

一場成就教育與文化美好的新校園運動

成功教育と文化美による、とある新校庭運動
New Campus Movement Makes Education and Culture Beautiful

Ljavagaw · Vavulengan 陳世聰 (屏東縣長榮百合國小校長)

國民義務教育實施在臺僅約百餘年，這期間的校舍建築，在日治時代是從克難陋舍逐步朝向日式建築，到國民政府時代，仍經克難階段，再進到水泥加強磚造、鋼筋水泥的建築，至今各縣市仍不乏沒有整體規劃與施作所留下的校舍問題，缺乏美感更不在話下。近年各級政府對校舍建築雖多有關注，但受使用年限、教育財政與國教權責劃分之影響，改善仍有限制性。基於前述和近年原住民族教育推動亟需校園環境配搭之需，原民重點學校新校園運動一推出即備受各界重視！

新校園運動之於原民重點學校的意義

此計畫是劃時代的創舉，是原民重點學校改善校園環境的契機。筆者認為有下述幾點意義：

一、彰顯族群文化意象，展現推動民族教育的決心：「形式跟隨功能」，傳統學校建築偏重實用安全、一致整齊與方便管理，校園建築對於原民文化的回應多止於象徵式的圖騰附加，



難以展現完整的族群意象。目前政府重視多元文化、尊重原民文化，多數原民學校也對所屬族群文化教育極為用力，因此新校園運動的爭取等同向部落宣告學校與中央對於民族教育的重視與推動的決心。

二、讓校園環境加添友善與平等的氛圍：灌輸填鴨式的教育往往伴隨著規訓、制約、空間

權力不對等現象，傳統校園建築形式多隱含著科層與階級意識。相對於傳統文化，部落即是教室，大地即是探索學習的場域，生活所及皆是課堂，在自然情境中濡染教化、代代相傳。新校園運動的設施與情境規劃，可回應原民文化傳承與教學所需，自能呈現多一些友善與平等的氛圍。

三、以實體敘說傳統部落生活型態，蘊藏部落知識體系：原住民族知識體系包含精神、制度與物質文化，而制度文化承載部落的精神和價值，發展出在在具有特色的物質文化。部落文化生活與部落型態蘊藏著顯著與潛在族群課程，也是活的教學空間與移動教室。是以建築與情境是重要的文化載體，新校園運動施作的建物風貌呈現異於現代建築的部落生活形態，具體詮釋著原住民族的文化底蘊，呈現著原民的生命、生態、制度與技藝。

四、凝聚部落情感，肯認傳統技藝工法：新校園運動給予獲補助的學校許多施作的自主空間，期許學校在施作過程除了成就更符在地人文的教學場域，亦能展現族群的文化精神。透過就地取材或採用具有在地性的建材呈現原民天人合一的採集文化與建築智慧。在施作過程聘用在地耆老或工班一起加入，展現共工合作的制度形式，也在老中青少共學中傳承與肯認傳統工法。

五、支援在地文化產業，作為參觀與實作體驗之場所：原鄉大都有地理與經濟弱勢之背

目前政府重視多元文化、尊重原民文化，多數原民學校也對所屬族群文化教育極為用力，因此新校園運動的爭取等同向部落宣告學校與中央對於民族教育的重視與推動的決心。



景，學校在教育與文化傳承之外，大致都承擔著在地文化產業支援與協作之角色。相對於現代建築日益林立，具有文化特色的新校園仿如另類的藝術品，有十足的辨識度，能成為多元文化學習與欣賞的活教材。在部落文化元素逐漸凋零於現代原民社區的情況下，原民學校的新校園建築設施，可以提升在地觀光產業的競爭力。

計畫推動可能面臨的問題與思維

文化設施即有文化真確性的問題，其風格與內容應注意文化詮釋的信度，以免讓我族與他族對原民文化有錯誤理解，甚至造成部落內部的爭

議。此外，建物若申請建照大抵有兩種取徑，一是採徵求PCM再甄選統包廠商，二是徵求建築師規劃設計後再低價決標。前者因服務費比率不高徵求廠家有難度，之後的統包需注意工班施作品質與文化信度問題；後者規劃設計責任直接落在建築師身上，設計之後發包以低價決標按圖施工，不一定會尊重到在地參與，可能會有文化失真。而新校園施作品項的耐受性與安全維護也需要關注，完工後或可分享給產業聯盟社群以尋求共同協助維護。計畫推動難免會有問題，但莫忘詮釋文化美好的初衷，回歸真誠尊重與部落多溝通與協調，以教育熱誠贏得業界的協助，依設定期程落實環節，相信會有好的成果。◆