



# 都市地區學校教師對於全民原教的看法與教學經驗

全国民への原住民族教育に対する都市部の学校教員の考えと教育経験  
Comments and Experiences of Teachers in the Schools of Urban Area on National Citizen Education on Indigenous Peoples

採訪 | 王承祖 (《原教界》編輯助理)

圖 | 洪偉豪 (台北市立永春高中教師)、林僊樺 (台北市立石牌國中代理教師)、  
邱坤豪 (國立北科附工教師)、孫細 (台北市立中正高中教師)

自從1998年6月教育部公布原住民族教育法至今已邁入第25年，依據法規第9條揭示、由教育部會同原住民族委員會共同訂定與推動的原住民族教育發展計畫(2021年至2025年)核心目標之一「擴大原住民族教育對象」，強調在原住民族教育法現有架構下，落實十二年課綱各領域有關原住民族議題的學習內容和教學工作，提升國民教育階段教師原住民族文化及多元文化教育素養，讓接受原住民族教育的對象從原住民學生、家長遍及到全體師生與所有國民，促使社會大眾認識並尊重原住民族，藉由「全民原教」營造族群平等的友善社會。



高中生暑期營隊在馬太鞍部落學習阿美族捕魚技術。

## 都市地區學校教師分享「全民原教」教學經驗

為了從小培養孩子認識原住民族的正確觀念，在現今的課綱各領域課程中，已經有系統地納入原住民族相關學習內容，因此如何增進各領域師資面對原住民族議題的教學能力，以及教材內容規劃與教學資源分配等問

題，無疑是教育現場最重要的課題之一。本期的「校園報導」專欄，編輯部邀請來自都市地區學校的三位老師，談談他們對於「全民原教」政策的了解，以及將原住民族教育融入課程活動的教學經驗和執行成效。

### 透過實地探訪激發學生興趣

聊起有關原住民族教育議



高中生暑期營隊在泰雅文化館體驗穿著傳統服飾。

### 受訪者簡介

#### 洪偉豪

彰化縣芳苑鄉人，1986年生。台灣師範大學地理學系碩士。曾在印尼雅加達台灣學校任教。現任台北市立永春高中地理科教師。



### 受訪者簡介

#### 林僊樺

台北市人，1990年生。政治大學中文系學士、輔仁大學日文所碩士。現任台北市立石牌國中中國文科代理教師。



### 受訪者簡介

#### 邱坤豪

苗栗縣大湖鄉人，1974年生。中央大學應用地質所碩士。教育部地理學科中心種子教師、國教署技術型高中社會領域推動中心委員、國教院108課綱社會領域課綱委員。現任台北科技大學附屬桃園農工地理科教師。



題融入課程內容的看法，台北市立永春高中地理科洪偉豪老師表示：「像是列入108課綱的『原住民傳統生態知識 (Traditional Ecological Knowledge, TEK)』在地理科教學上算是新穎的概念，問題是即使採用課堂說明、帶動討論等教學方式，對於絕大多數學生而言，如此寶貴的原住民知識概念不過是一個新名詞。我認為要激發孩子的學習興趣，仍須透過課程以外的實地探訪或活動設計，例如台北市立中正高中會在寒、暑假舉辦營隊，原民和非原民孩子皆可報名參加，如此才能讓都市地區學生從中獲得更深切的體會。」洪偉豪老師提到，原民

教育是認識台灣與少數族群的重要途徑，只是就整體學習規劃來說，相較於重點學科的課程安排和升學壓力等現實狀況，自然無法將更多的教學時間及資源投入其中。

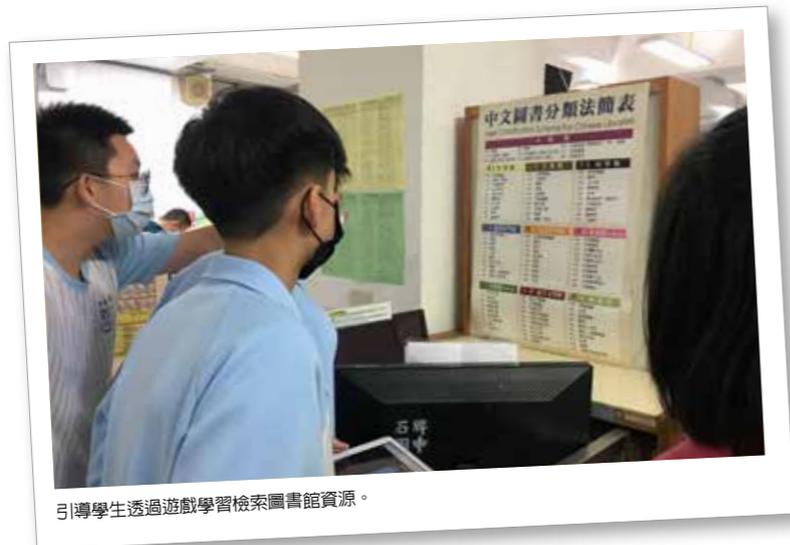
### 改變教學方法，實踐原民教育

洪偉豪老師認為原住民族教育普及化，是從過去持續推動到現在的政策做法，以目前的教學實務而言，其實並不缺乏相關的學習資源，但是至今社會大眾普遍對原住民族的認識仍然不足，原因在於即使原住民族教育知識都寫進課本教材中，對學生來說只是片面接收紙本上的資訊，儘管課本內容再如何變化或增加，

