

傳藝原民文化—大葉大學傳播藝術學士學位學程表演藝術原住民專班

原住民傳統藝術文化—
大葉大學傳播藝術學士カリキュラムの原住民専門公演芸術クラス
Passing Down Aboriginal Arts and Cultures: The Studies on Performing Arts for Aboriginal Students of Communication Arts Bachelor's Degree Program, Da-Yeh University

文·圖 | 李靖惠 (大葉大學傳播藝術學士學位學程副教授兼主任)

大葉大學

傳播藝術學士學位學程表演藝術原住民專班，於102學年度提出申請設置，獲教育部核准於2014年開辦並招收第一屆表演藝術原專班學生，當時校方及董事會都大力支持原住民專班的設置，並感謝當時的傳播藝術學士學位學程何珮琪主任的籌劃，讓我們中部地區有了唯一在專注於表演藝術教學的大學原住民專班。

表演藝術原住民專班

原住民的歌唱及舞蹈展演的發展與演變，與臺灣文化和社會的發展息息相關。1990年代之後，屬於地方性、部落性的原住民歌舞團體開始蓬勃發展。由於不再隸屬於特定事



迎新活動—傳藝原民班。

業體與機構，因此在表演內容上，呈現出多元化的發展。在歌舞內涵上主要可分為兩類：第一類為1990年代的原住民歌舞表演，多以「原住民」整體做為號召，表現出多族群、泛原住民化的歌舞內容；而第二類為2000年代之後，多以單一族群做為標榜，並著重於呈現該族之歌舞特色。

綜上，大葉大學為鼓勵原住民青年對其傳統音樂舞蹈等藝術之傳承與創新製作，進而發掘原住民藝術文化創新價值。因此，大葉大學開辦了傳播藝術學士學位學程成立表演藝術原住民專班，以達到原住民文化技藝之傳承及再創造目標。



表演花架—傳藝原民班。

「四肯精神」的辦學態度

大葉大學創校之初即以建立成為一所德國式師徒制的工業大學為特色，重視「師徒傳承」與「產學合作」，強調「理論與實務並重」和「人文與科技整合」。本校鑑於大學生的人格與態度關乎未來的成長與發展，更擷取美國「品格教育」的內涵，包括：誠信、尊重、負責、公平、關懷、公民意識等六大精神，引申為以培育具有「肯學」、「肯做」、「肯付出」、「肯負責」的四肯特質大葉人為目標。

同樣的四肯精神，我們也帶入了表演藝術原住民專班的辦學態度。本專班以培育原住民表演藝術優秀人才為主要目標，教學以理論與培養實務經驗並重；整合表演藝術所需的音樂、舞蹈、歌劇、音樂劇、魔術、雜技等專業課程與實務

訓練，授予全方位的專業知識與技術，並著重學生表演能力、人文素質及企業倫理的培養，以符合表演藝術專業人格之特質。

因此本專班教學與訓練重點包括：強調理論與實務技能並重；務實跨領域專長的學習經驗；強化外語訓練；重視敬業與團隊合作精神。學生具備表演藝術學術與實務演練技術創新之能力外，涵養相互尊重的服務精神以及可以與國際表演藝術趨勢及潮流接軌的國際觀，成就表演藝術業界爭取延攬的企業伙伴。

「產學合作」的課程設計

本校以「企業型夥伴大學」為辦學目標，希望與企業共同成長，目前已有為數不少之大小企業表示與本校有極高之合作意願。成立原住民表演藝術專班，將促進與原住民相

大葉大學為鼓勵原住民青年對其傳統音樂舞蹈等藝術之傳承與創新製作，進而發掘原住民藝術文化創新價值。因此，大葉大學開辦了傳播藝術學士學位學程成立表演藝術原住民專班，以達到原住民文化技藝之傳承及再創造目標。



