

相關會議

1—2月會議リスト

List of Meetings Held in January and February

2010年1~2月會議列表

文 | 編輯部

東華大學原住民族學院

在文化主體的舞台上，以音樂進出世界

2010年1月7日

東華大學原住民族學院2F展示廳

1993年創立的大大樹，初始以引介西非、拉美地域性重要音樂風格為重；後轉向音樂製作與出版、音樂節策展，並將亞洲樂人推介至國際專業舞台。大大樹音樂圖像負責人鐘適芳以「世界音樂」為題，探討文化權力地圖、新的音樂分類與標籤、世界音樂做為傳播管道及其未來性等。鐘適芳亦以「流浪之歌音樂節」之策畫為例，闡述開拓音樂視野、促進國際交流的音樂平台建構。此外，提及亞洲串連的跨界合作，則是以林生祥、雲力思、Urna Chahar Tugchi、鍾玉鳳等亞洲樂人為例，展現傳統為根柢的音樂創作如何與世界「交談」。

師大原住民族研究發展中心籌備處、

地理系、原研社

台灣原住民教授學會、台灣原住民族政策協會

大漢溪上游泰雅族的水土治理與災害

2010年1月7日

台灣師範大學本部誠102教室

河流和土地、森林共同形成了原住民「居所」的意義，是整體而不能分割的。隨著現代科學化管理被引進之後，逐漸被化約切割為上游集水區/下游供水區，水土林成為「資源」而分屬到不同的管理體系中，並且在「發展」的目標下被消耗利用。此座談會為莫拉克災後重建系列之一，由政大民族學系助理教授官大偉（泰雅族）主講、師大地理系副教授林雪美與談，探討當「居所」不再，水土災害頻傳與現代治理之間的關係。

國立台北藝術大學關渡美術館

Fali-yos颱風——拉黑子·達立夫個展

2010年1月15日~3月28日

拉黑子十幾年前歷經一場足以奪命的颱風後，便開始嘗試與颱風、環境對話，省思人與自然的關係。2007年展開的「Fali-yos颱風」計畫，以颱風必經路徑與南島民族遷移路線，沿途拍攝當地影像做為創作元素。此次展覽以在海邊撿拾的拖鞋與漂流木裝置成藝術作品，並利用影像述說颱風新思維，提出颱風是給人重新開始的經驗，破除一般人認為颱風是帶來災害的刻板印象。

國立中正文化中心、角頭音樂

2010台灣國際藝術節——很久沒有敬我了你

2010年2月26~28日

國家音樂廳

十年前，角頭音樂為紀曉君製作專輯時，製作人鄭捷任對原住民音樂之美感觸萬千，許下「總有一天，我們要把這個聲音，帶到國家音樂廳去」的心願；角頭音樂歷經10年籌劃，角頭音樂創辦人張四十三總算帶著東海岸的部落歌謠，走進古典音樂的殿堂，與交響樂團攜手呼喚遠方的記憶與脈動。結合吳米森的電影、黎煥雄的劇場、李欣芸的配樂、蕭青陽的美術、南王村的歌手、簡文彬的指揮，國家音樂廳的場域將分成天、地、人三部分。天空放映訴說緣起的故事影片，地面有山谷河流容納交響樂團，而介於觀眾與山谷河流間的則是南王部落歌手。此齣音樂劇不僅展現原音之美，呈現傳統融合創新的藝想空間，更逐一記錄珍貴且辛苦的製作過程。

Prev

Next

More..