



中原大學デザイン学士原住民専門クラス原住民伝統文化カリキュラムの学習効果と評価、並びに原住民族高等教育の将来像とコメント

An Evaluation on How Successful the Studies on Aboriginal Traditions of the Undergraduate Program for Aboriginal Students, College of Design, Chung Yuan Christian University, Has Been and a Brief Comment on the Prospects of Aboriginal Higher Education

文・圖—瓦歷斯·拉拜（中原大學設計學院設計學士原住民專班暨原住民學生資源中心主任暨商業設計系所副教授）

# 中原大學設計學士原住民專班於傳統原生文化課程學習之成效評估與原住民高教之未來願景短評

中原大學設計學院設計學士原住民專班（簡稱原專班），是以設計專業做為教學主軸的原專班，成立至今即將邁入第6個寒暑假。回顧這5年以來所開設之原住民傳統原生文化主體內容的課程（如生態與文化、語境與文化、原生設計、民族色彩學及部落耆老講座等）及現代專業技能的課程（如基礎設計、數位媒體設計、時尚與設計、文化創意設計與企劃等），兩者之間，似已形成兩個同時並存，且相輔相成的知識學習面向及知識體系（傳統原生文化課程與現代專業技術課程）。

## 極需改善及面對的迫切問題

目前台灣對於該如何建置一個完善的原住民族高等教育及人才培育，且兼具族群特色的課程規劃，仍再持續摸索中。雖然在傳統的原住民知識系統下，各項生活技藝、歲時祭儀、狩獵文化、食物種植與採集等，是屬於無法獨立學習且需整合的綜合性生活與傳統原生知識。因此，如何在現代專業分科課程及傳統原生知識課程兼顧中找出平衡點，正考驗著各專班主事者的決策與智慧，也考驗著原住民教育主管單位的通盤檢視與擘畫願景。其中有幾個值得探討及省思的面向，提供各界參考：



專班學生專題—部落返鄉工讀實習計畫。

目前台灣對於該如何建置一個完善的原住民族高等教育及人才培育，且兼具族群特色的課程規劃，仍再持續摸索中。雖然在傳統的原住民知識系統下，各項生活技藝、歲時祭儀、狩獵文化、食物種植與採集等，是屬於無法獨立學習且需整合的綜合性生活與傳統原生知識。



專班學生在校內信實教學基地學習原民知識課程。

首先，在原住民專班課程中，為因應現有不同之現代專業知識領域及學門之差異，如何開設具傳統原住民主體價值與文化意識下的「現代」專業課程，以符合原住民文化主體信念下的知識系統為依歸；其次，如何在現代專業化高等教育體系中，普設具有原住民傳統原生文化內容之相關課程，如通識教育課程之「原住民文化通論」、「原住民工藝美術」、「原住民文化與藝術」、「原住民族的宗教信仰」、「原住民傳統音樂」、「原住民的傳統飲食」、「原住民的口傳文學」、「原住民生活藝術史」及「原住民生活美學史」等課程，讓國內高等教育機構能更重視原住民經典文化學習的重要性，進而讓台灣社會能更理解原住民族的原生文化內涵；再次之，對於當前原住民高等教育的目標及政策，要如何教育一位具原住民身份的大專青年具備哪些傳統知識典範的部落知識，才稱得上具備當代原住民高等教

育人才的基本條件；最後，如何在傳統原生文化課程與現代專業技術課程學分數之間，找出適當配比之課程規劃，讓原專班學生可以選擇適合自己生涯規劃之相應課程。

上述4項內容，正說明了當代台灣原住民高等教育所面臨的極需改善及面對的迫切問題。

## 原專班學生於傳統原生文化課程學習之現況

專班學生於2018年5月19日完成了這學期內重要的第二屆「豆祭」祭典活動，邀請到撒烏瓦知部落的頭目、副頭目及耆老們蒞臨參加，另外還邀請本校的饒學務長、設計學院陳其澎院長及通識中心的2位專任老師及校內學生共計有50人，再加上專班各年級同學及家長們，當天總計參與人數達到150人到場。專班透過「豆祭」祭典活動的舉辦，結合了好幾門課程，如「語境與文化」、「生態與文化」、「原生設計」及「綠建築與建材」等。所有的規劃到執



行，皆是由大一至大三學生們去完成，由盧建銘老師負責全程活動的指導，以大二全班同學為執行主力。活動中所有的食材挑選到煮食，皆是由學生們共同攜手完成。

難得的是，專班學生在活動舉辦前，每天早上8點抵達校內信實教學基地生火點名上課，將身體的作息調整到與天地運行合一，並從部落耆老身上體會食材取得的智慧；學習與建築系學生一同搭建原生建築與木構築的技術；學習觀察基地中棲息生活的眾多鳥類、蛇類、蜥蜴等生命體的共生關係；學習將校內可回收廢棄物的再生利用，製作出教學基地內的上課桌椅、黑板及展示板。值得一提的是，專班老師及同學們攜手打造的教學基地，至今已邁入第5個年頭，專班學生們以學長姊帶領學弟妹的學習模式，也已成爲基地教學的一大特色。專班同學們已能真實體驗傳統飲食與身體正常作息的健康關係，讓身體與土地的關係，再重新建立起來。這是一場現代原生文化課程的革新性觀點，或亦可稱之爲翻轉式創新課程的寫照。



