



破浪而出 噶瑪蘭

波を破り出て来たクヴァラン
Kebalan Breaking the Waves

文・圖 | 王正雄 (花蓮縣新社國小教導主任)

教育部國教署推動「原住民族重點學校新校園運動」計畫，讓學校能夠結合部落文化進行校園設施整修，有效整合資源並活化教學。我們珍惜且善用這樣的資源，將創作規劃在校園入口處，以部落文化為根，取材環境中的各種材料，透過藝術創作重新賦予素材新的生命意涵，表達出學校發展方向與精神！

學校是部落文化堡壘

部落小學面臨師資不穩、人口外移、學業成就偏低...等問題，「解構與重建」偏鄉教育中「學校」、「老師」、「學生」的定義，重建學校教育與社區部落的緊密聯結，是當前新社國小面對困境與挑戰的策略。學校不只是侷限的範圍，部落環境、臨近鄉鎮、台灣、世界各地都是我們的學校；老師學生不只是現有這三、四十位，家長、耆老、



原住民族重點學校新校園運動計畫「破浪而出 噶瑪蘭」贏得部落民衆的認同。

各領域專家都是我們的老師，學生也有許多潛在的可能，透過交流互動學習都是潛在的學習與實踐的課程。當學校教育文化有足夠的能量散發出來時，即便在偏鄉部落小學也自然會聚集各方面的老師、學生和外部資源共同參與。質言之，學校是部落教育與文化的基地，偏鄉部落小學不能自我矮化而要精準掌握文化及環境優勢，扭轉與開創教育的可能。

新校園運動的整個歷程就是試煉解構與重建偏鄉教育的論點。學校與部落藝術家攜手共同討論如何呈現噶瑪蘭族

的河海文化精神，既要有文化根基、傳統的工藝、更要有創新的嘗試，讓這樣的創作能在校園的重要入口浮現，確實需要眾人的協助。首先，追本溯源探討噶瑪蘭族航海及製作獨木舟的歷史，盤點部落工藝師，光纖屋有手藝精湛的竹編創作及細膩巧織的植物纖維、植物染，還有素人藝術家的木雕、造景藝術家等。其次，不斷的討論修正及進行部落共識會議，讓問題呈現、解決，也更凝聚部落的力量。最後，在包括林務局的協助、部落的眾人力量、藝術家們、學校師生們的共同參與努力下，有機會讓更多人分享這件作品，這意



進入夜晚優美的燈光投射在作品上。

新校園計畫的整個歷程就是試煉解構與重建偏鄉教育的論點。學校與部落藝術家攜手共同討論如何呈現噶瑪蘭族的河海文化精神，既要有文化根基、傳統的工藝、更要有創新的嘗試，讓這樣的創作能在校園的重要入口浮現，確實需要眾人的協助。



義與價值遠超乎數字的衡量。

新校園運動亮點介紹

執行本計畫的歷程相當重視目標的溝通與共識、創作歷程的擴大參與、共享共榮共好的善念，把部落深厚的文化底蘊能夠透過藝術創作呈現，發展海洋文化課程，持續且不斷

的取材部落生命智慧，散發噶瑪蘭的歷史能量，帶入更多的學習資源，擴大學校的定義，讓新社國小成為部落的文化堡壘。

此外，在融入課程與教學的部分略述如下：

一、歷史探源噶瑪蘭舟船海洋文化：透過書籍、網路引導學生瞭解噶瑪蘭的變遷歷史及獨木舟航海文化，發現圖騰的意涵及生活智慧。

二、噶瑪蘭傳統歌謠與入口意象呼應：船頭航向北方。傳說中部落耆老出海遇到船難，被海龜搭救的情景改編成舞蹈表演藝術。飛魚生態探索並跨領域進行海洋藝文教學活動、師生陶藝製作研習及繪本製作課程等。

三、向部落工藝師學習竹編藤編：由小記者採訪團實地訪談創作的藝術家，瞭解創作歷程，安排系列課程向部落工藝師學習香蕉絲編織、藤編竹籃、木雕童玩等課程。

四、入口意象河

海水池生態棲地營造與維護：造景以部落山海環境為基底，森林、河川、村里、海洋，「森川里海」間噶瑪蘭文化的優美及生活智慧的展現，帶領學生認識家鄉環境優勢及生態棲地營造。

五、教育美學：各領域相關教學活動展現地方海洋文化及學校特色。新校園運動是學校校園改造的開始，讓本地優美的山海文化及學校願景，在大家的共同支持下，教育孩子迎向未來—「破浪而出 噶瑪蘭」！

新校園新契機

在大家的努力與肯定之下，學校有機會規劃第二階段的方向與內容，「總體規劃倍增價值」掌握本計畫的核心目標是努力的方向。優美的部落文化與自然環境是創作的靈感，美的欣賞跨出區域跨出國界，傳統與創新古往今來沒有種族、語言、文字的隔閡，讓我們保留一點點祕密，請大家關心與期待。◆



王正雄

台南市安南區人，1969年生。花蓮師範學院國民教育碩士。現任花蓮縣新社國小教導主任，一位熱愛環境生態、藝術、教育與文化的實踐者。