關表演藝術間合作關係，不論在師資支援或課程設計上皆能創造實務、廣泛且優質的訓練場域，積極培育原住民學生，提高其未來就業競爭力。

除此之外，就外部大環境而言，本校設立原住民表演藝術專班符合產業發展趨勢、台灣社會需求，並呼應政府推動之政策。對內部環境而言，可充分應用本校之設備，舒緩原住民就業就學之問題。並因原住民表演藝術專班名稱對原住民年輕學子具有吸引力，更利於招收原住民學生就讀，將有助於台灣原住民文化藝術觀光產業之發展。因此本校在結合

在原住民部落由於工作機會難求，許多部落青年紛紛離鄉爭取工作機會，導致人口流失及文化斷層。原住民部落文化產業的發展得以使部落青年能夠留在家鄉以表演藝術文化產業的方式帶動部落經濟，讓外界的人士了解台灣原住民的歷史與文化之餘，也促使原住民表演藝術能夠永續的傳承下去。



舞蹈驗收—傳藝原民班。



舞表演藝術原專班第一屆畢業生。

導。重點課程分級輔導，以符合不同程度學生之需求；推動產業界經驗交流，遴聘具有表演藝術實務經驗之資深業界主管進行講座教學，以強化學生之領導專才與管理實務；建構特色的教學環境及設備，增設具備複合式多功能演練教室、表演舞台及多媒體教學示範教室等，讓學生擁有完善的教學環境及設備，模擬未來職場工作環境；建置課程學習地圖與職涯進入地圖，提供學生修課及領域分流輔導；規劃表演藝術相關實務演練課程與校內表演結合，將學生分組輪流擔任不同表演的角色，揣摩表演職

場各工作執掌的情境教學，讓學生學習各角色的表演流程及聯繫合作。

「來大葉、就好業」的職涯協助

本校位居中部，長期以來已與中部地區產業界建立良好互動關係，未來將延伸至全台之表演藝術產業，尤其是具原住民特色之表演藝術產業。本專班學生就業輔導包括：就學期間之寒暑假，輔導學生至原居地表演藝術之相關場域，進行實習與見習，從學習中培養競爭力，實踐本校「企業型夥伴大學」之理念；本校將與多家企業建立建教合作機制，原



校外教學：琉璃珠燒製—傳藝原民班。

住民學生可於四年級之產業實習課程，至下列餐旅相關企業、機關實習，包括「九族文化村」、「泰雅渡假村」、「月眉渡假村」、「劍湖山主題樂園」等；透過成立社團，藉由舉辦與參與活動，如：學校校慶活動、社區聯歡、縣市原住民文化特展活動，強化學生實務規劃能力，讓學生親身體驗行銷企劃之規劃能力，奠定創業興業之基石；學生可透過本校創新育成中心之協助，於就學期間即開始輔導學生微型創業之觀念、專業知識與技能，以及協助原住民學生創業相關知能之輔導與諮詢取得，並協助了解經費申請管道與計畫書撰寫指導，為學生鋪設創業坦途。

「傳藝原民文化」的使命

在原住民部落由於工作機會難求，許多部落青年紛紛離鄉爭取工作機會，導致人口流

與表演藝術產業發展之特色，結合自然資源與民族文化發展生生不息、創意無限之產業，作為產業永續經營之根基。

2018年，本專班有了第一屆的畢業生，回首這4年的時間，本專班從學生人數不到10位，已經成長至大一到大四，共計60位的原專班學生數，是大葉大學最耀眼的原專班之一；我們的孩子更在2018年的第1屆醒原盃「創意舞蹈歌唱比賽」中，打敗許多優秀的他校原住民專班，贏得第三名的佳績，這都是我們看著孩子們有目共睹的成績。

看著我們的孩子，一個個順利畢業，我們從家長與部落的反應，知道我們所做的工作是對原住民族社會有幫助的，更是堅定我們精益求精的辦學理念，讓傳藝原住民族文化的工作，一代傳一代、一棒接一棒，讓大葉綠色盎然的校園，永遠有原住民族樂舞聲的圍繞。◆



李靖惠

台南藝術學院音像紀錄研究所碩士。現職大葉大學傳播藝術學士學位學程副教授兼主任。擅長領域為紀錄片研究、電影發展史、女性電影、影視概論、製片、電影導演、企劃、紀錄片製作、微電影製作、影視製作。