專班學生們以學長姊帶領學弟妹的學習模式，成爲基地教學的一大特色。

目前原住民族學生不論哪一個年齡階層，皆面臨族語傳承的危機，雖然原民會計畫增加族語教學之教師員額，試想若能在全台各族群人口較集中之部落，設立原住民完全中學及民族學院分校，就近以部落爲教學核心場域，耆老即是教師，便能輕鬆解決文化傳承的危機問題。



### 專班學生的適應與困境

然而，並非所有的學生皆能適應原生文化課程，其中以都市原住民學生較不適應。其原因，大致是家長對學生未來在都市就業機會的競爭相互抵觸使然；另外，則是學生個人的生涯規劃與家庭生計的突發轉變使然。即使學生就讀大學的學雜費補助已給予協助，仍無法改變或挽回學生輟學、退學或休學的意願。更重要的原因，則是原住民學生升上國、高中之後，在一般學校並未安排足夠之原住民合格師資及相關之原生文化基礎課程及原生公民訓育課程，致使原住民學生在學習的歷程中，無法建立自我族群與學習內容的自信心使然。這些都是當前教育部急需彌補的原住民公

民教育內容與師資的培育。

原鄉原住民學生，自幼即生長在原生部落，對於身爲原住民族有較明顯的自我認同感，通常這類學生比較早確立自我學習的目標，有高度學習意願，與授課老師之間互動關係良好，且積極參與課程學習，對自己的人生規劃與目標，較有確切的想法。然而，有的原鄉原住民學生，雖然自幼在部落成長，但不一定會有強烈的部落意識。相反地，可能會對自己所屬的原生部落有不良的印象或全然的不了解自己的原生部落，因此產生鄙視，甚至不愛自己部落的心理。相對地這類學生對於專班課程內容便會產生懷疑與不認同課程規劃的抗拒心理，於是與班上同學、原住民籍老師之間有格格不入的狀態產生。這應該也是全台各大學原住民專班學生，普遍的心理狀態。

### 部落設立民族大學（或學院）之可行性

目前教育部正在規劃評估設立國立台灣南島原住民族大學（或學院）之可行性，試圖在原住民族轉型正義之議題上，給予台灣原住民族高等教育自主自決（覺）的正面回應。然而，當前政府在面對台灣原住民族高等教育所面臨之困境與現狀外，是否真正清楚全台19所公私立大學中之22個不同專業領域之原住民專班所面臨之各項教育問題與困境？這會是當前台灣原住民族高等教育體制，是否真正落實與健全發展的重要關鍵所在。只是，當前的規劃主動性及主導性，仍是由教育部主導的話，恐怕還是會雷聲大雨點小。何不讓更多關心原住民各級教育的第一線教師、在地耆老以及學生家長們，充分表達不同的想法及意見，這會是最有效且積極的作爲。既然如此，思考什麼才是族人真正需要的原住民族高等教育模式或體制？而不是教育部單方面認爲原住民族人應該需要的教育體制。

以下是筆者，走訪全台灣幾個人口較爲集中且大型的原住民部落，如排灣族及魯凱族共同生活的里納禮部落及附近的幾個中型部落、賽德克族的春陽部落及附近幾個中型的泰雅族及布農族部落及花東海岸線幾個阿美族部落如大港口、太巴塢、馬太鞍、豐濱等部落，皆可視爲單一族群的民族學院去設立部落分校。

### 部落發展願景

目前原住民族學生不論哪一個年齡階層，皆面臨族語傳承的危機，雖然原民會計畫增加族語教學之教師員額，試想若能在全台各族群人口較集中之部落，設立原住民完全中學及民族學院分校，可以就近以部落爲教學核心場域，耆老即是族語教師、傳統工藝教師、獵人教師、農藝教師…，便能輕鬆解決族語、傳統工藝、獵人文化、農耕藝作等，文化傳承的危機問題，更能讓年輕的族人學生就近照顧家人，並解決長期以來，部落年輕人力的不足問題。當民族傳統文化祭典舉辦時，才能順利舉辦，傳承民族文化，這才是真正嘉惠原住民族人的良善教育體制，真正爲原住民族的教育永續發展，設立永久典範發展的美意。◆



### 瓦歷斯·拉拜

賽德克族，南投縣仁愛鄉人，漢名吳鼎武，1960年生。美國紐約州羅徹斯特工藝學院應用藝術碩士。現任中原大學設計學院設計學士原住民專班主任商業設計系所專任副教授。曾任高雄市立美術館典藏委員、教育部國教司第三屆本土教育委員會委員、台北市原住民事務委員會「原住民族文化經濟產業顧問團」委員、文化部藝術銀行審查委員、行政院原住民族委員會審議委員、桃園縣政府原住民族政策諮詢委員會委員、台灣大學戲劇系兼任副教授、財團法人原住民族文化事業基金會審議委員。