



琉璃珠藝想青山薪傳

青い山に絶えず伝わるトンボ玉の芸術
The Features of Glass Beads in ChingShan Elementary School

文·圖 | Ripun.sukinarin 曾昱山 (屏東縣青山國小校長)

環境可以改變心態，而心態可以影響他人。
—洪蘭

在青山國小 (CAVAK)，教育環境的營造扮演著重要角色，環境雖然不會說話，但校園中每個區域若被賦予其教育的意義並讓孩子們可以去駐足瞭解與使用，它就像有內涵的老師讓學習者挖掘其豐富的知識與美感的樣貌，成為能說故事的校園。

琉璃珠藝想的設置是期盼透過排灣族文化尊貴意涵融入成為軟硬實力兼備的樂學校園，其過程涵養親師生與部落美善力量，更成為部落的美地讓每一位大小朋友感受到排灣族文化多元美氛圍！民國97年開始至今透過校本課程滾動修正設計將民族文化成為學校「承啟cavak」的校訂課程之一，將部落文化的歷史、生活、祭儀、生態、種植知識等與土地共存的方式讓孩子們明白土地不但是原住民族的母



CAVAK琉璃珠藝想校門。以排灣族琉璃珠項鍊中最高貴的mulimulitan為設計概念，轉化出不同的樣貌：色彩鮮明的琉璃珠球、白牆、綠字成為部落的新地標。

親，更是族群生命情感的來源。

106年末學校與部落共同規劃與施作琉璃珠藝想計畫工程來讓校園成為新活化場域，植入排灣族琉璃珠與文化生活等素材，建立扎根學習環境，以盡教育物力，期盼讓孩子們成為有根文化的青山人，為學習增添新力。

在青山，藝文課程是孩子喜愛的學習之一，因為義舜主任以在地文化為素材創作的基因並結合民族文化課程與現代藝術，也因此本校在規劃新

校園運動時是以全校園區為藍圖設計並融入課程之中，讓想法要轉為實踐最困難的圖說階段，因為有校訂課程與藝文師資反成為有力的幫助，取得文化與藝術間平衡的美感，建構學校成為知識、文化、藝術、人文薈萃之地！

新校園第一階段校園學習亮點

以排灣族琉璃珠項鍊中最高貴的mulimulitan為設計概念，轉化出不同的樣貌：色彩鮮明的琉璃珠球、白牆、綠字成為部落的新地標。配合校



新校園第一階段琉璃珠藝(憶)廊。散落在草地、樹下的一顆顆琉璃珠，成為校園不經意的焦點，學生可爬可坐，嬉戲於其間，成為美麗的畫面。

本校在規劃新校園運動時是以全校園區為藍圖設計並融入課程之中，讓想法要轉為實踐最困難的圖說階段，因為有校訂課程與藝文師資反成為有力的幫助，取得文化與藝術間平衡的美感，建構學校成為知識、文化、藝術、人文薈萃之地！



園整體規劃，校門花園將種植排灣族頭飾常用植物：腎蕨、萬壽菊、黃水茄、百合花、梔子花等，作為民族教育課程教

材。校門設置六顆代表排灣族尊貴與學習歷程的琉璃珠球，期許學生成為榮耀的第七顆（數字七象徵完美的意思）。散落在草地、樹下的一顆顆琉璃珠，成為校園不經意的焦點。青山國小歷年參加全國族語戲劇比賽演出皆以排灣族琉璃珠的故事為主，這次計畫設置的琉璃珠皆鑲嵌QR code，連結網路影片，只要以手機掃描，即可觀賞該顆琉璃珠的故事戲劇影片。琉璃珠藝(憶)廊也是校友與部落共同參與的回憶，本校從97年至今參與起舞動及全國族語戲劇競賽都獲得優異成績，校園排灣族琉璃珠是歷屆演出的劇情，能欣賞的記憶廊道。

第一階段困境與突破 新校園運動經費

每申請學校30萬元整，在聽完說明會之後，我們決定以教育園區概念而非單品項來執行，規劃時間之緊迫是強大的壓力，我們期待作品在校園中教育的意義與延續性，我們定調以排灣族琉璃珠為主軸，但青山校園已經有很多琉璃珠的裝飾，我們不以傳統樣貌來呈現，反以FRP與馬賽克等藝術裝置的方式來包裝，並融入7大學習歷程課程概念產生7道亮點光芒！

建置第二階段走讀樂學校園

青山校園分為四層，延續第一階段設置意涵，增建四主題擴散至各層校園與教室內，創造處處皆可學習的場域空間。我們希望學習知識的傳遞能有多元方式，透過新校園運動也催生CAVAK資訊互動平台學習概念，培養「終身學習者」學習歷程，透過教與學能有整合並結合資訊環境應用方式進行，期待引起學習新動機與走讀樂學新風貌！◆



Ripun.sukinarin
曾昱山

排灣族，屏東縣瑪家鄉三和村玉泉部落人，1976年生。國立屏東大學教育行政研究所博士班，現任屏東縣青山國小校長。