



# 武動手雕情・潭蘊新校園

手で彫り上げ、心に含む武潭小学校の新校庭  
Carving New Campus in Wutan Elementary School

文・圖 | 潘正憲 (屏東縣武潭國小校長)

排灣族的傳統雕刻，不僅是藝術的展現，更是一種對於歷史的書寫，因此我們希望部落孩子可以利用雕刻來學文化傳語言，並看見部落vuvu的生活哲學，因而產生「venecik紋砌刻畫」的構思發展，期望學校成為一所用雕刻說故事，用雕刻學文化，在地扎根的部落學校。其構思發想的根基，摘錄自本校參與評選簡報內容，如下列四項介紹：

**一、創意校園空間改造：**利用「venecik」書寫排灣敘事空間，讓校園成為會說故事的學習環境，排灣語的ve-ne-cik，有寫字、刺繡、雕刻等意，是部落裡古傳的「書寫」方式。孩子沉浸在「venecik」排灣敘事空間中，經由校園空間營造，將民族文化的價值載入每一位孩子的身體裡，使其成為排灣人，知道自己是誰，亦成為一個知識傳承的載體。



木刻歷史牆板製作。

**二、原民文化美學：**排灣族語中「samiling」、「saungwa」、「buljai」語意上有「好」、「美好」之意，三個詞中文釋義上都含有「美」之意義，從語言層面觀看，排灣族對於「美感」應有植基於文化社會的判準與思維，用族語呈現「venecik」校園空間，透過雕刻物的材料、圖紋、種類、功能性等連結生活經驗，深化族群語言與文化美學。

**三、永續校園推廣：**大武山孕育排灣族，排灣族人也在大武山留下美麗的生命軌跡，部落族人對山林生態瞭若指掌，知道哪裡可以狩獵、哪

裡可以耕種，對於所需的各類雕刻材料，決不會在山林中大肆砍伐。排灣族人不僅知道選材、就地取材，也明瞭生態永續的重要性，而這樣的文化價值需要透過「venecik」校園空間的營造，讓孩子明瞭族群跟自然環境的對話關係。

**四、族語及民族文化推廣：**排灣族人學習雕刻，大多以傳統家族傳承或師承，藉由營造「venecik」排灣空間，看見不同世代雕刻文化，也邀請在地雕刻工藝師們進入校園進行文化課程，與孩子共創「venecik」雕刻物件置於校園中，學習透過雙手的再創造，能讓雕刻藝術代代相傳，從文



接受第二階段甄選解說。

校園藝術空間的創建，需要兼顧藝術環境、學習成效、教學需要等三面向重要因素，而藝術空間建置，除以上因素外，更不可缺少文化價值的涵養，因此在前期作業中，教學與文化的雙箭頭需求，重要性遠遠凌駕於工期與價格。



化傳統中發現最感動的微光及分享共好的文化價值。

### 武潭國小現階段工作內容

**前置作業：**校園藝術空間的創建，需要兼顧藝術環境、學習成效、教學需要等三面向重要因素，而藝術空間建

置，除以上因素外，更不可缺少文化價值的涵養，因此在前期作業中，教學與文化的雙箭頭需求，重要性遠遠凌駕於工期與價格。校方人員、部落耆老、社區發展協會、工藝師等多方共同參與的共識會議，以三民主義論型態重覆進行討論，全力打造出最理想的校園藝術學習及文化傳承教學空間。

**目前進程：**為有效進行結合教學與文化之空間設計，招標方式亦由原規劃統包方式改採先設計後施工之兩階段方式，以收審慎完善之效，並能有充裕時間可納入工藝師之作品於設計案中。本校目前亦已完成設計標案，現正期待結合工藝師作品與理念之工程設計圖初稿近期產出。

**後續銜接：**為增進校園傳統部落文化推廣、促進學校整合資源與活化教學，應

在一般常態中看見最真實的需要，教育不只是讓行動創造校園的故事，更是願意瞭解在地文化與人群的胸懷與真誠，逆轉教學疲乏現象，積極打造強健工程品質，主動營造改變學習環境，喚醒理想，工期中務求微型創新，以系統性工法鉅型改善工程效益，完工後即能結合課程實施，提供學生部落文化特色及族語交流之學習環境，有效激發學生自我文化自我與學習動機。

### 結語…未完待續

架構民住民族文化教育學習平台，一直都是各型態部落學校努力方向，面對現今開放教育思潮衝擊下，學習黏著性不再能輕易強化，學習模式亦一再被複製弱化，對部落孩子學習效能的最佳提案，應是再創校園新興學習環境，以文化底蘊建構成就以原住民文化為主軸發展學生學習的素養導向新校園。◆



潘正憲

排灣族平地原住民，屏東縣滿洲鄉人，1971年生。大葉大學碩士，現任屏東縣武潭國小校長。該校位屬屏東縣泰武鄉，除本校外另設佳平、平和等分校，共3校區，班級數合計共18班，係屏東縣原住民國小班級數最多之學校。