtangia。(攝影：Atul Lavalian邱俊男，2023年4月29日)

便將獵到的獵物進行分類，分別為射耳祭時所需的與分享給部落的；接著，祭師會宣布隔天一早，部落裡所有男性（含半身不遂者、年邁長者及所有孩童）皆需到祭儀廣場參加一年一度的Malahtangia。

四、Malahtangia開始：祭師與部落中所有的男子到場之後，祭師會用玉米粒發給到場的所有男子，每個男子會按照順序，把玉米粒放置於祭師的篩子裡，而祭師會在一旁計算人數，確認總共有多少人參與。之後，祭師從上山狩獵的男子中，選出年長、勇猛且獵到兇猛動物的獵人，請他依據玉米粒的數量進行切肉。肉的數量既不能多也不能少，數量一定要精準。為什麼數量需要剛剛

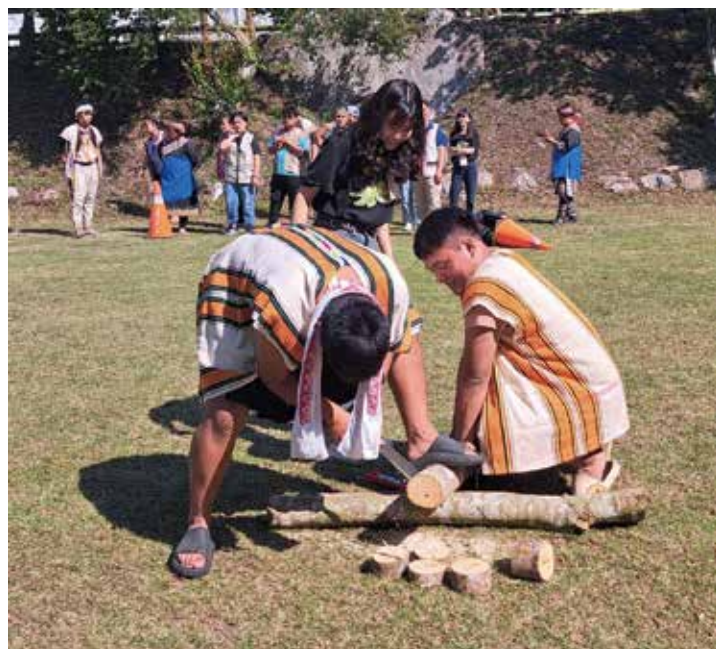
好？因為切肉的數量會影響著部落的命運。無論是切多或切少，都會帶來天災或導致部落人口下降，暗示著今年部落裡會死去很多人或有天災降臨在部落。因此為了確保準確度，祖先們使用玉米粒來進行算數。分完之後，Bunun特有的Malahtangia即將開始。首先，會將鹿耳掛至樹上，從年紀最小的男生開始射鹿耳。之後依年紀大小的順序來射耳，一直至所有的男子結束。之後，會再次用lanlisum擦一擦男子的眼睛

以及拍打於身上，進行祈福，保佑男子身體強健。接著，參與狩獵的男子會開始吟唱Malahtangia。

從Malahtangia到全國布農族運動會（2004迄今）

全國布農族運動會（簡稱全布運）自2004年起舉辦，最初由布農族同鄉會發起，並由布農族分布的各個鄉公所輪流主辦。今（2025）年5月1至3日，將由花蓮縣卓溪鄉公所主辦。該活動逐漸發展為布農族人跨部落、跨區域、跨代參與的重要文化集會。運動會納入婦女、長者與孩童的參與，變成全族群的文化奧運，包含傳統競技、祈福與文化展演等內容。

全布運由布農族人口聚集鄉鎮輪流主辦，如仁愛、信義、卓溪、萬榮、長濱、海端、延平、桃源、那瑪夏等地。這些鄉鎮透過主辦機會推動文化、族語與族群連結，形成文化與行政雙重動員。參與者包括：選



男女青年合力鋸木趣味競賽。(攝影：Atul Lavalian邱俊男，2023年4月29日)

手、家屬、耆老、民代、加油團、裁判、主辦單位與擔任族語祈福、播報、攝影記錄等文化實踐者。

全布運除了促進族群認同外，也帶動地方基礎建設、產業推廣與文化資源整合。傳統競技如射箭、鋸木皆象徵狩獵與成年文化。布農語廣播、服飾走秀與祈福祭儀構成文化傳承與語言教育的具體場域。

傳統的未來，從我們的身體出發

過去的 Malahtangia 是一種以「成年男性」為中心的文化，它建構了誰能被看見、誰能被賦權、誰有資格參與傳統的儀式與話語。但當我親身走入全布運的場域，我看到的卻是另一種可能：在這裡，女人可以負重、孩童可以射箭、年青人可以引導長者、非男性的身體也能成為文化行動的主體。文化的繼承與實踐，不再是「誰有資格」的問

題，而是「誰願意與這塊土地、這群族人同行」的提問。

這樣的場域打破了性別與年齡的框架，也讓我開始思考：布農的成年禮是否也能有另一種形式？成年，是否只等於「射鹿耳」的能力？而成為布農人的條件，是否只能透過身體的比試來界定？或許，我們也可以透過語言的傳承、照顧他人的身體勞動、對土地的守護、對文化的想像與創新，來成為「部落的勇士」。

海端鄉布農族文化館於2023年對全布運20週年展的回顧中寫道：

「運動場中，是布農人努力揮灑著競技熱血；運動場邊，是鄉親展現為家人喝采的團結；全布運射耳祭

的一期一會，是家族宗親會跨越山脈凝聚的聚點；全布運射耳祭二十年，見證了布農人與生俱來、『農農的』力與美。」這段話深深觸動我。它提醒我們，文化是流動的，是可以被族人不斷詮釋、更新與實踐的。全布運讓我理解，Malahtangia 的精神，不只是男人射中鹿耳的那一刻，而是在族人願意彼此看見、彼此祝福的那個行動裡。◆



Valis Ispalidav

余雪萍

台東縣海端鄉霧鹿村Bul-bul霧鹿部落人。布農族。政治大學民族學系碩士班學生。來自台東Bul-bul霧鹿部落的農女，現在在政大民族所讀書，平常跑田野、聽音樂、玩活動找靈感、目前論文吶喊中。