原民教育是認識台灣與少數族群的重要途徑，只是就整體學習規劃來說，相較於重點學科的課程安排和升學壓力等現實狀況，自然無法將更多的教學時間及資源投入其中。



期待未來無論是政府或民間單位，都能善加推廣並宣傳有關原民教育的執行成果，讓學生、師長、公務人員乃至於社會大眾，共同為促進族群平等、打造友善社會的積極目標而努力。



引導學生透過遊戲學習檢索圖書館資源。

### 提升自我認同，體會多元價值

任教於台北市立石牌國中的林僊樺老師，談起「全民原教」融入國文科教學時提到課本中一定會選讀原住民族作家的文章，讓學生不只在社會科領域認識原住民族歷史文化，還能透過有關海洋、環境或是生態保育的文章，一窺原住民族文學之美；此外，藉由閱讀上述提到的主題文章，可以幫助學生了解原住民族對於生態環境的保護做法與價值觀。

林僊樺老師表示：「我在教原住民族文學的時候，會讓學生回家做族譜調查，主要是很多學生可能有其他民族血統，但是他們並不會說母語，也不熟悉所屬族群的歷史文化；族譜調查不僅讓學生藉由追本溯源產生自我認同

感，進而提升他們對自身文化的興趣，也能使學生了解台灣是族群融合的社會，要懂得接納、感受並尊重不同族群創造的多元價值。我認為選讀原住民族文學對於都市地區學生而言，是不同價值觀的文化衝擊，因此老師的教學方式顯得非常重要；為了引起學生的學習動機，必須將原住民族文化與學生生活產生連結、讓學生有感，這是我們身為老師需要持續努力的地方。」

### 遊戲活動培養孩子自主學習力

林僊樺老師分享原住民族教育結合教學活動的實際經驗：「我曾經設計一款搭配HOLIYO平台操作的原住民族知識闖關遊戲，並與校內圖書館合作，要求學生根據課本和遊戲题目的提示與線索解題。例如我出題讓學生尋找某

族群的文化習俗、傳統穿戴服飾特徵等，同時以某本書的外觀、目錄查詢方法作為提示，引導學生認識圖書館擺放原住民族文化或文學的書籍位置，使學生有機會翻閱、查找資料，更重要的是告訴學生如果要進一步了解原住民族相關知識，圖書館裡有哪些資源？以上是關於課本教材的延伸活動，目的在教導學生自主學習方法，搭配遊戲進而引起孩子的學習動機與興趣。」

### 原民教育融入課程活動

社會科領域邱坤豪老師任教於「都市原住民重點學校」台北科技大學附屬桃園農工，校內來自各族群的原住民族學生超過一百位，因此他經常在課堂分享都市原住民知識。邱坤豪老師說：「我會在課程中介紹桃園在地的地方學，希望藉此增進學生的人文素養與鄉土情感，像是帶領學生探討為何桃園會吸引那麼多原住民族願意到此定居？原住民族來到桃園之後，是否會遇到類似文化衝擊或傳統文化保存的問題？以我在教學過程的觀察，大多數學生剛開始的學習反應是感興趣且驚訝的——『原來桃園有那麼多原住民族！』『桃園最大的原住民族群不是復興區的泰雅族，而是阿美族！』『桃園最多原住民

的地區竟然不在偏鄉，而是在中壢！』」

談到原住民族教育課程與衍生活動，邱坤豪老師曾經在課堂向學生介紹原住民音樂，並爭取舉辦原住民校園演唱會，邀請獨立音樂品牌「野火樂集」旗下、榮獲2011年華語金曲獎年度最佳國語男新人的陳永龍及其團隊，為全校師生帶來極具特色的原住民音樂饗宴。

### 推動全民原教需要全民一起努力

有關推動「全民原教」仍須改善的方向及做法，邱坤豪老師認為首先要持續強化各領域師資對於原住民族教育的認識：「我是地理學科中心的種子教師，學科中心近年來都會針對原住民族議題舉辦教師研習，帶領老

師們實際走訪部落進行踏查，只是參與對象多以學科中心的種子教師為主，建議未來可以擴大報名對象，讓更多老師接受教學增能與原鄉導覽相關活動，藉此更加了解原住民族，進而提升老師們在原住民族議題融入課程的成效。」

此外，邱坤豪老師表示原住民族委員會製作了很多原民教育教材以及相關學習資源，但是大多數老師可能不知道要透過哪些管道取得與利用，其實相當可惜；期待未來無論是政府或民間單位，都能善加推廣並宣傳有關原民教育的執行成果，讓學生、師長、公務人員乃至於社會大眾，共同為促進族群平等、打造友善社會的積極目標而努力。◆



「野火樂集」樂團前進校園分享原住民音樂。