

貼近民族的新校園運動

民族に寄り添う新校庭運動
New Campus Movement Closing to Aborigines

李俊葳 (教育部國教署原民特教組專員)

台灣的校園建築走過百年之發展，初期的校園建築強調經濟、有效、安全、實用，這樣的建築一方面象徵了國家進入現代化的過程，同時也是權威的展現。台灣在1999年經歷921大地震，多處校園被震毀，震毀的不只是建築本身，更是對於傳統權威式校園建築的框架。許多校園開始脫離傳統的建築形態，開始以地方特色做為建築設計的核心。而這樣的概念，在教育部國教署106年起開辦的原住民族新校園運動中完全的開展。新校園運動以彈性、創意、前瞻之思考，希望讓校園建築與校園空間規畫更具有生命力。另外，校園建築最本質之功能是符合課程、教學和學習之需求，因此應從這三者思考空間規劃的關係、需求與營運模式，讓教育空間的規劃更貼近教育的需求，使學校建築得以永續經營與發展。

響應新型態學校思維的新校園運動

新校園運動的核心精神，是將校園特色環



境營造分為人文創意導入學習空間改造、傳承部落文化歷史記憶、原住民工藝文化展現、使用生態材料友善環境、各部落族語教育推廣四種類型，藉由校園空間的改造，營造部落文化特色的學習環境，採雇工購料形式，施作過程中使用社區（部落）既有工班、技術、人力等資源，並透過學校與社區（部落）共同合作完成校園改造之過程，凝聚原住民族群部落共識，恢復傳統部落

的活力，期許提供學生部落文化特色及族語交流之學習環境，激發學生自我文化認同與學習動機。

這樣的精神可與目前在世界各國出現的多種新型態學校呼應。新型態學校希望突破傳統教育的時間或空間束縛，孕育自由環境、關照學生，並培養學生主動學習的向學之心。教育內容強調實務導向、終身學習，善用社會資源來開拓教育視野，學校設施也因地制宜，更有彈性。教育部國教署啟動原住民族新校園運動，即是期望將原住民族傳統文化，導入學校場域，重視原住民族教育之主體性，並結合學校特色課程，營造兼具優質學校及美學建築的「新校園」。

新校園運動績優學校

教育部國教署於106年辦理原住民族新校園運動第一屆績優學校評選，出現幾個獨具特色新校園，以下分別為台中市平等國小、屏東縣高士國小、臺東縣椰油國小。

臺中市平等國小—Sqoyaw (詩歌謠) 泰雅傳統射箭美學空間營造：射箭是環山部落很重要的傳統生活文化，而環山部落在泰雅遷徙史具重要意義，因此，學校執行新校園運動計畫的過程與社區充分互動緊密，耆老及在地藝術家溝通共識，整合各方專業，共同參與合作，呈現具環山特有泰雅元素，兼具創意空間及原民文化美學。施作項目融入泰雅射箭專業領域

校園建築最本質之功能是符合課程、教學和學習之需求，因此應從這三者思考空間規劃的關係、需求與營運模式，讓教育空間的規劃更貼近教育的需求，使學校建築得以永續經營與發展。



及在地泰雅文化課程，以傳承環山部落特有射箭文化。

屏東縣高士國小—高士部落遷移史牆：以田調、口傳歷史述說高士部落七次遷移史，賦予文化傳遞任務。其石材使用高士在地溪流（中港溪）石塊鑲嵌，象徵知識印記流動。牆上的祖靈之眼，傳統背帶，則以排灣族傳統背帶之太陽貝繪製，守護連結文化傳統。野牡丹花是以前在地特色植物為樣板，闡述南排灣族高士部落美景。

臺東縣椰油國小—美化校園、飛向雅美：以雅美文化與海洋意象為主軸，從雅美雕刻的傳統幾何圖騰與黑

白紅三色彩為基調，設計創作校門、建物指示標誌之海洋雅美入口意象。其次，呼應校園擋浪牆的藍白海洋風格及校園綠化觀念，翻新設計學校舊建築之停車棚、圍欄和洗手台，一躍而為學校藝文走廊，將雅美傳統文化植入於實體建築，讓學生作品融入展示於校園，越在地越國際，相互交融，相得益彰。

越在地越國際的福爾摩沙

108年新校園運動甄選工作已經展開，教育部國教署未來將繼續從「人才培育、族語教學、實驗教育、環境整備」等四個面向，辦理高級中等以下學校原住民族教育，深耕原住民族教育，培育前進世界的福爾摩沙。◆