

大學裡的原住民文學相關課程

大学の原住民文学関連カリキュラム
Aboriginal Literature Related Curriculum at Colleges

文 | 李台元 (本刊本期主編)

根據政大原住民族研究中心「原住民族基本認識與台灣多元文化」3年計畫的統計資料，全國各大學校院（158校）的課程當中，總計有6,115門相關課程（95至97學年度），其中以「原住民文學」為課名者，共計40門，占0.7%，若將搜尋範圍擴及「民族文學」、「原住民神話傳說」、甚至「北美原住民文學」等關聯課程，共可找到125門，占2%。其中，必修課44門，選修課81門，選修課當中有三分之一屬於「通識課」（27門）。

從課程名稱分析

這些課大多開設在學士班（90門），碩士班有33門，博士班僅有2門，這2門均非台灣的原住民文學，而是「北美原住民文學」和「當代美國原住民文學」。從學年來看，各學年開設的課程數量有逐步增加的趨勢，從95學年度的34門，到97學年度已經增加到51門。

課程名稱含有「原住民」或「原住民文學」的課程，有108門，其餘課程則屬於廣義課程，例如「民族文學」（政治大學民族學系）。

進一步細分，屬於「概論/總論」課程的共有36門；屬於「專題/分論」課程的，計有61門；屬於「比較/廣義」類（例如：民族文學、現代文學與原住民文學）的，計有28門。值得注意的是，「台灣語言基礎及寫作（原住民語）」是成功大學台灣文學系所開設的課程，各學年均由阿諾·伊斯巴利達夫牧師擔任教學，是唯一指導學生進行族語寫作的課程。

至於原住民文學概論課程的授課內容，從魏貽君（東華大學助理教授）的授課計畫（97學年）可以窺見一斑（參考下表）。

從開課學校分析

這125門課程，係由23校開設。若將開設學校以北中南東4個區來分析，以北區最多，計有62門，占了半數，開設學校集中在政治大學（台灣文學研究所、民族學系、中國文學系）、真理大學（台灣文學系）、台灣大學（台灣文學研究所）；中區有19門，分布在靜宜大學（台灣文學

系）、聯合大學（台灣語文與傳播學系）等5校；南區有28門，集中在成功大學（台灣文學系）等6校；東區則有16門，由東華大學和台東大學兩校開設。然而，在東華大學是以民間文學研究所的課程和通識課程為多數，在台東大學則開設在語文教育學系及華語文學系。

■ 魏貽君教授「原住民文學概論」課程的授課大綱

週次	當週課程內容
1	發送課程綱要，說明每週課程內容、授課方式、作業要求、成績考核，以及其他相關事宜。
2	原住民族的文學構成： 口傳文學、林班歌謠、工地歌謠與作家文學的互文關係
3	口傳文學析論（1）：神話 （定義、各類別探討。主題討論：魏德聖《賽德克·巴萊》短片）
4	口傳文學析論（2）：傳說 （定義、各類別探討。主題討論：從魯凱族歌謠〈小鬼湖之戀〉談「巴冷效應」）
5	口傳文學析論（3）：民間故事 （定義、各類別探討。主題討論：台灣原住民族的動物故事）
6	口傳文學析論（4）：祭儀文學 （各族主要祭典簡介。主題討論：胡台麗《矮人祭之歌》記錄片）
7	口傳文學析論（5）：歌謠文學 （生活歌謠、儀式歌謠、兒歌。主題討論：賽夏族pastaai祭歌）
8	口傳文學析論（6）：諺語文學 （主題討論：以羅斯陸曼·伐伐《中央山脈的守護者：布農族》、伊斯瑪哈單·卜袞《山棕月影》為例）
9	期中考（開卷）
10	作家類（1） 卑南族巴恩斗魯（陳實）、鄒族吾雍·雅達烏猶卡那（高一生）、卑南族巴力瓦格斯（陸森寶）
11	作家類（2） 排灣族陳英雄、阿美族曾月娥
12	作家類（3） 排灣族莫那能、布農族拓拔斯·塔瑪匹瑪
13	作家類（4） 泰雅族瓦歷斯·諾幹、達悟族夏曼·藍波安
14	作家類（5） 布農族羅斯陸曼·伐伐、魯凱族奧威尼·卡露斯盎
15	作家類（6） 卑南族孫大川、阿美族阿道·巴辣夫
16	作家類（7） 排灣族亞榮隆·撒可努、布農族乜寇·索克魯曼
17	作家類（8） 排灣族利格拉樂·阿鳩、泰雅族里慕伊·阿紀、排灣族伊苞、阿美族阿綺骨
18	期末考

（資料來源：網路）

從授課教師分析

共計31名教師開設，平均每名教師開設了4門課程。開設課程最多的教師為孫大川（政治大學台灣文學研究所副教授），3個學年共開設27門，包括「原住民文學」、「原住民口傳文學專題」、「原住民漢語文學專題」、「原住民祭儀文學專題」等課程。當中不乏台灣文學家，例如張良澤（真理大學台灣文學系客座教授）、洪銘水（東海大學中國文學系教授）、鹿憶鹿（東吳大學中國文學系教授）、楊翠（中興大學台灣文學系副教授）、彭瑞金（靜宜大學台灣文學系教授）、吳錦發（實踐大學應用中文學系兼任副教授）等。

值得注意的是，原住民教師有6名，占五分之一，孫大川（卑南族）、浦忠成（鄒族）、董恕明（卑南族）、林二郎（卑南族，族名巴代）、林素珍（阿美族）、阿諾·伊斯巴利達夫（布農族）。

這些教師分散在全國23校，如果以將來各校共享之學程而言，假設每校至少開設1門，平均每名教師必須負擔5門，亦即每5間學校才有1名開設原住民文學相關課程的教師。在課程不足及師資缺乏的環境之下，現有的課程是否能持續經營與拓展，值得原教界關注。◆

