



湯志民

原住民校園文化藝術的表現

原住民學校の文化藝術的表現

원주민 학교 문화 예술의 표현

Cultures and Arts on Campus at Aboriginal Schools

湯志民 (政治大學教育學系、教育行政與政策研究所教授)

校園是一項藝術的作品 (a work of art)，其藝術的表達係透過建築與景觀融合於物質環境之中，並反映著我們文化的意義和重要性。學校建築環境係人為建構的潛隱性文化教育空間，也是重要的都市景觀和公共藝術品。

文化與藝術脈絡交織

校園文化藝術環境之建構，應以「教育」、「生活」和「美感」為核心來思考。「校園」係教育情境以「教育」為核心，「文化」在傳承精神以「生活」為內涵，「藝術」在呈現涵養以「美感」為表徵。「校園」內的「文化」和「藝術」環境脈絡交織、相互依存，透過時間的演變，形塑校園景觀風格，師生陶融其間。

風格是場所的標幟者

風格 (style) 依牛津字典

之定義為「一個以結構或裝飾的特殊性格來區辨的明確建築型態」；就校園而言，風格是一個強力的場所標幟者，運用視覺動力和象徵蘊義。原住民學校在文化藝術上表現出獨特、明顯且強烈的民族建築風格。

原住民校園文化藝術的表現，包括形塑原住民建築風格、強化原住民文化意象、呈現原住民神話圖騰、保存原住民史蹟文物和布置原住民藝術雕塑等5種方式，分述如下：

形塑原住民建築風格

原住民學校將其圖案語彙、建材，表現在建築的屋頂、門廊、欄杆、窗台、樑柱、牆面、造形和色彩上，以形塑建築風格和特色。南投縣雙龍國小校園依布農族風格打造，包括校門、涼亭、牌樓、看台、駁坎、祭儀廣場、陶窯、時光印記、石板壁飾等。



台東縣加拿國小則有布農族石板屋造形校舍、女兒牆與樓梯傳統紋飾設計、石板砌成圍牆、司令台等。此外，台東縣蘭嶼朗島國小校舍採雅美族傳統地下屋色調和造形；高雄縣茂林國小校舍牆面則有巨幅魯凱青年狩獵彩繪圖。

強化原住民文化意象

原住民文化意象建築或景觀之建立，可運用當地建材或營造鄉土情境。以泰雅族學校為例，台北縣烏來國中小校門口的泰雅族生活壁飾圖；桃園縣奎輝國小以石片鑲砌原住民圖案的石板校門；南投縣親愛國小萬大分校的「瑪·札吉斯——舊部落重現圖」；花蓮縣崇德國小以泰雅族語書寫「愛中成長（Mdakil ska gnalu）」的升旗台。其他如南投縣德化國小校舍駁坎和司令台有邵族的生活壁飾和瞭望樓；台東縣南王國小校舍的卑南族狩獵豐收壁飾；花蓮縣太巴壠國小庭園中的阿美族先民塑像和住屋；屏東縣望嘉國小校門圍牆、校舍駁坎和籃球場有排灣族的生活或圖騰壁飾等。

呈現原住民神話圖騰

原住民有許多神話故事，將神話化為圖像或圖騰裝飾於校舍建築之中。例如，南投縣

原住民學校將其圖案語彙、建材，表現在建築的屋頂、門廊、欄杆、窗台、樑柱、牆面、造形和色彩上，以形塑建築風格和特色。

德化國小校舍有邵族追逐白鹿的故事和貓頭鷹圖像。

屏東縣望嘉國小校舍駁坎和籃球場，有象徵排灣族祖先的百步蛇和太陽圖騰。此外，泰雅族的台北縣烏來國中小、花蓮縣富世國小校舍呈現祖靈的眼睛圖騰；雅美族的蘭嶼國小、朗島國小、蘭嶼中學校舍建築、牆面或地板會有獨木舟的船眼圖騰。

保存原住民史蹟文物

原住民史蹟文物甚為珍貴，可設置鄉土教室加以保存並利教學之用。例如，台北縣烏來國中小、台東縣南王國小的泰雅族資料館、台東縣南王國小的卑南族教育文化中心和普悠瑪傳統文化活動中心暨少年會館（塔古邦）。台東縣蘭嶼朗島國小設有雅美族鄉土教室，並保存一幢傳統地下屋；高雄縣茂林國小魯凱族鄉土教育中心，使地域文化有著根之處並得以延

續。此外，台東縣紅葉國小設立少棒紀念館，並將練習棒球打擊而嵌入樹幹的輪胎保留，為台灣棒球的發源地留下教育之根。

布置原住民藝術雕塑

原住民學校喜以木雕或雕塑，呈現民族文化特色或原始藝術之美。木雕方面，南投縣雙龍國小校舍外牆「木刻畫曆」雕刻（布農族畫曆上記載著重要的活動日子與事項）；桃園縣奎輝國小師生一刀一斧，雕琢的木雕大門創作充滿泰雅族風情；高雄縣多納國小校舍牆面大型木雕裝飾；花蓮縣太巴壠國小木雕圍牆等。

原住民雕塑方面，花蓮縣古風國小布農族的「八部合音雕塑」。花蓮縣富世國小「太魯閣之春」雕塑，持矛之勇士象徵太魯閣族源於大自然，而母親傳授竹口琴技藝，正訴說族人親密傳承之精神與文化意涵。

研究學校建築數十年，我最喜歡原住民的學校建築。尤其是過年期間走訪原住民學校，看見部落居民不分男女老少，以學校運動場或球場為核心，一起打棒球、籃球或排球，此一族群的多元和諧，散發出原住民文化的無限魅力，讓人感動。◆

